

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

# П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Гусевых. Главный дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

вт. пол. XIX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, г. Шуя,  
ул. Васильевская, 7.

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-санитарно-спортивно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	хозяйственно-склад.	не используется
музей, библ., клуб			больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов, промшл., склад	

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фрагментов — 10
- Генплан —
- Обмеры: план — 1
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —
- Выкладки — 2 стр. к шп. Vчд, б).

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Архитектурно-стилистические особенности дома позволяют датировать его второй половиной XIX века. По сведениям местных жителей усадьба принадлежала зеркальщику Гусеву /см. паспорт на комплекс/.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Мезонин недоступен для обследования. Местами повреждена обшивка фасадов. Изменена конфигурация наружных проемов сеней. В доме частично заменены полы и дверные полотна, переложены печи приблизительно в прежних габаритах, изменена взаимосвязь помещений.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом стоит на углу Васильевской и Стрелецкой улиц, выходящим и западным фасадами на красные линии застройки. В структуре усадьбы дом расположен в юго - западном углу участка.

Здание бревенчатое, рублено "в обло", на кирпичном полуподвале, выстроено в традициях позднего классицизма. Полуподвал оштукатурен и побелен, первый этаж ~~был~~ обшит тесом и был покрашен охрой. Прямоугольный, с мезонином над восточной частью объема дома усложнен выступами сеней на северном и восточном фасадах.

Личный фасад решен симметрично, в пять световых осей. Центральное окно в уровне первого этажа фланкировано "лопатками". Западный фасад разделен "лопаткой" на прясла в две и три оси. На других фасадах ритм проемов подчинен внутренней структуре здания. Обшивка углов дома также имитирует лопатки. Фасады завершены простым профилированным карнизом.

Северные сени, через которые был парадный вход, сохранили классицистический облик. Они завершены пологим треугольным фронтоном, вход имел арочную форму. Обшивкой фасадов сеней <sup>декорированы,</sup> ~~выделана в виде~~ "пилястрами." /см. вкладки #1/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный для жилой застройки города образец деревянного дома второй половины XIX века, выстроенного в традициях позднего классицизма. Положение дома на углу квартала определяет его

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Архивных и литературных источников не обнаружено.

Планы, фотографии, кроки обмеров и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории		+		
		+		
		+		
		+		
в интерьере;				
для памятников монументального искусства				

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны \_\_\_\_\_

союзная	республи-	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану НЕТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранной зоны памятника не установлены.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ЖИЛЫЕ КВАРТИРЫ

а) дата и № охранного документа НЕТ

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_

Составитель: С. А. Никольский, искусствовед  
(Ф, и, о., должность или профессия)

1989.

(подпись)

Инвентар по объектам памятников \_\_\_\_\_

(подпись)



'D000028063'



к паспорту: "Усадьба Гусевых.  
 Главный дом". Ивановская обл.,  
 г. Шуя, ул. Васильевская, 7.

К разделу УП а/.

Наружный декор дома, выполненный в традициях позднего классицизма, характерен для жилых деревянных домов города Шуи. Окна первого этажа обрамлены рамочными наличниками с высокими навершиями, обработанными в виде "пилястр", несущих <sup>состояние</sup> "разорванные" <sup>состояние</sup> треугольные фронтоны. Пространство между перемычками и скатами <sup>состояние</sup> "фронтонов" украшено резными "солнцами". "Лопатки" в верхней части обработаны глухим резным орнаментом с рисунком из мелких ромбов. Окна мезонина заключены в рамочные профилированные наличники.

Дом в полуподвале и на первом этаже имеет сходную внутреннюю планировку, образованную продольными и поперечными стенами. На первом этаже и в полуподвале ведут деревянные лестницы в сени. С северной и восточной стороны в средней части находятся изолированные друг от друга прихожие, связанные с комнатами, расположенными по периметру дома. В полуподвале восточная прихожая отсутствует. Комнаты последовательно связаны между собой. В восточных сенях устроена деревянная с балюстрадами лестница на мезонин.

По сведениям местных жителей, комнаты первого этажа вдоль южного фасада /с запада на восток/ использовались как зала, чайная и спальня. В зале и в примыкающей к ней северо-западной комнате сохранились <sup>исходн</sup> из досок шириной 82 - 98 см. стены обтукатурены и оклеены обоями.

В доме сохранились печи, облицованные изразцами и белым кафелем. В юго-западной комнате полуподвала сложена печь с лежанкой и изразцами размером 17 x 21,5 см. Изразцы украшены кобальтовым рисунком, изображающим ваза с цветами. Печь в спальне первого этажа облицована белыми изразцами того же размера с синей кобальтовой кафелью.  
 /см. вкладыш №2/

## Вкладыш №2

к паспорту: "Усадьба Гусевых.  
Главный дом". Ивановская обл.,  
г. Шуя, ул. Расильевская, 7.

К разделу УД а/.

Печь между западными комнатами первого этажа облицована белым кафелем размером 18 x 31 и 22,5 x 40 см. В дверных проемах сохранились двухстворчатые филенчатые и одностворчатые щитовые двери.

К разделу УД б/.

важное историко-градостроительное значение.































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2 1.17.17.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин.культ.Гл.управл. по охране пам. истории и (инвент.)

Адрес Ивановская обл., г. Шуя, ул. Васильевская, 7. (наименование республиканского органа охраны культуры)  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадеб Гусевых. Главный дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА вт. пол. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровитель-	жилищно-помещенция	хозяйст-венное	не исполь-зуется
				+		

предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошо	среднее	плохо	аварийно
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

федеральная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, ИИИ
союзный	республикан.	местные
	+	+

Дата составления документа

Составитель М. П. С. Г. Федоскин, Искусств Инспектор по охране памятников

(ф. и. о. должностное лицо учреждения, подпись)

(ф. и. о. подпись)



## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



### Краткое описание

Дом стоит на углу улиц, выходя южным и западным фасадами на красные линии. Здание бревенчатое, на кирпичном полуподвале, выстроено в традициях позднего классицизма. Прямоугольный, с мезонином над восточной частью объем дома усложнен выступами сеней на дворовых фасадах. Южный фасад симметричен. Центральная ось обозначена "лопатками". Обшивка углов также имитирует лопатки. Фасады завершает простой профилированный карниз. Окна первого этажа украшены характерными для города резными наличниками с треугольными фронтонами и "солнышками". Внутри сохранилась планировка с прихожими и комнатами, расположенными по периметру дома.

Характерный для жилой застройки города образец дома вт. пол. XIX в. в традициях поздн. классицизма. Положение дома на углу квартала определяет его важное градостроительное значение.