

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

5010010000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры.

организационно-дисциплинарного органа охраны памятников

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Михаила АрхангелаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)вт. пол. XVI в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская область, Балашихинский район,
с. Никольское-Архангельское, Проезд от Москвы с Курского вокзала до платформы
национальный адрес; почтовый адрес; путь сообщенияНикольское, Горьковского направления - 16 км, далее пешком - 1 км.V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	исследо- ваательно- научн.	жилая поселенная	экономиче- ское	не исполь- зуется
+	клуб было клуб		было смет. длина		учреждение торгов. привлекат. силы	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов — 19

Генплан —

Обмеры: план — 2

фасада —

разреза —

Схематичный план

сарафанной зоны —

Визуализация — 6 шт

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятника археологии	— история возникновения, кем и когда произведлись раскопки и работы, место хранения коллекций.
для памятника истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятника архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь Михаила Архангела построена по заказу Александра Владимировича Долгорукова в его вотчине, между 1748 и 1771 годами, на месте деревянного храма. Здание двухэтажное. В подклете помещается теплая Никольская церковь, освященная в 1773 г., в верхнем храме, бывшем холодным, — Архангельская, которая в 1773 г. еще не была готова к освящению.

Первоначально церковь имела открытую паперть "вокруг всего церковного здания", разобранную "за ветхостью" в 1789 году. После этого возобновленная церковь Михаила Архангела была освящена 7 сентября 1791 года.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальной облики памятника.

В к.ХУШ в. разобраны открытые наружные боковые галереи на столбах, включавшие два придела. Боковые порталы верхней церкви переделаны в окна. Западный участок галереи превращен в закрытое помещение, над ним надстроены из дерева второй ярус, превращенный в остекленную паперть. Покрты и остеклены наружные лестницы. В связи

в) реставрационные работы (объем, хронология, время, автор, место хранения документов) (см. вкладки № I)

Реставрационные работы не проводились. В 1974 г. поновлена живопись в верхней и нижней церкви, расписана вновь паперть.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для планового эскиза	— характер архитектурного слоя, важнейшие выходы.
	для планового истории	— характеристика композиции, наличие, θέση и время установления мемориальной доски.
	для планового эскиза структуры	— особенно особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; планы мебели, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для планового эскиза, плана	— особенно особенности композиционного и колористического решения; техника, материал, техника, размер.

Церковь Михаила Архангела стоит на юго-восточной окраине села, на небольшом пригорке посреди обширной равнины.

Церковь сооружена из кирпича, внутри и снаружи оштукатурена. Храм выстроен по трёхчастной схеме, имеет два этажа. Объемная композиция верхней церкви представляет собой распространённый в архитектуре третьей четверти XVII века тип "восьмерика на четверике". К четверику с востока примыкает полукруглая апсида, с запада — бесстолпная трапезная. Продольную композицию на западе довершает скромная трёхъярусная колокольня. Вертикальной доминантой в композиции памятника является сама церковь. Маловыразительная, невысокая колокольня играет второстепенную роль. В этом сказались традиции московской архитектуры первой четверти XVII века, когда храму, по отношению к колокольне, придавалось главенствующее композиционное значение.

Четверик нижней церкви, перекрытый полуторковым сводом, соединяется с трапезной тремя арочными проемами. Небольшое помещение трапезной перекрыто коробовым сводом.

*) Общее описание общагостной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

(см. вкладыш № I)

Выдающийся памятник стиля барокко, совмещающий в своих художественных формах принципы "наришкинской" архитектуры с элементами западно-европейского барокко, воспроизводит московские образцы первой

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

(см. вкладыш № 4)

Н.Скворцов. Московский уезд. Существующие церкви. — ЦИОИМ, ф.454, оп.4, д.16, л.30,31,32.

Н.А.Скворцов. Материалы по Москве и Московской епархии за XVII век, вып. I, М., 1911, стр. 173.

(см. вкладыш № 4)

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятника археологии	культурного слоя возможных находок				
для памятника архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолка	+			
	пола	+			
в интерьере:	декора фасадов	+			
	интерьеров	+			
для памятников монументального искусства	железные скульптуры	+			
	бронз. сплавы	+			
	камни				
	постамента скульптуры				
	грунты				
	красочной пленки				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	в составе
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 4.XII.74г. № 624.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретные использованные Используется по первоначальному назначению обидной верующих.

д) дата и № документа

Дата составления паспорта Июль 1978 г.

Составитель в.р. Смирнов Г.К.

Ин. № В. Должность или профессия

Смирнов
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____



Вклады № I к паспорту
Верхова Михаила Архангела

Московская область, Балашихинский район, с. Никольское-Архангельское

К разделу VI б)

с этим частично выложены проемы 2-го яруса колокольни.

К разделу VII а)

В верхние церковь ведут две лестницы с беломраморными ступенями, расположенные $\frac{1}{2}$ южной и северной сторон колокольни. Некогда открытые лестницы и паперть, помещенная между трапезной и колокольней, были впоследствии застеклены и перекрыты деревянными балками с тесовой подшивкой. На паперти потолок с переломами, в разрезе трапециевидной формы. Три проема, ведущие из паперти в трапезную имеют белокаменные трапециевидные перемычки, характерные для московской культовой и гражданской архитектуры начала XVII века.

Трапезная перекрыта полулютковым сводом. Двухсветный четверик храма переходит в восьмерик при помощи троннов, образованных четвертями сожнутого свода. Завершается объемная композиция церкви светлым восьмигранным барабаном, открытым во внутреннее пространство храма.

Декор фасадов церкви соединяет в себе элементы архитектуры "наришкинского" барокко и того варианта барокко западно-европейского, который распространился в памятниках Москвы первой четверти XVII века. Наличия окон в этом отношении особенно характерны. Интересной особенностью декора церкви являются полукруглые тимпаны, украшающие четверик храма и завершающие грани восьмерика. Широко распространенный в московском водчестве петровской эпохи,

Выпадки № 2 к паспорту
Церковь Михаила Архангела

Московская область, Балашихинский район, с.Никольское-Архангельское

К выпадку VII а)

Этот архитектурный элемент во второй половине XVII столетия является архаизмом. Волнопрофилированный карниз, иллюстры, украшенные под капителями лепными головками херушимов, отличаются высоким мастерством исполнения. Следует также отметить тонкую прорисовку кованого ажурного креста, венчающего главу церкви, и прорезных металлических гробов над тиспанами возмержина.

В целом, несмотря на довольно сильно выраженный архаизм в декоре храма, церковь Михаила Архангела, по декоративному убранству фасадов принадлежит к одному из самых качественных и оригинальных памятников Подмосковья третьей четверти XVII века.

Первоначально внутреннее убранство верхнего храма хорошо сохранилось до наших дней. Главным своеобразием интерьера является украшение стен и сводов оригинальной лепниной, выполненной в стиле барокко. Лепной декор представляет собой геометризованный растительный орнамент затейливых очертаний с выщипанными в его симметричные композиции головками херушимов.

Орнамент, представляющий собой сильно стилизованные растительные формы, исполнен рельефом одной высоты и выложен на стенах и сводах. Самостоятельные рельефные композиции чередуются с картушами, выполненными масляной живописью вт. пол. XVII в. В характере рисунка и объемной структуре рельефов обнаруживается работа различных мастеров, причем большая часть декора выполнена в архаизирующей манере, восходящей к Петровской эпохе.

(см. выпадки № 3)

Вклады № 3 к паспорту
Церковь Михаила Архангела

Московская область, Балашихинский район, с. Никольское-Архангельское.

К выделу УПа)

Деревянный пятипрестольный иконостас верхней церкви выполнен в последней четверти XVII в. в стиле барокко. Иконостас выкрашен в светло-серый цвет. На этом фоне четко выделяются резные позолоченные детали. Иконостас имеет довольно сложную композицию. Четыре нижних пруса занимают всю ширину храма и имеют четыре резалита. Пятый прус трехчастный с двумя резалитами, завершенными золотом, венчается деревянным распятием.

Архитектуре иконостаса присущи изящество и легкость, которые придают ему некоторый романтический привкус. Ряд икон верхнего пруса относится к XVIII веку.

Иконостас нижней церкви датируется, судя по стилистическим признакам, второй половиной XIX столетия. Он выполнен в эклектичных формах, сочетающих элементы позднего классицизма и подпольно-русского направления. Масляная живопись на сводах иконостаса, помещенная в лепные картуши, относится к концу XIX века, была возобновлена в 1974 г. Роспись в церкви, трапезной и притворе изображает сцены из жития св. Николая, которому посвящен престол нижнего храма.

Масляная живопись верхней церкви конца XIX века также была обновлена в 1974 году. В куполе барабана изображен Христос-Вседержитель, на лопках свода восьмерика - архангелы. На западной стене четверика, в картушах, нарисованы две большие композиции: "Мертвопризновение Авраама" и "Достында Иоанна", а также фигура архангела Михаила, во имя которого освящен главный престол

(см. вклады № 4)

Вклады № 4 к иконостасу
Чернозь Михаила Архангела

Московская область, Валаахтинский район, с. Никольское-Архангельское.

К разделу VII а)

церкви.

В апсиде западная стена занята тремя композициями: "Христос с апостолами", "Явни-привосици у гроба Господня", и "Христос и Мариа Магдалина". В конце свода изображен Савоф. Под ним располагаются композиции "Молодые о чапе" и "Несение креста".

Свод трансевой занимает композиции на евангельские сюжеты - по одной на каждом лотке. На восточном лотке изображены "Нагорная проповедь", на западном - "Явление Христа народу" (посторонняя знаменитая картина А. Иванова), на южном - "Воскресение дочери Иаира", на северном - "Исцеление слепорожденного". Низко на стенах трансевой изображены архангелы, обрамленные круглыми медальонами.

Любопытна живопись притвора, исполненная в 1974 году в манере, подражающей А. Рубину. Большие композиции представляют пять сюжетов Нового Завета: "Рождество Христово", "Крещение", "Преображение" и "Выход Господень в Иерусалим" и "Тайная вечеря".

К разделу VII б)

трети XVI ст. Имея видку утрату последних, может считаться уникальным.

К разделу VII в)

М.А.Ильян. Подмосковье, М., 1966, стр. 51.

"Памятники архитектуры Московской области", кат. т. I, М., 1975, стр. 16.
Фотографии, краски и негетивы хранятся в Московском областном управлении культуры.

А К Т

М. *Апрель* 1950 г. Область *Московская*
Район *Балашовский* Город _____
Село *Никольское*

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Инспекции Госохраны памятников архитектуры в лице
от архитектора Седова А.Т. и старшей черталь Котова А.И.
и председателя Совета с/д Никольское - Архангельское
Зоркина М.И.

составили настоящий акт в том, что в результате обследования состоящего на Государственной
охране памятника архитектуры

Каменная двухэтажная церковь Никольской
постройки 1773 года

адрес *Ст. Никольская Горьковск. ж.д. дорога*
с. Никольское - Архангельское

Находящегося на балансе у _____

в ведении _____

в эксплуатации *Община верующих*

на основании договора _____

и занятого под *действующую церковь*

ПРИ ОБСЛЕДОВАНИИ ВЫЯВЛЕНО СЛЕДУЮЩЕЕ:

1. Каким переделкам и перестройкам подвергнется памятник за последние 25 лет

переделкам не подвергался

2. Общее состояние памятника

вполне удовлетворительное

3. Состояние конструкции:

а) фундаменты

признаков деформаций не имеется

б) цоколи

Полукруглые в основании со стеной

в) стены

Кирпичные полукруглые с двух сторон в хорошем состоянии

г) металлические связи

в хорошем состоянии

д) перекрытия (своды, vaultы, фермы)

Цилиндрические своды I этажа и II этажа, полукруглые перекрытия алтарных сводов и купола центральной главы в хорошем состоянии.

е) крыша (стропила, обрешетка, кровля) водосточные трубы и желоба

Шелуха крыши в удовлетворительном состоянии.

ж) главы, шатры

в удовлетворительном состоянии.

Центральная глава увенчана надкарнизной аттикой с полукруглыми и металлическими украшениями

к) междуэтажные перекрытия, полы. Метод перекрытия стандартные, прочные.
Полы в I этаже цементные мозаичные, в подвале и в коридорах в
рыльце. Во II этаже - в локан. плит и частично дерев. настил.

к) столбы (колонны, пилоны) Колонны имеются в атриуме I этажа в виде
рифленых стоек, карнизы туркестанские с белокаменными
плитами - капитальны. Пилонеры в корид. абсиды ступки.

л) входы, двери, окна - в удмуртском стиле

м) лестницы, крыльца, галереи, портики и т. п. Крыльца деревянные. Во II этаже с
белокаменным ступенями в удмуртском стиле

н) наличники и карнизы с белокаменным декором рязанского барокко
в хорошах сохранились

о) штукатурка и облицовка Штукатурка гипсовая (1949-50) и
находится в хорошах сохранилась

п) живопись, (фрески, мозаика, гризаль и т. п.) Живопись имеется на оформлении
важных лепных сводов и на стенах; обновлена в 1948-49
и находится в удмуртском стиле. Стены туркестанские в
Домашней обстановке

р) резной камень, скульптура, лепнина, керамика
Лепнина обильно применена в украшении сводов и
представляет собой несомненно, работы ильдерсе.

4. Иконопись сохранилась в обоих этажах

5. Отделение в 1949 году восстановлено каменное
отделение и находится в удмуртском стиле.

6. Сад, парк, двор Черхале ашсеті стіні обособлені у вигляді
і клумби; на урешці ашсетя дерева і кустарники.

7. Ограда і ворота Вради і Бради металеві по класичній
стилі. По будові класична відповідна, подвійна
протектирна сохранилась частково і місцями обтерана

8. Наличие охранный доски нет

9. Необходимые первоочередные мероприятия по ремонту и охране памятника

1. Ввиду удовлетворительного состояния зданий необходимых
ремонтных мероприятий не требуется
2. В документе при ремонте фасадов необходимо
сделать сборку тилієри на покуржоні обиде, катієри от
котрих сохранились на місці.
3. Необходимо раскрасить от использования краски Брендер
катієри всех тилієри

Представитель инспекции

Госхраны памятников архитектуры М.О.

Представитель Исполкома Совета

Депутатов трудящихся или Сельсовета

Представитель организации

использующей памятник



Сварга и др. *Котлов*

9. Какие изменения или перестройки претерпел памятник и какая текущая реставрация

исследован текущий рисунок перво

10. Использование памятника в настоящее время (под что занят и оформлен де договором)

Объект свободен

11. Угрожает ли что-нибудь сохранности памятника в ближайшее время

не угрожает

12. Откуда взяты, или кем сообщены сведения о памятнике

Материалом обследования М.В.И.О.

13. Был ли памятник обследован, кем и когда

Обследован арх. Шафарь (М.В.И.О.) в 1940г.

14. Литература о памятнике

Ханжогова - Материал по Мемориал. стар. кн.

15. Дополнительные данные

16. Изображение памятника (картин, фотографии, планы и т.д.)

фото прилагается

17.

Подпись выполняющего карточку и его адрес

Дата выполнения карточки 31. 11. 1941 г.



























NEW YORK UNIVERSITY
MANAGEMENT SCHOOL



















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недействителен) 3.4. I.32.2.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Управление по охране памятников истории и культуры (устарело)
 Адрес: Московская обл., Балашихинский р-н, с. Никольское-Архангеловское культуры.
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; поселок городского типа; село, станица, поселок, д.п.п.) Гельвеков.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Михаила Архангела

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ис
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Втор. пол. XVIII в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилая постройка	хозяйственное	не используется
+						

Предлож. по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденных охранной

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

инвентарь	фотографии	эскизы	реставрационные материалы
	+	+	

место хранения документов

Дата составления карты ИЮЛЬ 197

союзная	республикан.	местный	республикан.	местный	архив, архив, или
	+	+			ВНИИИ

Составитель арх. Симонов Г. П. Инспектор по охране памятников

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(ф. и. о., должность)





Краткое описание

Церковь Михаила Архангела - кирпичное, оштукатуренное здание, выстроено между 1748 и 1771 г.г. В архитектурном облике храма слились черты "нарышкинского" барокко петровской эпохи и елизаветинского барокко.

Храм двухэтажный. Ядром объемной композиции является "восьмерик на четверике", завершенный световым барабаном. С востока примыкает апсида, перекрытая конхой, с запада - бесстолпная трапезная, в верхнем этаже перекрытая сомкнутым сводом, в нижнем - коробовым. С запада трёхчастную композицию завершает скромная трёхъярусная колокольня.

Первоначальное внутреннее убранство храма, выполненное в стиле барокко, хорошо сохранилось. Стены и своды покрыты лепниной - растительным орнаментом и головками пчелы. Иконостас верхнего храма резной, золоченый, относится к XVIII веку. Иконостас нижней церкви сделан во 2-й половине XIX века, Масляная живопись конца XIX века, поновлена в 1974 году.