

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ЕОУСР

(наименование республиканского органа исполнительной власти)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Николая Чудотворца

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусства, КСХ-09
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1695 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Архангельская обл. Каргопольский р-н
(СССР, а/рб., область, район, автономная обл.)Троицкий с/с дер. Проспаньиха в 5 км по прямой дороге от Сенской, где находится автобусная остановка.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

объект археологический	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	детско-одоропател.	железнодорожная	хозяйственно-землеу.	не используется
	уличный парк				государственный парк, дендропарк, сквер	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

- | | |
|---|---|
| а) для памятников архитектуры | — ист. прир. об. охранен в к. л. и после провоздвигая разведки и раскопки, место хранения податочн. |
| б) для памятников истории | — история взаимоотношений: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| в) для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

"Описание Иерархические ведомости" сообщает о Пресненском храме следующее:

"Первоначально была построена часовня по проекту гражданского инженера Ивана Канустина, постройка разрешена в январе 1895 года, когда постройка часовни подходила к концу священник Челмогорский просил о разрешении обратять выстроенную им часовню в единовременный храм.

Пресненский единовременный храм имеет в длину боковой и в ширину 3 сажени. Над впертыю его устроена колокольня; все здание храма собою обито тесом и окрашено белыми. То же сделано и внутри алтаря. Крыша храма деревянная и окрашена мушкетер; глава храма покрыта белым железом. На колокольне 5 колоколов. Иконостас в Пресненском храме в 2 яруса отодвинутой работы; иконы в нем греческого письма".

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Уничтожены колокольня и впертыя; разрушена кровля апсиды.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для эскизных эволюций	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для эскизных этюдов	— характеристика замысла, планы, текст и время установления мемориальной доски.
	для эскизных архитектур	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада, а в интерьере: наличие живописи, скульптур, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для эскизных монумент. эскизов	— основные особенности композиционного и колористического решения; типичн. материал, техника, размер.

Однокупольная церковь с Греческой апсидой покрыта на 4 смата тосом. караван и Глазка покрыты жестом. По западному фасаду видны врубни несохранившегося ограда.

Храм имеет большие двоянные окна.

В интерьере сохранился двухрусный иконостас. Видны следы разрушенной печи.

Сохранились две иконы с изображением апостолов.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Храм
Рядовой наметки конца XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

"Одесские епархиальные ведомости" 1904 г. №3.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии культурного слоя включаях кладовых				
для памятников архитектуры и истории конструкций стен; пол; потолок полы	+	+	+	
	+			
в интерьере: железные скульптуры проба. 1874-88		+	+	
для памятников монументального искусства шпатель досчатая скульптура грунта орнаментный слой			+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
				+

б) дата и № документа в порядке под охрану _____

в) границь охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) _____

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта
13 октября 1977 г.

Составитель Старонядомская Е.Д. архитектор
(ф. и.о., должность или профессия)
Старонядомская
(в двух)





