

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

2900362000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Госинспекция по охране памятников Истории и Культуры РСФСР

П А С П О Р Т

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Преображенский собор.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1898-1913IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Вальсинский р-н,г. Вальсин, ул. Дзержинского, 33.V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использу- ется как памятник	культурно-просветит.	туристско-накурсовая	учебно-наглядно-образная	жилая постройка	хозяйст-венная	не исполь-зуется
использу- ется						

Используется как дом культуры.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Планы:
 - этажа —
 - разреза —
 - Схематический план охранной зоны —

4
5
1
2
3
4
5

- | | |
|---|--|
| 1) для памятников архитектуры | — истории возникновения, эти и годы произведения рисунков и расчетов, место хранения оригиналов. |
| 2) для памятников истории | — истории возникновения; краткой характеристика событий и дат, в связи с которыми имеет значение памятник. |
| 3) для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

За 1898 г. "...22-го мая губернскими архитекторами Н.С.Пукловым произведена была разбивка проекта места под новый храм, 24 числа в праздник Пресвятыи и Живоначальныи Троицы после Литургии совершено было местным причтом собора на означенном месте молебствие с водосвятием и окроплением его святои водои, с 26 числа начато копать ров под фундамент и уложили его на булыжного камня..."

"Постройка нового собора, начавшаяся коншением рвов 26 мая, продолжалась все лето и велась с успехом — крестьяне-приходские много помогали натурою..."

"Торжество закладки собора праздновали первого числа сентября, когда в Вальсое бывает престольный праздник при Кладбищенской Усп.церкви и однодневная ярмарка. Народу на торжество собралось очень много, был хороший обор на устройство нового храма в кружки".

За 1899 г. "По инициативе председателя попечительства купца Константа Бонифатьева Малова (он же и главный наблюдатель за постройкою и даже распорядителем) хотя противу желания некоторых, сделано отступление от плана — в плане, аккупировав алтарь, вместо предположенных 8 окон, сделали только четыре — (из оконных рамокатого Малова)..."

4) перестройка и утраты, имеющие первоначальной облик памятника.

При перестройке под клуб в 1931 г. собор утратил венчания, потерял значительной первоначальной. Вместо проглублено и заложено большое количество оконных и дверных проемов.

5) реставрационные работы собора характеристика, время, автор, место хранения документов).

Реставрационные работы не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников архитектуры	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— значительность памятника, значение, объект и время установления мемориальной доски.
2) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, объемно-пространственной структуры и конструкции, характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительных материалов, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и стилистического решения; текст, материал, техника, размер.

Собор представлял собой пятиглавое двухэтажное культовое здание, сложенное из кирпича на известковом растворе со ступенчатой облицовкой рустом, пятиглавыми квадраты каменной кладки.

Собор был задуман, как сооружение позднего классицизма, о чем свидетельствуют фрагменты лопатых обрамлений арочных ниш на восточном фасаде, утраченное в настоящее время крыльцо с колоннами портика, профили порталных тяг и т.д. Однако за период постройки, длившейся 15 лет, в течение которого происходила постепенная смена представлений в понятии "стиля" и под влиянием сложившейся к тому времени в городе местной культуры дореволюционные классицистские постройки приобрели черты провинциальной интерпретации позднорусского модерна, отчетливо прослеживаемые в решении венчающего карниза с двухъярусными построением квадратных и полукруглых ниш, треугольные венчающей и т.д.

К сожалению, коренная перестройка собора в 1931 г., искавшая первоначальный рисунок основных проемов на фасадах, вызвала необходимость дополнительных пристроек и упрощенная крыльцо порталы и венчания, не позволяет представить себе все величие этого памятника, о котором в интерьерах можно судить по масштабу его гигантских нефов, массивных крестообразных столбов, образующих четкую крестово-купольную схему, остатков перекинутых световых барабанов.

Размеры в плане: длина — 59,00 м;
ширина — 30,40 м.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Собор представляет собой выдающуюся постройку не столь отдаленного, но яркого периода развития русской архитектуры.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Рукопись Троицкого собора г.Вальсена за 1898-1899 г.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика объекта состояния:

для памятников архитектуры	культурного слоя находящихся объектов			
для памятников архитектуры и истории	инструментальной стен проемной плотной плоской элементов фасадов интерьера	+		
в интерьере:	интерьер скульптуры проект. инж.-из.	+		
для памятников монументального искусства	целая поставлена скульптуры грунт красочного слоя	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	республиканская	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о внесении в реестр:

КВМД № 137 от 22.10.90г.

Генеральный план -

в) границы охранных зон и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы зон не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Городской Дом культуры.

д) дата и № охранного документа

Не имеется.

Дата составления паспорта

Составитель: арх. Бронченко Н., Савин О.

14 декабря 1976г.

Инспектор по охране памятников







ДОМ КУЛЬТУРЫ
ТРУДЯЩИМЕСЯ ВЕЛЬСКОГО РАЙОНА! ВСТРЕТИМ ХУ СЪЕЗД КПСС НОВЫМИ ТРУДОВЫМИ ДОСЯХАМИ!

КУЛЬТУРА







СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР** **Госинспекция по охране памятников Минкультуры**
наименование республиканского органа охраны

Адрес **Архангельская обл. Волыцкий в-р. Набережная ул. дом № 33**
(АССР, край, область, район, автономная обл., административный округ, село, город, поселок)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Преображенский собор

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	4					

предлож. по использ.
 V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
4			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранный зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	4+4	1+2	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	
	+	+			

Дата составления карточки
 197 г.
14 декабря 1976

Составитель **Ану. Брезгачева И. Сергеев В.**
(ф.и.о., должность, наименование организации)

Инспектор по охране памятников _____
(ф.и.о., подпись)



Фото или схематический план



Краткое описание

Себер представлял пятиглавое двухэтажное культовое здание, сложенное из кирпича на известковом растворе с египетской рустом, имитирующим кладку из черной и белой кирпичей. Задуманный в стиле позднего классицизма, он, в процессе строительства под влиянием местной культуры приобрёл черты провинциальной интерпретации неоклассицизма, отчётливо преломляющиеся в решении венчающего марнуса и т.д.

Коренная перестройка себера в 1931 г. изменила первоначальный рисунок его внутренних помещений, вызвала появление дополнительных пристроек, убрала крыльцо на перти и купола. Не по интерьерам, не по масштабу его гигантских нефов, массивных крестовых столбов, остатков пережитых световых барабанов, можно представить всё величие этого памятника, видящегося представителем не столь отдалённого, но яркого периода развития русской архитектуры.

Размеры в плане: длина - 69,00 м
ширина - 30,40 м