

4710951001

3.4. I.32.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

Храмовый комплекс церквей Иоанна Предтечи и

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Черниговских чудотворцев. Церковь Михаила и

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник- монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1675 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Москва, ^{Мясницкий б-ч} Черниговский переулок, 3.
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйствен- ное	не исполь- зуется
музей, библ. клуб			больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

в процессе реставрации

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида - 6

Фото фрагментов - 15

Генплан -

Обмеры: план - I

фасад -

разрез -

Схематический план

охранной зоны -

Вкладыш - 11 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)

{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда проводились раскопки и раскопки, место хранения коллекций
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания

Как следует из надписи на белокаменной плите, помещенной на стене храма, кирпичная церковь на месте деревянной во имя Сретения святых мощей князя Михаила и боярина его Феодора Черниговских Чудотворцев заложена 17 мая 1675 г. и освящена 27 октября 1675 г.

В 1740 г. с юга к трапезной примкнул небольшой придел св. Екатерины, изображаемый на планах церковного участка конца XVIII - п. пол. XIX в. Он разобран в 1850 г.; место придела было отмечено часовенным столбом.

Позднее, вероятно, в 1760-х годах, вместе с возведением новой трапезной при церкви Иоанна Предтечи, с которой она много много сходных деталей, к Черниговской церкви была пристроена новая колокольня. При обновлении храма в 1830 г. два верхних яруса колокольни разобрали. К этому же времени относится частичная разборка кокошников завершения и надстройка здания высоким парапетом, устройство четырехскатной крыши, покрытие глав железом, установка новых крестов, уничтожение наличников.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника (см. вкладыш № I)

В 30-50-е гг. здание использовалось под жилье. Утрачены кресты, главы и барабаны. Своды трапезной и сохранившегося яруса колокольни разобраны. Четверик был разделен перекрытием на 2 этажа, с устройством деревянной лестницы, свод подшит. Живопись в I ярусе четверика и в трапезной утрачена, вверху забелена. Утрачено убранство интерьера, частично полы, столярка, решетки. Был заложен северный вход. Перед южным - выстроен тамбур. С 50-х годов до 1975 г. здание использовалось под склад Мосгоркинофотообъединения.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Первый этап реставрационных работ проводился в 1950-х годах Мастерской № 3 Моспроекта № 7. Автор проекта А.В.Ох. Восстановлены по сохранившимся фрагментам 3 окна алтаря, сандрик южного нижнего окна четверика, понижена кровля алтаря.

С 1973 г. по настоящее время реставрационные работы по церкви проводит В/О "Союзреставрация", автор проекта С.С.Кравченко. Документация хранится в архиве "Союзреставрации", ш.263 и в архиве Госинспекции по охране памятников истории и культуры г.Москвы, ш.25.

(см. вкладыш № 2)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки
а) { для памятников истории для памятников архитектуры	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. ис-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь Михаила и Феодора стоит в глубине Черниговского переулка, на его северной стороне напротив церкви Иоанна Предтечи и выходит своим южным фасадом на красную линию переулка, фиксируя его поворот на север. Храм хорошо обозревается вблизи, дальние точки на него открыты. Эффектный вид на памятник открывается с Пятницкой улицы.

Храм обладает продольно-осевой пространственной структурой, все части его кроме колокольни, одинаковы по ширине и следуют друг за другом по оси восток-запад. В объемной композиции доминирует главный храм, алтарь и трапезная имеют одинаковую высоту до карниза, но разную форму и высоту кровель. Некогда трехъярусная колокольня вторила стройному завершению храма.

Двусветный четверик храма, несколько вытянутый с севера на юг, невысок и выглядит приземистым, что компенсируется пирамидой кокошников

(см. вкладш № 4)

общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Церковь Черниговских чудотворцев является характерным памятником вт. пол. ХУП в. в "стиле узорочья", с типичным для московских церквей набором декоративных элементов. Отражает этап перехода от трехчастной апсиды алтаря к круглой. Реставрационные работы выявили лучшие архитектурно-декоративные качества храма. Памятник органически входит в

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. (см. вкладш № 10)

1. М. Александровский. Указатель Московских церквей, М., 1915, стр. 17.

2. ЦГАДА, ф. 292, оп. I, кн. 53. План части города к востоку от Пятницкой улицы, 1777 г., л. 196.

(см. вкладш № 11)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:		+			
для памятников археологических	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков		+		
	пола	+			
	декора фасадов	+			
	интерьеров		+		
	живописи	+			
	скульптуры				
	применения искусства				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постаментов				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30.Уш.1960 г. № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Смотри проект "Охранная зона памятников архитектуры части Замоскворечья (в районе улиц Б.Полянки, Б.Ордынки, Пятницкой)". разработанный Институтом "Моспроект-3", мастерская № 7, в 1966 году. Авторы - Г.И.Мехова и В.Хаславская.

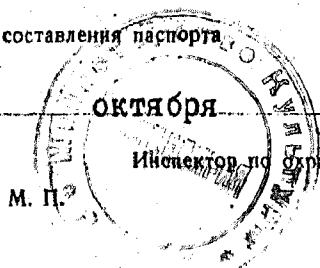
г) балансовая принадлежность и конкретное использование Предполагаемый пользователь - Гос.институт стекла.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель Карпова М.Г., архитектор
(ф., и., о., должность или профессия).

30 октября 1981г.



Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)

(подпись)

ВКЛАДЫШ № I

к паспорту "Храмовый комплекс церквей Иоанна Предтечи и Черниговских чудотворцев. Церковь Михаила и Феодора Черниговских". Москва, Черниговский переулок, 3
к разделу VI а) (продолжение)

окон и порталов, штукатурки храма, растеска всех проемов, пробитие новых, закладка ниш, новая роспись интерьера.

В таком виде церковь зафиксирована на фотографии из альбома Найденова 1882 г. Масляная живопись в своде (нише забеленная) относится к началу XX века.

В 1924 г. храм передали в пользование баптистам, а вскоре он был закрыт.

ВКЛАДЫ № 2

к паспорту "Храмовый комплекс церквей Иоанна Предтечи и Черниговских чудотворцев. Церковь Михаила и Феодора Черниговских". Москва, Черниговский переулок, 3
к разделу VI в) (продолжение)

Памятник освобожден от поздних пристроек. Применен метод реставрации каждой части памятника на первоначальный период с фрагментарным сохранением поздних наслоений, формы кровли трапезной, живописи, белокаменного пола, западного портала; по фотографии изготовлены и поставлены кресты, сделано медное покрытие по кокошнику.

Первоначальная форма полулукowego с распалубками свода трапезной будет восстановлена по сохранившимся пятам.

К настоящему времени по уцелевшим фрагментам восстановлено: оконные проемы и их наличники, кисты северный и южный, порталы, цоколь, детали антаблемента, кокошники завершения, черепичное покрытие глав; раскрыты заложённые ниши в интерьере, восстановлены арки внутренних проемов; вычищен белокаменный декор колокольни.

По фотографии восстановлены барабаны и каменные главы церкви.

Почти по всей площади стен произведена вычинка отслоившейся лицевой кладки. По причине отсутствия данных о покраске, церковь по плотной обмазке побелена, колокольня будет оштукатурена и окрашена в желтый цвет.

Заменены деревянные стропила кровель и само покрытие.

Проведен анализ живописи, которую решено раскрыть и укрепить.

Памятник не во всех частях реставрируется на одинаково высоком техническом уровне. Так декор вновь возведенных барабанов

(см. вкладки № 3)

ВКЛАДЫШ № 3

к паспорту "Храмовый комплекс церквей Иоанна Предтечи и Черниговских чудотворцев. Церковь Михаила и Феодора Черниговских". Москва, Черниговский переулок, 3
к разделу VI в) (продолжение)

выполнен из плохо вытесанного кирпича: арки и дельты даже издали выглядят не круглыми, а гранеными, что не читается на фотографии из альбома Найденова.

ВКЛАДЫШ № 4

к паспорту "Храмовый комплекс церквей Иоанна Предтечи и Черниговских чудотворцев. Церковь Михаила и Феодора Черниговских". Москва, Черниговский переулок, 3
к разделу УП а) (продолжение)

завершения и компактным традиционным пятиглавием, с кирпичными главами луковичной формы. Центральный барабан, лишь немного выше остальных и не является доминирующим.

Кокосники расположены "в перебежку", угловые кокосники II яруса поставлены диагонально, что усиливает динамику силуэта храма. Удлиненные кресты дополняют недостаток высоты.

С востока к четверику примыкает апсида низкого алтаря, почти полукруглая в плане, со слабо выраженной трехчастностью, имеющая единую трехскатную кровлю. Апсида, I ярус четверика и примыкающая с запада небольшая, квадратная в плане трапезная объединены общим карнизом. Трапезная завершена трехскатной кровлей. Сохранившийся четверик I яруса колокольни чуть выше трапезной и покрыт четырехскатной кровлей.

Церковь выстроена в "стиле узорочья" и имеет типичную для своего времени отделку фасадов. По сравнению с ближайшим своим прототипом – репрезентативной церковью Георгия в Ендове, с которой он имеет много сходных деталей, Черниговский храм достаточно скромнен. Сдержанному убранству его свойственно равномерное возрастание декоративной нагруженности снизу вверх, четкость горизонтальных членений. Система вертикальных членений намечена ритмом расположения кокосников и креповок под ним и сохраняется лишь на восточной и западной стенах, разбитых лопатками на три равные части (с востока вертикальное членение усилено мощными

(см. вкладыш № 5)

ВКЛАДЫШ № 5

к паспорту "Храмовый комплекс церквей Иоанна Предтечи и Черниговских чудотворцев. Церковь Михаила и Феодора Черниговских". Москва, Черниговский переулок, 3
к разделу VII а) (продолжение)

колонками апсиды). Чуть более короткие боковые (по сути – торцевые) фасады четверика лишены симметрии. Верхние окна южного фасада сгущены к центру, нижнее окно здесь только одно, с запада от портала. Северный фасад имеет особую композицию: в центре его расположен портал с кивотом и окном над ним. На уличном фасаде всего два окна, на дворовых их пять. Вероятно, строителям церкви по каким-то причинам дворовый фасад мыслился парадным. Структуре фасадов памятника присуща обработка углов строенными полуколонками, врезанность наверший наличников в карнизные пояса, пышный венчающий антаблемент. В центре нижнего яруса на боковых фасадах расположены узкие входные проемы обрамленные одинаковыми перспективными порталами с нарядной мелкой детализировкой: частыми перехватами, гладкими и витыми, кружками, ромбами, крестиками, дыньками. Порталы Черниговской церкви очень похожи на портал церкви Иоанна Предтечи и отличаются от них лишь незначительными элементами: так архивольты первых завершены киллями.

Нижнее окно четверика и проемы алтаря имеют сходные наличники двух типов: с очельями, все архивольты которых завершены киллями и с навершиями, имеющими лишь наружный килевидный архивольт, а остальные – лепестковой формы. Гладкие боковые колонки поддерживает традиционные карнизы и упираются в подоконники несложного профиля. Оформление окон трапезной отличается лишь треугольной формой сандриков.

(см. вкладыш № 6)

ВКЛАДЫШ № 6

к паспорту "Храмовый комплекс церкви Иоанна Предтечи и Черниговских чудотворцев. Церковь Михаила и Феодора Черниговских". Москва, Черниговский переулок, Э к разделу УП а) (продолжение)

Межъярусный карниз обычного для архитектуры ХУП в. профиля начинается гладким фризом, отделенным валиком.

Угловые лопатки четверика, трапезной и колонки апсиды раскрепованы в карнизе. На юго-западном углу трапезной обнажен верхний валик профиля скрытого под землей цоколя. Узкий входной проем на внутреннюю лестницу врезается в угловую пилястру трапезной. На ее западном фасаде, в месте примыкания колокольни сохранилась профилированная рамка большого киота. Киоты поменьше расположены над всеми порталами.

Высокие узкие окна второго яруса имеют одинаковые наличники с боковым обрамлением в виде поставленных друг на друга парных "кулачков" и крутыми килевидными навершиями (на уличном фасаде киль пониже).

Пышный антаблемент Черниговской церкви, украшенный пояском круглых нишек и профилированных зубчиков сходен с аналогичной деталью церкви Георгия в Ендове, но значительно суше и скромнее.

Кокошники завершения имеют широкие тимпаны, простую профилировку из трех полочек и килевидные архивольты.

Глухие барабаны декорированы аркатурно-колончатыми поясами с дыньками и перехватами. Над карнизом центрального барабана проходит поясок поребрика.

Каменные главы покрыты поливной городчатой черепицей.

(см. вкладки № 7)

ВКЛАДЫ № 7

к паспорту "Храмовый комплекс церквей Иоанна Предтечи и Черниговских чудотворцев. Церковь Михаила и Феодора Черниговских". Москва, Черниговский переулок, 3
к разделу УП а) (продолжение)

Простые кресты из тонкого полосового железа на цепях довольно изящны.

Стены храма неоштукатурены, что придает им живую пластичность.

Иной характер носит барочный декор сохранившегося яруса колокольни. В ее отделке широко применен белый камень, из которого выполнена облицовка высокого цоколя, его профиль, базы и капители спаренных угловых пилястр, мелкопрофилированный карниз. Постаменты пилястр отделаны прямоугольными нишами. Западный фасад имеет декоративную арку с белокаменным замковым камнем. Проходные боковые арки заложены. Колокольня оштукатурена; обнаружены следы покраски в желтый цвет с белыми деталями.

Кажущийся низким снаружи, бесстолпный четверик главного храма достаточно внушителен в интерьере, благодаря высокому сомкнутому своду, и доминирует среди пониженных объемов остальных частей. Алтарная преграда имеет три узких проема с лучковыми перемычками. Такие же перемычки, а также широкие откосы имеют все проемы храма. У верхних окон сделаны еще и отливы. Восточные пяты свода подтесаны для установки иконостаса. В простенках второго света сохранились отверстия от голосников. В углах западной стены помещены ниши: узкая с лучковой перемычкой и широкая - с полуциркульной.

Трехчастность апсиды алтаря почти не выражена в интерьере, единство его пространства подчеркнуто общим полулотковым сводом

(см. вклады № 8)

ВКЛАДЫШ № 8

к паспорту "Храмовый комплекс церкви Иоанна Предтечи и Черниговских чудотворцев. Церковь Михаила и Феодора Черниговских". Москва, Черниговский переулок, 3
к разделу УП а) (продолжение)

с распалубками. В западной и боковых стенах алтаря помещено несколько ниш разной высоты и ширины с лучковыми перемычками.

Из четверика в трапезную ведет широкий, низкий арочный проем. Пять еще не восстановленного коробового свода с лотком с запада расположены низко. Окна и западный проем в колокольне имели распалубки. Ниши на восточной стене трапезной расположены на тех же местах, что и ниши четверика, так что между ними образуется тонкая стенка.

На северной стене еще не заложен поздний входной проем, на западной стене поздние боковые проемы заложены, центральный (вход в колокольню) еще не отреставрирован полностью, портал его утрачен.

Над сводом, под крышей расположено маленькое окно, принадлежащее наружной восточной стене колокольни.

Отсутствующий свод сохранившегося I яруса колокольни был, вероятно, крестовым. В интерьере видны две заложенные арки, открывавшиеся на север и юг, западная стена — глухая. Над входом в трапезную помещен киот.

Стены памятника, за исключением колокольни, в интерьере вычинены новым кирпичем, все проемы, их перемычки, подоконники, отверстия для засовов, подставы сделаны вновь. Алтарь побелен, со стен четверика почти полностью сбита штукатурка, на своде она сохранилась, в трапезной штукатурка отсутствует. Восстановленные

(см. вкладыш № 9)

Вкладыш № 9

к паспорту "Храмовый комплекс церковей Иоанна Предтечи и Черниговских чудотворцев. Церковь Михаила и Феодора Черниговских". Москва, Черниговский переулок, 3
к разделу УП а) (продолжение)

полы выполнены из белокаменных плит: мелких в алтаре, крупных, в косую шашку в четверике и в прямую - в трапезной, и колокольне пол разобран. Столярные заполнения пока отсутствуют.

Убранство интерьера представлено фрагментами живописи на стенах четверика и полностью сохранившейся композицией в его своде.

На стенах уцелели остатки раннеакадемической полихромной живописи, вероятно, 1830 г. Живопись нач. XX в. в своде забелена. 30 зондажей раскрыли фрагменты композиции "Силы Небесные" с Богом - Св.Духом в центре, выполненной в поздней манере, которой присущи жесткая объемная моделировка и утрированная аффентация лиц. Цветовая гамма серовато-зеленовато-коричневая.

Все части здания выложены из большемерного кирпича: церковь - размером 29 x 14,5 x 8,5 см на известковом растворе, русской кладкой, с обработкой шва затиркой; колокольня - 30 x 14,5 x 9 см, тип кладки тот же, шов - односторонняя подрезка. Храм побелен по обмазке, старая штукатурка колокольни в настоящее время утрачена.

Церковь имеет внутрискладные, заметные на фасадах железные связи. Связями укреплены углы трапезной. Воздушные связи свода четверика образуют квадрат, скрепленный продольной дополнительной связью.

В окна поставлены изготовленные заново прямые решетки. Алтарь, трапезная и сохранившийся ярус колокольни покрыты железной кровлей по деревянной обрешетке (на апсиде - в косую шашку) и выкрашены в зеленый цвет. Коконики имеют медное покрытие, главы - черепичное.

ВКЛАДЫ № 10

к паспорту "Храмовый комплекс церковей Иоанна Предтечи и Черниговских чудотворцев". Церковь Михаила и Феодора Черниговских". Москва, Черниговский переулок, 3
к разделу УП б) (продолжение)

храмовый комплекс Черниговского переулка, исторически и стилистически связан с церковью Иоанна Предтечи под Бором. Церковь играет важную роль в композиции переулка, оформляя его поворот.

ВКЛАДЫШ № II

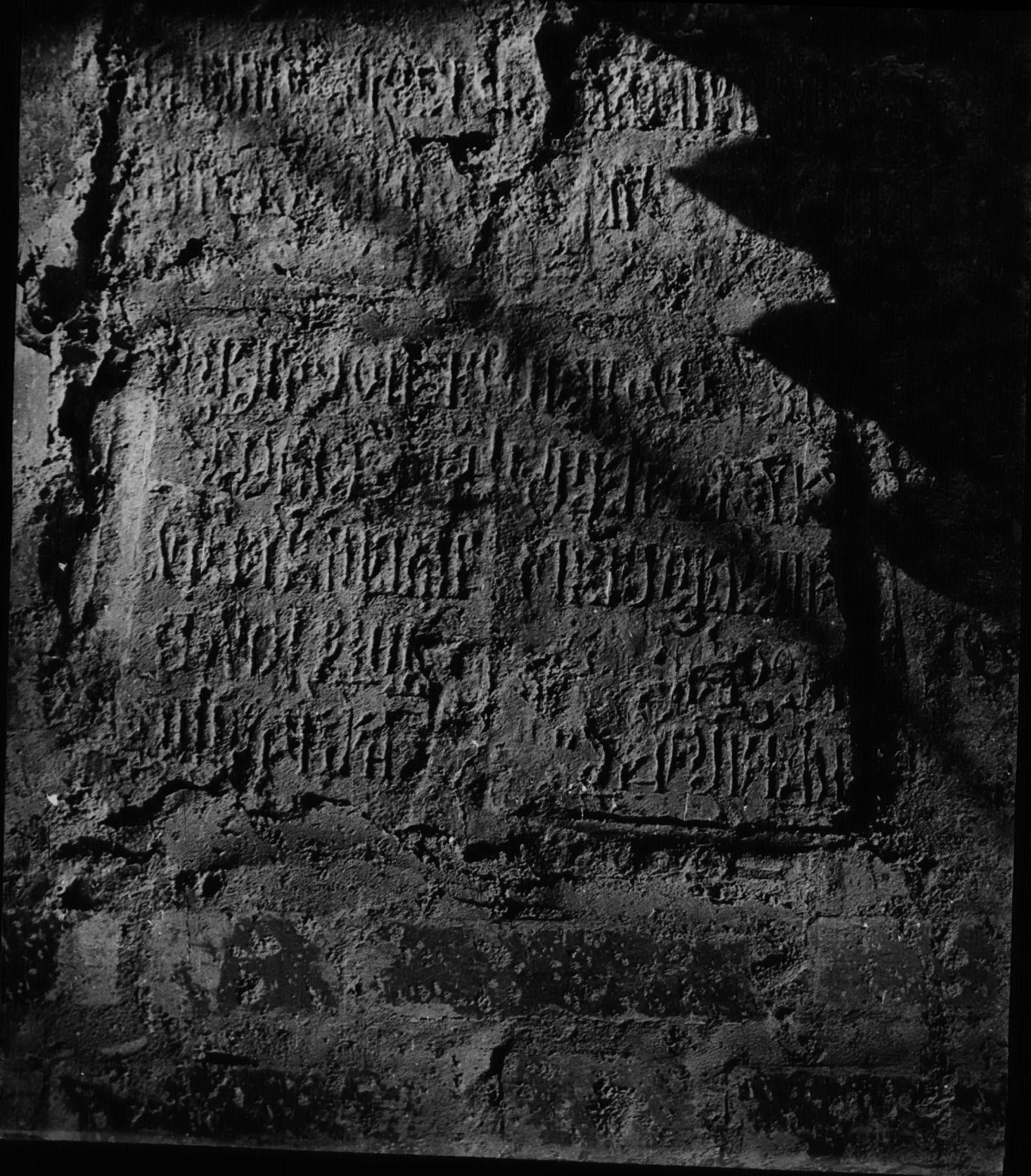
к паспорту "Храмовый комплекс церквей Иоанна Предтечи и Черниговских чудотворцев. Церковь Михаила и Феодора Черниговских". Москва, Черниговский переулок, 3.
к разделу УШ (продолжение)

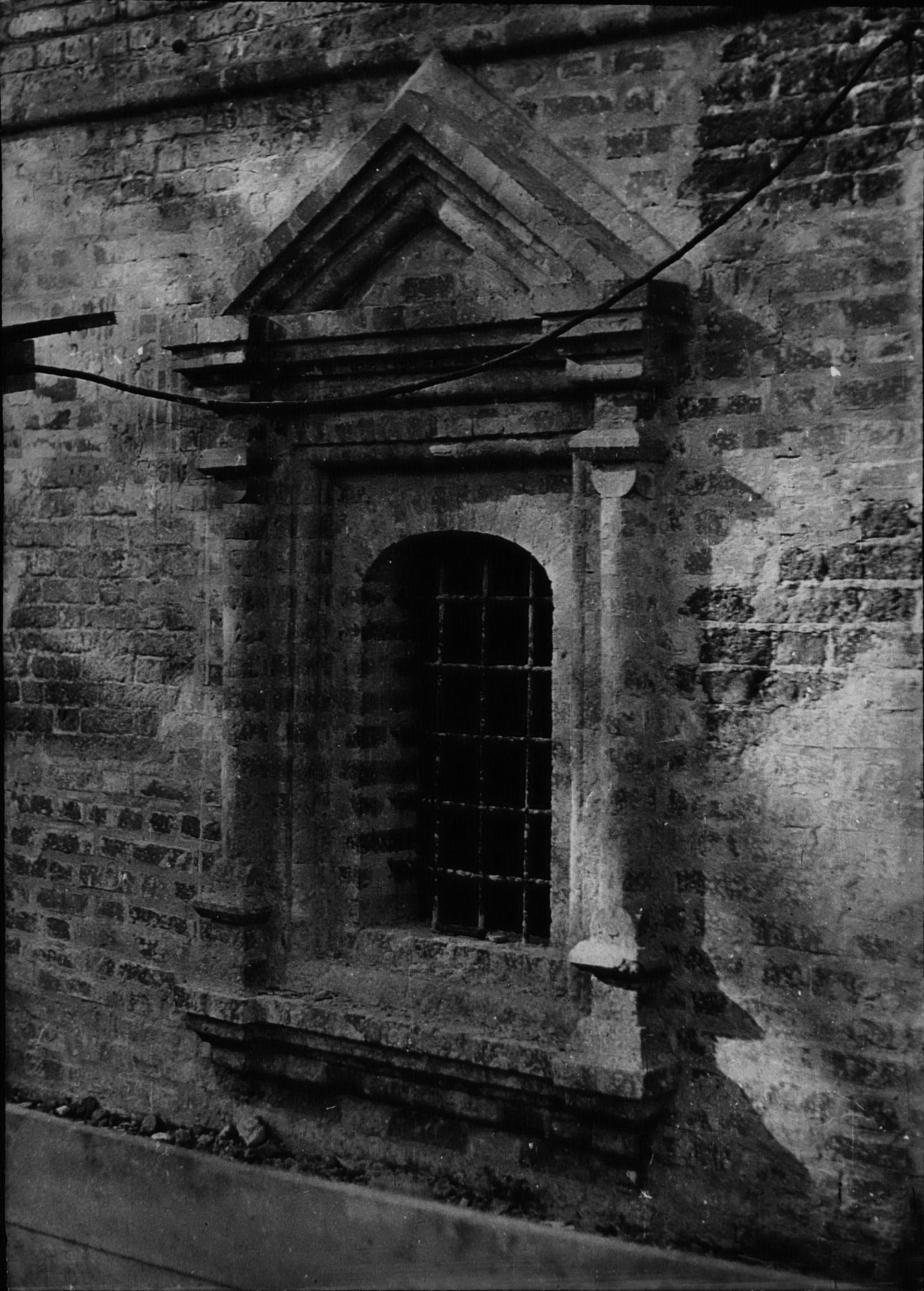
3. ЦГАДА, ф.292, оп.1, кн.58. План церкви Иоанна Предтечи что под Бором, 1781 г., л.105.
4. ИАА г.Москвы. Пятницкая часть, №№ 150-160. Планы участка 1846-1880-х гг.
5. Архив В/О "Совреставрация", ш.263, инв, № 33. Эскизный проект реставрации. Пояснительная записка. 1976 г.
6. Фотография 1882 г. Альбом Найденова, ч.III, отд.2, № 6А.
7. План, разрез, южный фасад и детали. Чертеж 1920 г. ГНИМА, о/ф. р-у-22/1-3.
8. Основную библиографию см. в паспорте "Храмовый комплекс церквей Иоанна Предтечи и Черниговских чудотворцев".
Обмеры плана, кроки, фотографии и негативы хранятся в Госинспекции по охране памятников истории и культуры г.Москвы.

































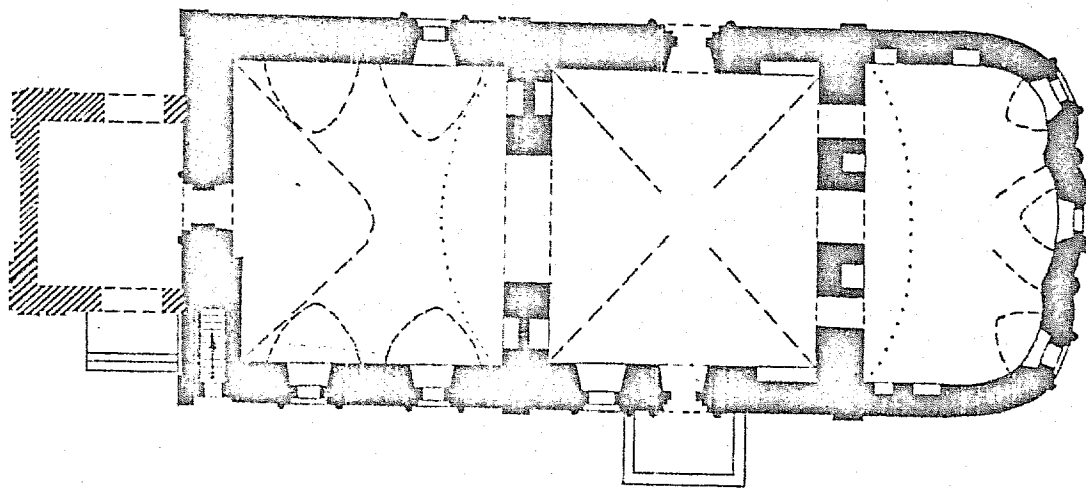








Москва, Черниговский пер. д. 3
Церковь Михаила и Федора Черниговских. 1675 г.



Условные
обозначения



Кладка 1675 г.



Кладка сер. XVIII в.



3

В/О Союзреставрация МКСС
Корректировка плана
НИИМ ВПНРК 1975 г.
Выполнила Антипова Е.А.
1981 г.

3.4. I.32.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Главное управление по охр. пам. ист. и культуры
 Адрес г. Москва, Черниговский переулок, 9 [АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Храмовый комплекс церквей

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Иоанна Предтечи и Черниговских чудотворцев. Церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

археологич.	историч.	архитектурн.	памятник монумент ис-во
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1675

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищное помещения	хозяйственно-цеховое	не используется

предлож. по использ.

в процессе реставрации

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	варварное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны

реставрационные мастерские

музей, архив.

Дата составления карточки

союзный

республикан.

местный

республикан.

местные

НИИ

30 . ОКТ. 1981

М. П.

Составитель Карпова В. Г. архитектор

Инспектор по охране памятников

ВНИИИЗ

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(Ф. и. о., подпись)

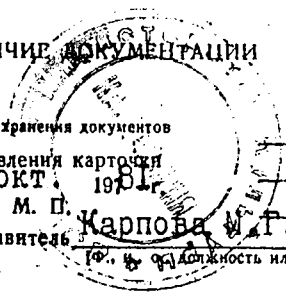


Фото или схематический план

Такой же свод предполагается выложить в трапезной. Реставрация памятника заканчивается.

Характерная московская посадская церковь вт. пол. XVIII в. в стиле "узорочья". Играет важную роль в композиции переулка.



Краткое описание

Церковь Черниговских чудотворцев, 1675 г., расположена напротив церкви Иоанна Предтечи под Бором, в начале Черниговского переулка. Оба храма органически связаны, составляя единый комплекс. Церковь состоит из невысокого двусветного четверика, завершенного пирамидой кокошников и традиционным пятиглавием, алтаря со слабо выраженной трехчастностью апсиды и небольшой квадратной в плане трапезной, к которой примыкает с запада сохранившийся четверик I яруса колокольни XVIII в. Четверик доминирует в композиции.

Фасады отличаются четкостью горизонтальных членений, вертикальная симметрия нарушается. Нарядно декорированы мелкими деталями перспективные порталы храма. Навершия наличников окон представляют собой разного вида кокошники, боковые колонки верхних окон набраны из кулачков. Великолепен пышный антаблемент церкви. Декор выполнен с тесанного кирпича. Высокий сомкнутый свод четверика расписан масляной живописью нач. XX в. Трехчастность апсиды почти не выражена в интерьере, свод алтаря — полулук.