

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Министерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и культуры~~
 (наименование республиканского органа охраны памятников)

культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом жилойII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)Середина XIX века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Вановская обл., г. Шуи, Садовая ул., 7
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		бальн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 5
- Фото фрагментов — 7
- Генплан —
- Обмеры: план — 2
- фасад —
- разрез —

§ Схематический план
охранной зоны —

вкладыш к разделу VIIIа/ — I стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание, на основании стилистических особенностей, предположительно датируется серединой XIX века. Сени со двора пристроены, судя по характеру кирпичной кладки, в начале XX века.

В 1907 г. домом владел купец /?/ Широкогровый /или Широкогровов/. Перед революцией и в первые годы после неё владельцем дома был священник о. Николай /Шелкогоров/ — сведения получены от местных жителей.

б) перестройки и угреты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1960 г. расширены сени со двора. Во входной проём новой пристройки перенесена старая парадная дверь. Фасады мезонина заново обшиты тёсом. Очень незначительно изменена внутренняя планировка: добавлено несколько тонких перегородок, заложено три дверных проёма /в том числе два анфиладных/. Сложена новая печь в угловой юго-западной комнате.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст; материал, техника, размер.

Здание стоит на красной линии улицы, куда выходит главный/лжний/фае сад. Одноэтажный кирпичный, оштукатуренный дом с деревянным, обшитым тёмсом мезонином построен в стиле позднего классицизма. Прямоугольный в плане объём, вытянутый вдоль улицы, завершён по поперечной оси мезонином под двускатной кровлей. Со двора примыкают более узкие и низкие кирпичные сени. Композиция главного фасада строго симметрична, в семь осей. На три центральных оси приходится мезонин, завершённый треугольным фронтоном, и слегка выступающий ризалит на первом этаже. В центре ризалита расположен входной проём, выходящий, вероятно, на веранду. По сторонам от него — два узких окна. Окна первого этажа обрамлены профилированными наличниками с подоконниками. Профилированный венчающий карниз имеет деревянную выносную часть, крепящуюся коваными гвоздями. Боковые фасады решены лаконичнее. Первоначальная часть западного фасада симметрична, в три окна. На восточном фасаде одно окно сбоку. Углы на восточном фасаде обработаны широкими гладкими пиллястрами, над которыми венчающий карниз энергично раскрепован. Наличие пиллястр на боковом фасаде, обращённом к соседнему участку, при отсутствии их на остальных фасадах, — своеобразная особенность в декоре здания. Развитая

/ см. вкладки/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный для провинциальной архитектуры позднего классицизма тип дома с мезонином.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

План г. Шуи 1907 г., хранящийся в отделе главного архитектора Шуиского горисполкома.

Планы, кроки, фото и негативы хранятся в Ивановском областном управлении

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейший наводок

для памятников архитектуры и истории

конструкция
 покрытий
 стен
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

живопись
 скульптуры
 прикл. иску.на

для памятников монументального искусства

подола
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоят
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану Нет

а) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлен.

в) балансовая принадлежность и конкретное использование Личной дом

д) дата и № охранного документа Нет

Дата составления паспорта

Составитель искусствовед Г. К. Смирнов
 (ф. и. о., должность или профессия)



198 8

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)

Коломенская типография Упрполиграфиздата Мособлн



'D000027978'

Вклады и распорту "Дом жилой.

Ивановская обл., г. Шуя, ул. Садовая, 7^а.

К разделу VIIа / Продолжение /:

по рисунку фибрнок двустворчатая дверь во входе западного фасада - вторичного использования. Дворовый/северный/фасад имеет несимметричную, но уравновешенную композицию, завершённую мезонином с треугольным фронтоном. Тимпан фронтона прорезан полукруглым чердачным окном. Два входных проёма, ведущих на первый этаж и на лестницу мезонина, имеют общее крыльцо, сохранившее первоначальные ступени и точёные балюсыны.

Внутренняя планировка первого этажа обладает анфиладной композицией. Три комнаты с окнами на улицу образуют парадную анфиладу. Им соответствует в задней половине дома четыре меньших комнаты, сообщающихся между собой, за исключением угловой, северо-восточной, связанной только с анфиладой. В сенях расположена деревянная лестница на мезонин. В мезонине две основные комнаты расположены по сторонам "Г"-образного коридора, сообщающегося с сенями, куда поднимается лестница.

В интерьере первого этажа сохранились три старинные печи, угловая печь в гостиной имеет скошенное зеркало. Печи с белым гладким кафелем размером 40х22 см. Подоконники в жилых комнатах обработаны тянутыми карнизами. Со стороны прихожей в печи сохранился первоначальный белый кафель с "цеком" размером 21,5 х 16 см.

В проёмах - фибрчатые двустворчатые двери. Полы в доме дощатые. Характер кладки в первоначальном объёме не установлен, в пристройке система перевязки - вертован; шов обработан валиком, размеры кирпича: 22/23/ х 11 х 7,5/8/ см.

























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

Адрес Ивановская обл. г. Шуя, ул. Садовая, 7.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом жилой

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Середина XIX века. **2**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительный	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по исполн.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	

место хранения документов
Дата составления карточки

органы охраны		реставрац. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	
	+	+		

М. П. Составитель И. В. Смирнов
должность или профессия, подпись Старший инженер производственной группы по охране памятников



Фото или схематический план



Краткое описание

Одноэтажный кирпичный с деревянным мезонином дом в стиле позднего классицизма стоит на красной линии улицы. Прямоугольный в плане объём, увенчанный поперечным мезонином под двускатной кровлей, имеет со двора более узкую и низкую пристройку сеней. Главный фасад симметричен в семь осей. На три центральных приходится мезонин и ризалит первого этажа. Дворовые фасады скромны по решению главного. Внутренняя планировка — анфиладная. В интерьере сохранились белые напольные печи, фальшчатые двери, тянутые камины.

Характерный для провинциальной архитектуры позднего классицизма тип дома с мезонином.