

3700000860

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.4

1.17.14  
ИДНКСПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР~~Министерство культуры, Государственная инспекция по охране~~  
памятников истории и культуры.

## ПАСПОРТ

Иван. Ирин

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Троицкая церковь. С. Ивновское

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1828 год.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Село Марьино, Сокольский

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

район, Ивановская область.

(национальный парк, лесопосадочный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйственно-	не используется
	музей библ. клуб		больш. самот. детя.		учреждение торгов. предприят. с/хоз.	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—

2

Фото фрагментов—

22

Генплан—

Обмеры: план—

1

фасад—

разрез—

Схематический план

огражденной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

**Автор, строитель не известны. Построена тцаннем прихожан.**

ИСТОРИЯ

ИСТОРИЯ  
 ЗНАМЕНИТЫХ  
 МЕСТ

ИСТОРИЯ ОБЪЕКТА  
 (История)

ИСТОРИЯ ОБЪЕКТА

ИСТОРИЯ	ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ
б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.	ИСТОРИЯ	ОБЪЕКТ

**Колокольня разобрана до второго яруса. Утрачен северо-западный угол трансевы.**

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**Не проводилась.**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптур, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Схема композиции — ротонда храма, трапезная с двумя приделами и колокольня, расположенная в пределах трапезной.

Церковь типа ротонды, перекрыта сферическим куполом сводом. Одноапсидный алтарь и трапезная по высоте вдвое ниже основной части ротонды. Своды в трапезной коробовые на подружных арках, в нижнем ярусе колокольни — коробовый.

Ротонда храма декорирована трехчетвертными колоннами, объединяющими два света. Аттиковая часть ротонды имеет круглые окна, расположенные по осям. Аттик завершен карнизом, состоящим из прямого четвертного вала между двумя полочками. Карниз абсоида и трапезной складается из трех полочек. Цоколь колокольни декорирован ленточным рустом. Звоны первого яруса фланкированы ромбовидными филенками, второго яруса — двоясными пилястрами.

Живопись и убранство не сохранились.

Церковь кирпичная. Размер кирпича 270 x 120 x 70 мм.

Диаметр храма 7,80 м., длина трапезной по оси Б.-З. 15,30 м., ширина по оси С.-В. 13,20 м.

Снаружи церковь побелена, внутри оштукатурена.

Церковь расположена в центре села на площади, образованной пересечением двух центральных улиц.

Полы деревянные в елочку. Кровли железные по деревянным стропилам и обрешетке.

Сохранился иконостас — четырехъярусный, неокрашенный. В оформлении его использован переработанный стилизаторски ордер, колонны, капители и фриз которого покрыты растительным орнаментом.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника

Редкий пример сельского храма, в традиционную композицию которого вписаны ротонда основного объема, интересен также иконостасом 4-х ярусным, неокрашенным, выполненным в эпоху стилизаторства местными ремесленниками.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Краткие статистические сведения о приходских церквях Ростовской епархии. Справочная книга. Кострома, 1911, стр. 292.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятника монументального искусства	поколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+	+	
	+	+	

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
---------	----------	---------	------------

**Не охраняется.**

б) дата и № документа о принятии под охрану

+

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Не устанавливается.**



\*D000028825\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование **Не балансе кургинского сельпо.**  
**Используется под склад магазина.**

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Г. ЛЕВОВ  
Ш. А. ШИКИНОВ

4

апрель

1973г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)









