

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране

памятников истории и культуры (Специальное учреждение государственного органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом Кузнецова Фридриха, ветряная мельница, трактир,
уличный декоративный-прикладного искусства ва;
- ограды с воротами и металлической решеткой

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1812-1902-1903 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Иваново, ул. Батурино, 11

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

адресный пункт; по-своему пункт; путь выезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенные	хозяйственно-	не используется
музей библ. клуб			больш. санит. двор.		утилизация тарелок, промывка, склада	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — 6
 Генплан —
 Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 оградной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Бурлаки построили дом в Вознесенском посаде в середине XIX века. В начале XX века дом был перестроен и приобрел современный вид.

В 1902-1903гг по проекту Московского архитектора Трубникова под наблюдением Иваново-Вулицкого архитектора Шнурилова, проведена реконструкция одноэтажного дома.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Частично утрачено первоначальное убранство интерьеров.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Проводились ремонтно-реставрационные работы.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва.	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Объект расположен в центральной части города, на пересечении проспекта Ленина и ул. Ватулина. Это двухэтажное здание с антресолями, датское в "Т"-образному в плане. Объем его усложнен эркером, выходящим угловое решение, а также вертикальными надоткосами над эркером и входным тамбуром. Оно выполнено из кирпича и облицовано снаружи и внутри.

Фасады построены професами многочисленными окнами простыми, в первом этаже прямоугольными, а во втором полуциркульными простыми.

Различные фасады в простенках между окон на уровне второго этажа оформлены пиллястрами. Скошенные просты: обрамлены простыми пиллястрами с кантриками в виде колонок и в первом этаже и с треугольными кантриками у прямоугольных окон второго этажа.

Эркер оформлен массивным баконом, вход на который украшен портиком из двух дорических колонн в энтаб. Противоположные эркеру фасады угловых фасадов отмечены ризалитами, оформленными декоративными портиками с треугольными фронтонами, в типове которых лентные маски Аналогичными фронтонами отмечены ризалиты двояных фасадов входного тамбура. Внутренняя планировка здания — овально-коридорная. Интерьеры богато украшены. В первую очередь это относится к входному тамбуру и залу на втором этаже. Зал выходит на главный фасад в угловой части. Его пространство делится на две зоны двумя парами колонн колоннадного ордера в энтаб. Потолок в зале украшен барельефом с изображением женских фигур и рельефными раскрашенными гирляндами цветов. Дверь и окно в эркере оформлены витражами. Великолепна деревянная входная дверь, украшенная резьбой в виде стеблей и цветов. Во входном тамбуре смонтирована пропорциональная лестница. Входные двери обрамлены массивными пиллястрами с аналогичными фронтонами. Красочности стен украшены в простенках окон пиллястрами. На уровне первого этажа стены выложены майоликовой плиткой с цветным рисунком. Двойное окно второго этажа, выходящего на главный фасад, украшено витражом. Передний вход со стороны двора оформлен колоннами эонтоном с кронштейнами из объемных цветов и голою драконов. В отделе эдаи использована позолота, керамическая плитка с абстрактным рисунком, бронза, дубинура, явор, ценные породы дерева, цветное стекло. В интерьерех обрамлены полами гладкого белого мрамора 18x32 см.

б) общая оценка общественного значения памятника.

Освняк фабриканта в стиле "Модерн" начала XX века. Интересный художественный оформлен интерьер.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Ивановский обл. архив, ф. 2, опись I, том 5 в 7262, в 7973.

"Возрожденные шедевры", статья Лихачевой. Изд. Москва, Академ. художеств, 1968 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:				
для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории				
в интерьере:				
для памятников монументального искусства				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

	сезонная	республика.	местная	не состоит
а) категория охраны		✱		✱

б) дата и № документа о принятии под охрану

НЕ ОХРАНЯЕТСЯ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны идут по линии двора. Зона регулирования застройки включает территории прилегающих улиц и является общей с домом Маркунева (Облесполком), Краеведческим музеем и домом Кривошеина. "Охранная зона памятников истории и культуры зданий Облесполкома, областного краеведческого музея" (Архив Производственной группы Издательского областного управления культуры).



D000027089

Принадлежит Облавному музею.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Облавному музею.

д) дата и № охранного документа

28 августа 1974 г.

Составитель

Лещков Л.А., мл. научный

сотрудник ИИ.СНПИ

(подпись)

М. П.

20/11-74

Зав. производственной группой
охранения культуры

(подпись)

























ONE ROOM
BATHING
BATHWAYS
NEW









































Николай
Дмитриевич
рожд. 1857, по-
1875 года

Николай
Петрович
1850 - 1911





Иван
Антонович
1812

Универсальный
Сурьютин

Иван
Антонович
1812

Иван
Антонович
1812



История

Александровский и Государственный Музей

Восток

Старый Восток

Персия, Турция и Индия



URBIS PALLADIUM ET SENTIS











г. Иваново, ул. Батурина, 41 наименование республиканского органа охраны памятников культуры.

Адрес (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Бурялина.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА сер XIX в. - 1902г. - 1903г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйст. здание	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее +	среднее	плохое	аварийное
--------------	---------	--------	-----------

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		#

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет +
----	----------

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

26 декабря 1977 г.
 М. П.

Составитель Ершова И.А.
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников В.С.З.
 (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Двухэтажное здание с антресолями, расположенное в центре города.

Оконные проемы — прямоугольные и полуциркульные. Фасад оформлен пилястрами. Эркер оформлен массивным балконом, вход на который украшен портиком из колонн в антах. Противоположные эркер фланги фасадов отмечены ризалитами, оформленными декоративными портиками с треугольными фронтонами.

Внутренняя планировка здания — анфиладно-коридорная. Интерьеры богато украшены. Колонны в зале коринфского ордера в антах, а потолок украшен барельефами. Дверь и окно в эркере оформлены витражами. Лестница мраморная. Входные двери обрамлены пилястрами с аналогичным фронтоном. Стены украшены пилястрами и выложены майоликовой плиткой с рисунком. Парадный вход оформлен кованым зонтом. В отделке здания использована половая керамика, чешская плитка, бронзовая фурнитура, мрамор, цветное стекло.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

031081010007

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Р С Ф С Р

Министерство культуры, Госинспекция по охране памятников истории
(наименование республиканского органа охраны памятников)
и культуры

П А С П О Р Т

Дом, в котором жил собиратель, коллекционер и организатор музея в Иваново-Вознесенске Д.Г.Бурилин

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Дом построен в начале девятисотых годов.
Автор проекта неизвестен.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область г. Иваново
ул. Багурина, 11/48
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, поселковый пункт, улица, подьезд)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.н.	жилищ. помещения	хозяйст.-вещное	не используется
музей, библиот. клуб			больн. санит. пункт.		учрежденч. торговл. промысл. склад	

В здании размещен Облвоенкомат

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Буринин Дмитрий Геннадьевич /1888-1924/ родился в с. Иваново в семье владельца текстильной мануфактуры и получил домашнее образование. В 1872 г. он стал вести фабричное дело самостоятельно и с течением времени являлся одним из крупных текстильных фабрикантов Иваново-Вознесенска.

Однако в отличие от всех других Иваново-Вознесенских фабрикантов Д.Г. Буринин значительную долю своих доходов, полученных от эксплуатации труда текстильщиков употреблял на полезное для народа дело — приобретение различного рода музейных предметов.

У Д.Г. Буринина зародилась еще в юности страсть к коллекционированию. Однако собирательские наклонности Буринина не имели целенаправленности. С возрастанием средств, имевшихся в его распоряжении, Буринин приобретает все больше разнообразных предметов, руководствуясь своим вкусом.

Многочисленные музейные коллекции вскоре потребовали специального места для их хранения. В начале девятисотых годов Д.Г. Буринин начал строить новый дом, где весь цокольный этаж был предназначен для домашнего музея. В 1906 г. такой музей был открыт, но осмотр его был возможен только для избранных людей, по приглашению владельца музея.

Собирательская деятельность Д.Г. Буринина наиболее интенсивной была в предреволюционные годы. С этой целью он выезжал в страны Азии, Западной Европы и Египет. В 1913 г. в Египте им была приобретена мумия знатной египтянки и много других древностей. Он посетил Яснуну Полян, где встречался с Л.Н. Толстым, заслужив похвалу своей деятельностью. Д.Г. Буринин состоял в переписке с известным собирателем А.А. Бахрушиным и переписывался по вопросу о приобретении музейных коллекций с А.Л. Дуровым. Д.Г. Буринин весьма интересовался вопросами краевой истории и всячески собрал большое число краеведческих материалов, находящихся ныне в областном архиве.

Размеры домашнего музея вскоре оказались недостаточными для размещения все разрасталась музейных коллекций и в 1912 г. Д.Г. Буринин приступил к строительству специального здания музея, напротив своего дома. В 1914 г. строительство музея было закончено и в 1915 г. музей был открыт. Музей располагал десятью отделами: 1/ книги и старинных рукописей, 2/ Греческих и римских древностей, 3/ Искусства Дальнего Востока, 4/ Русской бытовой старины, 5/ Западно-Европейского искусства, 6/ Массонский отдел, 7/ Кустарный отдел,

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Снаружи здание не перестраивалось. Внутренняя планировка помещений также весьма мало. В 1971 г. проведен капитальный ремонт здания специальной научно-реставрационной мастерской.

в) реставрационные работы (объем характеристики, время, автор, место хранения документации)

Не было.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Д. Г. Бурилин построил кирпичный дом не только с целью улучшения жилищных условий своей семьи, но главным образом для того, чтобы надлежащим образом разместить свои музейные коллекции. Дом построен в начале девятисотых годов. Он выстроен из кирпича, имеет три этажа. Построен по специальному проекту, продиктованному владельцем. Дом имеет немало приспособлений, соответствующих вкусам Д. Г. Бурилина. Цокольный этаж, предназначенный для музея был изолирован от других помещений. Дом соединен подземным ходом со зданием музея /под ул. Батурина/.

Мемориальная доска не установлена.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Мемориальный памятник, связанный с жизнью и деятельностью собирателя, коллекционера и основателя музея Д. Г. Бурилина.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Власов И. И. Иваново-Вознесенский губернский музей /в кн. Иваново-Вознесенский губернский календарь-ежегодник на 1920 г./ стр. 187-190
Соловьевская Гира Каталог мasonicкой комнаты Д. Г. Бурилина. Русский отдел СПБ 1912 г. типогр. Голицы и Вильборг.
Беневоленский А. М. По следам древней тайны /о египетской мумии/ Ярославль 1966 г. Верхне-Волжское книжное издательство с 8-0 и повторное издание 1972 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства поклада постаментов скульптуры грунта красного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоят
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование В здании в настоящее время размещается Облвоенкомат

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Глебов Д.В.

(ф. и. о. должность или профессия)

22 апреля 197 2



Вед. производственной группой по охране и реставрации памятников архитектуры, монументального искусства и культуры
Глебов

У1.

8/ Картинное отделение, 9/ Комната, посвященная Л.Н.Толстому;
10/ Мануфактурный отдел.

Свой музей Д.Г. Бурлилин завещал передать в дартгороду
Иваново-Вознесенску.

После Великой Октябрьской социалистической революции
Д.Г.Бурлилин, почти до своей смерти, оставался хранителем
музея.

УИ.

4. Рождественский В.П. Отчет об археографической командировке
в г. Иваново /Груды отдела древне-русской литературы инсти-
тута русской литературы Акад. Наук СССР Изд.АН СССР т.Х
стр. 485-488/.

Госархив Ивановской области. Указатель. Ивановские книги.
издательство 1962 г. стр.97 /описание архивного фонда
Д.Г.Бурлилина/

Дьяков А. Непохохеев перед неизвестным /газ"Ленивец" 1969г./

Орлов П. Указатель фабрик и заводов Европейской России
/1879 г./ СПб. 1884 г.

Список фабрик и заводов Иваново-Вознесенской губернии /по
промышленной переписи 1918 г./ Изд. Центр.статистического
управления РСФСР М.1919 г.

Архивные документы.

Ивоблгосархив. Отдел Дореволюционных фондов /ОдФ/ фонд 205 /
Д.Г. Бурлилина опись 1

дело 69 переписка с М.Ф.Львовым/ сопровождал Д.Г.Бурлилина в
поездке по Западной Европе 1910 г.

дело 88 Переписка с А.А.Вахрушиным /об обмене музейными
экспонатами 1911-1914 гг/

дело 113 Переписка с А.В.Дуровым / о покупке музейных коллекции
1910-1913 гг.

дело Переписка с А.Левиним /отправляя мумию из Египта/

Глебов Ю. История одного автографа /Л.Н. Толстого/
газ. Рабочий край 1953 г. 9 сентября



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимый объект) 2.5. 1174

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников истории и культуры
 Адрес: Ивановская обл. г. Иваново, ул. Батурина - 11/48 (наименование республиканского органа охраны)

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, где жил основатель музея Д.Г. Бурлин

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 90-е г. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещение	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки

20 ИЮНЯ 1974 г.

М. П.

Составитель Т.Н. Кудряшова
 (ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников А.С. Шереметьев
 (ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Д.Г.Бурылин/1852-1924гг./-фабрикант, большой любитель-коллекционер музейных предметов. Он приобрел старинные рукописи, книги, произведения искусства, старинное оружие, множество монет, приобретал бытовые вещи и самое главное собрал большую коллекцию образцов тканей, вырабатывавшихся в Иваново-Вознесенске. Для хранения всех этих вещей Д.Г.Бурылин построил в 1906г. дом-музей. После Октябрьской революции Д.Г.Бурылин до конца своих дней оставался хранителем музея.

Здание кирпичное, 3-х этажное с подвалом, имеется подземный ход, соединяющий здание музея выстроенного в 1914г. Используется Ивановским Облвоенкоматом.