

7800000059

4.I ... I.29.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

# П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Надгробие А.К.ВОРОНЦОВОЙ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1770-е гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ленинград, Смольнинский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

пл. Александра Невского, I. Некрополь XVIII века, Благовещенская церковь,  
"палатка"  
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей + библ. клуб	+	больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —  
 Фото фрагментов —  
 Генплан —  
 Обмеры: план —  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) {
- для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
  - для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
  - для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

**ВОРОНЦОВА Анна Карловна, ур. СКАВРОНСКАЯ (07.12.1722 - 31.12.1775) - дочь старшего брата Екатерины I - Карла Самуиловича Скавронского. С 1742 г. замужем за Михаилом Илларионовичем Воронцовым (впоследствии государственным канцлером).**

**Похоронена на Лаваревском кладбище Александро-Невского монастыря.**

**Надгробие создано в 1770-х годах.**

**Автор памятника (барельефа-оковки) - скульптор Иоганн Проузенбергер.**

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

**В 1954 г. медное покрытие ("оковка") надгробия перенесено в "палатку" Благовещенской церкви (экспозиция Государственного музея городской скульптуры).**

**Утрачена решетка, окружавшая могилу.**

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**Реставрация памятника не проводилась.**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск.-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Первоначально надгробие представляет собой плиту с медным золоченым покрытием — "оковкой" сложного орнамента. Над овалом — лента с надписью по латини: "*Imper in morte Fides*" ("Всегда тверда в вере").

Надпись в овале:

"1776<sup>го</sup> года января 10<sup>го</sup> дня на сем месте погребено тело двора Её Императорского Величества обер-гофмейстерины и ордена Святой Екатерины кавалера графини Анны Карловны Воронцовой, урожденной графини Сивронской. День ее рождения 1722 года декабря 7<sup>го</sup> числа, а кончины 1775<sup>го</sup> декабря 31 дня. Всего жития ее было 53 года и 24 дня". (Орфография старая).

Подпись: "*Johan Krausenberger*".

В 1954 г. медное покрытие ("оковка") надгробия перенесено в "палатку" Благовещенской церкви (экспозиция ГМГС).

Материал; техника: медь, выколотка, чеканка; плитняк, позолота.

Размерн: 210 x 100.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Надгробие имеет художественную ценность как произведение мемориального искусства, исполненное на высоком профессиональном уровне. Образец русской художественной "биты" XVIII века.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Памятники истории и культуры Ленинграда. Каталог. Выпуск II. Л., 1975, с.29.

Петербургский некрополь. СПб., 1912. Т.I, с.492.

Петербургские ведомости. 1742, № II.

Щербатов М. О повреждении нравов в России. Журнал "Русская старина", 1870, № 12, с.94, 447.

А. хив ГМГС.

**IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

характеристика общего состояния:

- для памятников археологии культурного слоя важнейших находок
- для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
- в интерьере: живописи скульптуры прикладного искусства
- для памятников монументального искусства цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ**

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Входит в объединенную охранную зону ансамбля Александровской лавры.**

**Решение Ленгорисполкома от 12 февраля 1969 г. № 120.**



г) балансовая принадлежность и конкретное использование Государственный музей городской скульптуры

д) дата и № охранного документа

ЕЦ инв. № 71  
 Составитель Линникова Н.Я., ст. методист  
 ГМГС (ф.и.о., должность или профессия)

Дата составления паспорта  
28 сентября 1977 г.

Линникова Н.Я.  
 (подпись)

**Зам. начальника группы** Инспектор по охране памятников

**Нетунахина Г.Д.**

Коз  
 (подпись)

М. П.



ВЪССТАВЛЕНА СЪВЪЩАВАЮЩА СЪ  
СЪВЪЩАВАЮЩА СЪВЪЩАВАЮЩА СЪ  
СЪВЪЩАВАЮЩА СЪВЪЩАВАЮЩА СЪ  
СЪВЪЩАВАЮЩА СЪВЪЩАВАЮЩА СЪ  
СЪВЪЩАВАЮЩА СЪВЪЩАВАЮЩА СЪ  
СЪВЪЩАВАЮЩА СЪВЪЩАВАЮЩА СЪ  
СЪВЪЩАВАЮЩА СЪВЪЩАВАЮЩА СЪ  
СЪВЪЩАВАЮЩА СЪВЪЩАВАЮЩА СЪ



Ленинград  
Смольнинский р-н  
Александрово - Невская  
набережная  
Б. Благовещенская ул.

Нагробие  
Вареницовой  
Анны Карловны  
1722 - 1775

Фото В.И. Куримов, 1978 г.



EMPTA FIDELIA FIDE

IN NOMINE DOMINI AMEN  
HIC SEQUITUR  
ACTUS VENTILATIONIS  
ET REFORMATIONIS  
CIVITATIS VINDOBONENSIS  
FACIENDI  
IN ANNO DOMINI  
MDCCCXXXIII  
MENSE APRILII  
DIE VIGINTI  
PRIMUM

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) **4.1 ... I.29.1**  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **Республика Смоленская** (наименование республиканского органа охраны) **Памятник истории и культуры**  
 Адрес **Смоленская обл.; национальный округ; населенный пункт**

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Найгробы А. К. Воронцовой**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			1

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **1770-е гг.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветител.ное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровител.ное	жилое помещение	хозяйст-венное	не используется

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов \_\_\_\_\_

Дата составления карточки **13.10.1977 г.**

органы охраны			реставрационные мастерские		иные органы
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	иные
+	+	+			+

Составитель **Линникова Н. Я.** / **Сен. начальница** / **Нетушкина Г. Д.**  
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)



*карт*



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Надгробие представляет плиту с медным золоченым покрытием ("оковка") сложного рельефного орнамента.

Автор — ск. Иоганн Проузенбергер, 1770-е годы.

Материал, техника: медь выколотная, чеканная, позолота плитняк.

Размеры: 210 x 100.

Медная доска перенесена из Некрополя ХУШ века в 1954 году.