

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГлавное управление охраны, реставрации и использования памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)

истории и культуры Министерства культуры РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА дом культурыII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1965 годIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Королевская АССР, г. Петрозавлск,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

проспект Перлмановский, д. 22

национальной округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей галл. клуб		бани, санит. доча.		учреждение торгов. привлека. оказ	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 1
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 1
 фасад — 1
 разрез — 1
 Схематический план охранной зоны

Вкладыш — 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор постройки архитектор Э.Е.Адашева. Заказчик - Петрозаводское отделение Октябрьской железной дороги. В соответствии с архитектурно-планировочным заданием архитектором был спроектирован Дом культуры железнодорожников с залом на 600 мест. Д. Запирова ПА - МАТЧИКА - 1965 г.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Перестроек и утрат нет

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Работы не проводились

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, значение, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материалы, техника, размер.

Здание расположено с отступом от красной линии Первомайского проспекта, на вершине холма, куда ведет широкая лестница. Тем самым клуб выделен среди окружающей застройки.

Основной объем клуба — трехэтажная постройка, имеющая форму параллелепипеда с плоской крышей, вытянутого по оси В. — Э. Рядом с ним на одной линии с плоскостью главного фасада расположен одноэтажный объем кассового вестибюля, имеющий в плане форму прямоугольника со скругленной внешней стеной.

Оба объема соединены в уровне второго этажа террасой, одновременно служащей крышей кассового вестибюля.

Основному объему характерно несколько схематичное решение фасадов, его лапидарность лишь несколько смягчена пластичной формой кассового вестибюля.

Входная в клуб отодвинута от фасадной плоскости, на которой расположены квадратные в плане колонны. Над ними находятся второй и третий этажи с одинаковыми большими окнами, поставленными с равными интервалами. Композиция клуба может быть названа торцовой, т.к. ось главного входа параллельна продольной оси зрелищного комплекса здания. Большинство клубных помещений расположено также в направлении этой оси. Как это принято для построек подобного типа, здание состоит из зрелищной и клубной частей.

Здание возведено из кирпича и покрыто декоративной штукатуркой с добавлением в нее дробленого стекла, фундаменты железобетонные блоки.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Орфинский В.П. Закономерности развития архитектуры. — Л.: Стройиздат, 1967, с. 37.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Клуб является одной из первых построек Петрозаводска, в которой осуществлена попытка освоить язык современной архитектуры /1960-е гг./: лапидарность объема, отсутствие декора.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слой
 для памятников архитектуры важнейших находок
 и истории конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере: живопись
 скульптура
 приклад. ис-ва

для памятников монументального искусства: роспись
 постамента
 скульптура
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	◆ ◆ ◆ ◆ ◆		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны:

союзная	республика	местная	не состоит
			◆

б) дата и № документа о принятии под охрану не имеется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены

г) базисная принадлежность и конкретное использование

Петрозаводское отделение

Октябрьской железной дороги, дом культуры железнодорожников

д) дата и № охранного документа не имеется

е) дата и № документа о выдаче паспорта

Составитель Ризкин Э.В., архитектор

29 декабря 1988 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников Маркова В.И.

(подпись)



(Handwritten signature)
 Петрозаводск. Блан

Вкладыш

г.Петрозаводск
Карельская АССР
пр.Первомайский, 33
Дом культуры
1965 г.

УП.

а/ крыша рулонная. Габариты основного объема - 33x59 м, кассового
вестибюля - 8x10 м.



ПЕТРОЗАВОДЧАНЕ!
Выполним 12-ю ПЯТИЛЕТКУ ДОСРОЧНО!

ТРАНСПОРТУ -
ЧЕТКИЙ РИТМ.
ВЫСОКУЮ
ЭФФЕКТИВНОСТЬ

...НА ШКОЛУ - В ЖИЗНЬ!



СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР (индекс)

Адрес Карельская ССР, г. Петрозаводск, пр. Дзержинский, 29
(наименование республиканского органа охраны)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

1965 г.

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
-------------------------------	---------------------------	-------------------------	------------------------	-----------------	---------------	-----------------

предлож. по использа- сохранить существующее использование

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
---------	---------	--------	-----------

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
---------	----------	---------	------------

наличие утвержденного охранной зоны

да	нет
----	-----

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
---------	------------	--------	---------------------------

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	

Дата составления карточки 1987

Составитель М. П. Демас

(Ф. И. О., должность и инициалы)

Инспектор по охране памятников

Инст. искусств.
(Ф. И. О. Подпись)



У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание расположено с отступом от красной линии пр. Первомайского, на вершине холма. Основной объем - трехэтажная постройка, имеющая форму параллелепипеда с плоской крышей, вытянутая по оси В.-З. Рядом с ним, на одной линии с плоскостью главного фасада расположен одноэтажный объем кассового вестибюля, имеющего в плане форму прямоугольника со скругленной южной стеной. Объемы соединены в уровне второго этажа террасой, являющейся одновременно крышей кассового вестибюля. Облик клуба свойственен некоторой схематизации и лапидарности. Значительная часть первого этажа отодвинута вглубь от фасадной плоскости второго и третьего этажей. Композиция клуба торцовая с продольной осью зрелищного комплекса, параллельной оси главного входа. Здание возведено из кирпича и оштукатурено. Является одной из первых в Петрозаводске попыток освоения языка современной архитектуры. Габариты - 33x99 м. Автор - Адамова Э.Б.