

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГос. инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА здание караулки Введенской церкви.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА
район, село Первое-Чурашево.Чувашская АССР, Мариинско-Посадский
(АССР, край, область, районы, автономная обл.)

(национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на перво- нач. назна- чение	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оодороов- тельн.	жилищ- помещения	хозяйст- в. иное	не исполь- зуется
<u>караулка церкви</u>	<u>музей белл. клуб</u>		<u>бюльв. саунт. д/отп.</u>		<u>учреждение торгов. промышл. склад</u>	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
 Фото фрагментов —
 Гешпаян —
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОГИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производилась раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Строители и заказчик неизвестны.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Здание сохранило свой первоначальный облик.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Одноэтажное кирпичное здание. Караулки расположено при входе на территорию прицерковного участка. (метрах в 15 к Юго-западу от здания Введенской церкви).

В плане — прямоугольник. Внутреннее пространство представляет единый объем. Перекрытие — плоское. Декор фасадов из кирпича (угловые пилястры, наличники окон, декоративный поясok сухариков). Здание завершено четырехскатной, ~~клинчатой~~ кровлей.

Размер кирпича: 23x11x7,5.

Основные габариты: 9 м на 7,3 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Типичный образец небольшой каменной постройки служебного назначения конца XIX в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры приклад. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
-			
+			
-			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	2

б) дата и № документа о принятии под охрану

подл. СМ ЧАССР №128 от 25.2.74

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

охранной зоны нет.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

караулка при церкви

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

«ноябрь 1972 г.

Составитель

Максимов А.А. искусствовед

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

