

370 0392000

24.11.17.15
ИЗДАЕТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)
истории и культуры

ПАСПОРТ

Мин. культуры

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Предтеченская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| | | | |
|---------------------|------------------|----------------------|---------------------------|
| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
| | | 4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1765г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Тейковский район,
(АССР, краи, область, район, автономная обл.,

с.Кибергино. От Тейково автобусом 28 км.

(национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит. | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительн. | жилищно-домовенн. | хозяйственно- | не используется |
|-------------------------|----------------------|-----------------------|------------------------|-------------------|-------------------------------------|-----------------|
| уличный клуб | | | бальн. санит. курорт. | | уборочные тараны, промисл. склади + | |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 3
- Фото фрагментов— 2
- Генплан— *2*
- Обмеры: план— 1
- фасад—
- разрез—
- Схематический план охранной зоны—

- *)
- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1) памятник археологии 2) памятник истории 3) памятник архитектуры и монументального искусства | <ul style="list-style-type: none"> — история возникновения, кем и когда производилась раскопка и раскопки, место хранения коллекции. — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. — автор, строитель, заказчик, история создания. |
|--|---|

До образования Ивановской области с.Кибергино входило в Суздальский уезд Владимирской губернии. Уже в XVII веке в селе существовал мужской монастырь, время основания которого неизвестно. По упразднению монастыря в 1764 г. с.Кибергино по-прежнему осталось вотчиной Звенигородского Саввино-Сторожевского монастыря. в 1765г. на месте монастыря в с.Кибергино была построена ныне существующая каменная церковь. В I половине XIX в. с запада была построена колокольня. Пристройка приделов по сторонам храма и перестройка трапезной относятся к середине XIX в. Из литературных источников известно, что церкви принадлежала каменная сторожка, каменный дробяной сарай и каменная палатка, устроенная в башне церковной ограды.

*) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В I-ой половине XIX века построена колокольня. Несколько позже, в середине XIX в. храм получил с юга и с севера приделы с апсидами и была расширена трапезная, растесаны нижняя часть стены храма, изменена форма покрытия храма и надстроен барабан главы. В XX веке утрачены церковная ограда и другие постройки, принадлежавшие церкви, а также живопись и иконостасы.

*) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | | |
|------|---------------------------------|--|
| | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки, |
| а) { | для памятников истории | — характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер. |

Церковь стоит в стороне от села на высоком и обрывистом берегу реки Нерль, имеющей в том месте значительную ширину. Наиболее интересный вид на церковь открывается с противоположного низкого берега реки. Колокольная перкви, вертикаль которой подчеркнута высоким шпилем, видна задолго до въезда в село. Здание сложено из кирпича разного размера и побелено. (Размеры кирпича храма достигают — 30x15x7 см, к ним приближаются размеры кирпича колокольни — 29x15x8 см. У трапезной и окружающих храм приделов кирпич значительно мельче — 26(27)x12(14)x8 см.).

Объемно-пространственная композиция храма и трапезной несколько приземистая. Первоначальный четверик храма с сильно выступающей абсидой обстроен приделами, заслоняющими его объем, вследствие чего кровлю храма потребовалось поднять и надстроить барабан главы. Из-за перестроек план храма получил сложную форму. Основное пространство храма перекрыто сомкнутым сводом со срезающими ребрами, в центре свод прорезан барабаном световой главы. Прямоугольная часть абсиды храма перекрыта цилиндрическим сводом, а полукруглая — конхой.

Квадратное помещение храма окружено приделами, вытянутыми вдоль его северной и южной сторон, на востоке приделы заканчиваются абсидами прямоугольной формы. Узкие помещения приделов перекрыты цилиндрическими сводами по оси север-юг с врезанными в них распалубками. Алтари приделов перекрыты парусными сегментными сводами. С запада к храму примыкает обширная трапезная, двухскатная кровля, которой увенчана каркасной главкой. Внутри четырехстолпная трапезная перекрыта системой парусных сегментных сводов, что характерно для середины второй половины XIX в. На западной стене храма виден шов от примыкания старой трапезной,

см. вкладыш

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Несмотря на значительные переделки памятник сохранил индивидуальный облик, складывающийся из построек самого разного времени. Особый интерес представляет колокольная, хорошо отражающая провинциальный стиль, смешивающий формы барокко и классицизма в единое целое.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. В.Березин, В.Добролюбов "Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской губернии", Владимир 1896г. вып. III стр. 236—237. Обмер плана, кроки и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

М ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

| | |
|--|-----------------------------|
| для памятников археологии | культурного слоя |
| | важнейших находок |
| для памятников архитектуры и истории | конструкций |
| | стен |
| | покрытий |
| | потолков |
| | пола |
| | декора фасадов |
| | интерьеров |
| в интересе: | живописи |
| | скульптуры |
| | прикл. искусства |
| для памятников монументального искусства | цоколя |
| | постаментов |
| | скульптуры |
| | грунта |
| | красочного слоя |

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---------|---------|--------|-----------|
| | | | |
| | | | |
| + | | | |
| | + | | |
| | + | | |
| + | | | |
| + | | | |
| | | | |
| | + | | |
| | + | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Х. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| | | | |
|---------|-------------|---------|------------|
| союзная | республика. | местная | не состоит |
| | * | + | + |

б) дата и № документа о принятии под охрану нет / № 368 от 31.8.89

в) границы охранной зоны и зон регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) **Границы охранной зоны не установлены**



г) балансовая принадлежность и конкретное использование используется под склад совхозом "Восход"

а) дата и № охранный документа нет

Дата составления паспорта август 1974 г.

Составитель архитектор НИИРК Колесникова Г.И.

Инспектор по охране памятников З.И. Фурцева

М. П. З.И. Фурцева

которая была несколько шире храма. С запада композицию церкви завершает трехъярусная колокольня, увенчанная шпилем. Нижний ярус вытянутых пропорций окружен своеобразной галереей, колонны которой сгруппированы попарно. Над односкатной кровлей галереи с запада по углам поставлены декоративные башенки. Стены самого четверика, прорезанные арочными проемами и обработанные ленточным рустом, завершаются фронтонами. Арочные проемы второго яруса обработаны портиками из полуколонн. В последнем ярусе звона полуколонны помещены лишь по углам, а его фигурная кровля с локарнами увенчана шпилем. Все перекрытия за исключением сомкнутого свода последнего яруса были деревянными. Декорация четверика храма уцелела лишь незначительно. Сохранившиеся детали декорации имеют скромный и традиционный для своего времени характер. По углам четверик обработан пилястрами, над которыми проходит профилированный карниз с поясом консолек под ним. Поздняя высокая кровля закрывает частично восьмигранный световой барабан первоначальной главы. Более поздний цилиндрический барабан обшит железом. Чешуйчатое покрытие главы относится ко второй половине XIX в. По следам кладки декора, сохранившимся вокруг центрального окна апсиды, можно судить о первоначальной форме наличников окон. Они имели сложную барочную форму. Поздняя декорация приделов и трапезной менее интересна. Фасады приделов обработаны тосканскими портиками, восемь грубоватых полуколонн которых сгруппированы попарно. Фронтоны портиков прорезаны большими полукруглыми окнами. Стены трапезной оформлены ленточным рустом и расчленены прямоугольными окнами. Полы в храме выстланы из метлахской плитки, а в трапезной под новым деревянным полом виден старый из каменных плит. На сводах храма незначительные следы живописи II пол. XIX в. в приделах сохранились остатки поздних иконостасов.











МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4. № 1.17.15.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Госинспекция по охр. пам. ист. и культ.

Адрес Ивановская обл., Тейковский р-н, с. Кибярино
[АССР, край, область, автономная обл., национальная округ, местная обл.]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Предтеченская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| | | | |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник в объекте ис-ис |
| | | + | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1765г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| | | | | | | |
|------------------------------|----------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------|--------------------------|-----------------|
| во первоначальном назначении | культурно-прикладное | туристско-экскурсионное | лечебно-оздоровительное | жилищно-подсобное | зрелищно-развлекательное | не используется |
| | | + | | | + | |

предлож. по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

| | | | |
|---------|---------|--------|-----------|
| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
| | + | | |

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

| | | | |
|---------|-----------------|---------|------------|
| союзная | республиканская | местная | не состоит |
| | + | | |

наличие утвержденной охранной зоны

| | |
|----|-----|
| да | нет |
| | + |

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

| | | | |
|---------|------------|--------|---------------------------|
| паспорт | фотографии | обмеры | реставрационные материалы |
| + | + | + | |

место хранения документов

| | | | | | |
|---------------|-----------------|---------|----------------------------|---------|---------------|
| органы охраны | | | реставрационные мастерские | | музей, архив. |
| союзный | республиканский | местный | республиканский | местный | НИИ |
| | | + | | | |

Дата составления карточки

октябрь 1974 г.
 10 с. II.

Составитель

архитектор Колесникова

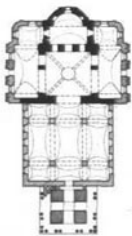
(Ф. И. О., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. И. О., подпись)

Колесникова

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
Телевский район, с. Телевское
Православная церковь
1788 г.



Условные обозначения:

■ — кладка 1888 г.
■ — кладка 1812 г.
■ — кладка 1788 г.

Масштаб: 1:100
Архитектор: А. И. Савин

У Р Т О Ч Е К А (с южной стороны)

Краткое описание

Здание сложено из кирпича различного размера и побелено (размеры кирпича: в храме — $30 \times 15 \times 7$, в колокольне — $29 \times 15 \times 8$, в трапезной — $26 \times 12 \times 8$). Композиция храма и трапезной несколько приземистая. Первоначальный четверик храма с сильно выступающей асидой обстроен приделами, заслоняющими его объем, вследствие чего пришлось поднять кровлю храма и надложить барабаны главы. Из-за перестроек план храма получил сложную форму, трапезная была расширена и перекрыта системой парусных сегментных сводов (характерно для сер. XIX в.). Еще раньше (в I пол. XIX в.) к церкви была пристроена трехъярусная колокольня, увенчанная шпилем. Несмотря на значительные переделки памятник сохранил индивидуальный облик, складывающийся из построек самого разного времени, особый интерес представляет колокольня, в декорации которой одо- временно использованы барокко и классицизма.

ФОРТЫ

