

7710116000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.5,2(3.2)....1.32.1

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление по охране памятников Министерства культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

Дом, в котором родился и жил в детские и отроческие годы поэт и драматург А.П.Сумароков; позднее здесь жили русский поэт Е.А.Баратынский, советский архитектор И.В.Толтовский, и государственный советский деятель В.П.Антонов-Саратовский.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5,2	2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1717-1732гг.; 1827-1835гг.; 1922-1959гг.; 1939-1952гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Москва, Краснопресненский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Станкевича, 6

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида

1

Фото фрагментов

3

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

В начале XVIII в. дом принадлежал деду русского драматурга Александра Петровича Сумарокова (1717–1777 гг.) Панкратию Богдановичу Сумарокову. Здесь 14 (25) ноября 1717 г. родился будущий поэт, проживший своё детство и отрочество в доме деда, позднее перешедшем к его отцу, Петру Панкратьевичу, который был первым учителем А. П. Сумарокова, привившим ему любовь к русскому слову. В 1732 г. А. П. Сумарокова родители отдали учиться в Сухопутный шляхетский корпус в Петербурге, и он покинул родной дом. На постоянное место жительства в Москву А. П. Сумароков вернулся в 1769 г., но жил по другому адресу на Новинском валу (совр. ул. Чайковского, дом не сохранился).

А. П. Сумароков был первым писателем-дворянином, для которого литературная работа стала основным делом жизни. В 1759 г. он издавал первый русский частный журнал "Трудолюбивая пчела", где выступал со статьями по истории России, философии, политэкономии, филологии. Наиболее значительной частью его литературного наследия стали произведения драматургии – 9 трагедий и 12 комедий. Среди них трагедии: "Хорев" (1747 г.), "Синав и Трувор" (1750 г.), "Дмитрий Самозванец" (1771 г.); комедии: "Рогоносец по воображению", "Мать – совместница дочери", "Вадорница" (все в 1772 г.) и др.

Появление драматургических произведений А. П. Сумарокова явилось стимулом для создания Российского театра, первым директором которого он был в 1756–61 гг. Сумароков также одно время был постановщиком в театре при Московском университете. В 1762 г. совместно с Ф. Г. Волковым и М. М. Херасковым он подготовил театрализованное зрелище "Торжествующая Миневра" по случаю коронации Екатерины II.

см. вкладыш к п. У1 а)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1816 г. с лицевого фасада пристроены ризалиты. В 1844 г. у юго-западного торца появилась одноэтажная пристройка; изменены внутренняя планировка и декор лицевого фасада, сократилось количество окон, ризалиты надстроены фронтонами. В 1853 г. заново отделан фасад: над карнизом возводится аттик, декорируются оконные проёмы. После 1920 г. изменена внутренняя планировка дома.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы закончены в 1979 г., автор проекта – архитектор Мособлстройреставрация А. А. Маркгаров.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом двухэтажный, первый этаж — цокольный; с лицевого фасада имеет два боковых ризалита и увенчан аттиком. Фасады оштукатурены, отделаны горизонтальным рустом без вертикальных швов. Дом имеет сложное пластическое решение фасадов, несущее на себе влияние различных строительных периодов. После пожара 1812 г. дом неоднократно подвергался реконструкции, окончательная дата которой — 1853 г., о чём свидетельствует надпись в углу аттика. Цокольная часть дома по стилю относится к концу XV11 в., в то время как основной этаж дома эклектичен и относится к середине XIX в.

Ведущей темой композиции фасадов является ритм крепованных пилястр между окнами, развитым решением опорной части и карниза. Фасад изобилует лепниной: во фронтонах над окнами, в пилястрах и особенно в решении аттика. Темой лепных украшений являются маски, цветочные гирлянды, гроздь винограда, розетки и фигурные композиции на мифологические сюжеты. По оси крепованных пилястр аттик украшен скульптурными фигурками мальчиков с гроздьями винограда (бог веселья — Дионис).

Оконные и дверные проёмы прямоугольной формы, а в цоколе оконные проёмы сигментной формы.

На фасаде дома в 1974 г. установлена мемориальная доска из металла с текстом:

"В этом доме с 1926 года по 1959 год жил и работал
Академик архитектуры Иван Владиславович Молтовский"

Скульптор Н. Б. Никогосян.

(На мемориальной доске указаны годы 1926-1959, а по библиографическим данным 1922-1959; см. п. У1 а)).

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с жизнью и деятельностью А. П. Сумарокова и Е. А. Баратынского, внёсших вклад в развитие русской литературы XV11 — XIX вв., а также с именем советского архитектора И. В. Молтовского.

Дом представляет интерес и как памятник архитектуры конца XV111 — сер. XIX вв.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Архив Глав АПУ, д. 252, ед. 1-8;
Архив Н. П. Чулкова, МИРМ, инв. 8168/
59, л. 12; Архив Б. Н. Земенкова, МИРМ,
инв. 15247/12, 2, 9; Б. Н. Земенков. Памятные места Москвы, М. 1959; Л. Ястржембский, В. В. Сорокин. Памятники литературной Москвы, М. 1957; Б. Н. Чичерин. Москва сороковых годов, М. 1929; Русские писатели в Москве, М. 1973.

Во время пожара 1812г. дом сгорел и к 1816г. был вновь отстроен.

В этом доме в 1827г. поселился у своего тестя поэт Евгений Абрамович Баратынский (1800-1844), в 1826г. женившийся на дочери Энгельгардта Анастасии Львовне.

В 1827г. вышла в свет первая книга стихов Е.А.Баратынского, внававшая восторженный отзыв А.С.Пушкина, который в свои приезды в Москву часто бывал в гостях у Баратынского. В 1828г. поэты совместно выпустили поэтический сборник под названием "Две поэмы в стихах", куда вошли "Граф Нулин" Пушкина и "Бал" Баратынского.

Е.А.Баратынский, живя в Москве, избегал большого общества и поддерживал связь только с кругом московских литераторов: П.А.Вяземским, М.П.Погодиным, Н.М.Яанковым, Д.В.Веневитиновым, А.С.Хомяковым, И.В.Киреевским.

В конце 1830г. А.С.Пушкин читал Баратынскому свои "Повести Белкина". При жизни Евгения Абрамовича в этом доме была издана его поэма "Наложница" (1831г.) и двухтомное собрание сочинений (1835г.).

В 1835г. поэт купил себе дом на Спиридоновке (ул.А.Толстого, не сохранился) и переехал туда с семьёй.

Последним владельцем дома, до перехода его в 1920г. в муниципальный фонд, был губернский секретарь Александр Владимирович Станкевич (1821-1912), брат Николая Владимировича Станкевича (1813-1840), русского литератора, главы литературно-философского кружка, возникшего в 1832г. в Москве. (В память Н.В.Станкевича был переименован бывш.Б.Чернышевский переулок).

С 1922 по 1959гг. в этом доме жил и работал академик архитектуры Иван Владиславович Молтовский (1867-1959).

В 1918-1923гг. он участвовал в составлении плана реконструкции Москвы, был автором генерального плана и ряда павильонов Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки в Москве (1923г.) В своём творчестве И.В.Молтовский использовал формы классической архитектуры. По его проектам в эти годы построены: здание Госбанка в Москве (1927-29гг.), Дом правительства в Махачкале (1927-28гг.), жилой дом на площади 50-летия Октября в Москве (1933-34гг.), горком КПСС в Сочи (1934-36гг.); жилые дома на Ленинском проспекте (1949; Гос.премия СССР, 1950г.), близ Смоленской площади (1950г.) и на проспекте Мира (1957г.), ипподром в Москве (1951-55гг.)

В 1953-1959гг. И.В.Молтовский возглавлял архитектурную мастерскую в институте "Моспроект". Он награждён орденом Ленина, тремя другими орденами, а также медалями.

С 1939 по 1952 годы в этом доме жил советский государственный и партийный деятель Владимир Павлович Антонов-Саратовский (1884-1965). Он был активным участником Декабрьского вооружённого восстания в Москве в 1905г., одним из руководителей вооружённого восстания в Саратове в 1917г. В 1919г. - член коллегии НКВД РСФСР, затем председатель революционного трибунала 13-й армии Южного фронта. Участвовал в ликвидации контрреволюционного мятежа А.И.Дутова.

В 1921-23гг. - ректор Коммунистического университета им.Я.М.Свердлова.

В 1923-38гг. - председатель комиссии законодательных предложений при СНК СССР и член Верховного суда.

В 1939-1952гг. В.П.Антонов-Саратовский работал в наркомате юстиции РСФСР.

В.П.Антонов-Саратовский избирался членом Президиума ВЦИК.
Награждён орденом Ленина.

Литература: БСЭ изд.3, т.2

Б.Барков, Жизнь, избранная сердцем,
Саратов, 1967г.

КОМИТЕТ
ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИИ
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

Управление охраны исторических и археологических памятников

П А С П О Р Т

исторического памятника (здания)

№ _____ по списку, утвержденному Советом Министров СССР, Советом Министров РСФСР

1. Наименование области, края, АССР
2. Местонахождение памятника и точный его адрес

Москва ^{Краснопресненский} Советский р-н - 1973.

Улица Станкевича, дом № 6

3. Название памятника ^{В 30-ые гг. XVIII в. принадлежал отцу поэта и драматурга И. П. Давыдова (1718-1777). Последний провел здесь годы юности. После пожара 1812 г. подвергся перестройке. В 1810-1830 гг. принадлежал А. Н. Эмельгардту, тестю поэта С. П. Баратынского (1800-1844), который некоторое время живет здесь. Преемник в Москву у Баратынского в этом доме Ливан А. С. Пушкин. Позднее владение принадлежит А. В. Станкевичу (1821-1912), на литературных вечерах которого Ливан А. Н. Толстой, историк Москвы Забелин, друг Герцена Кетчер и др.}

4. Время постройки и фамилия архитектора

Согласно плану дома, находящегося в Государском историческом научно-техническом архиве, дом в настоящем его виде уже существовал в 1857 году.

5. Размер установленной охранной зоны

10 м. вокруг дома

15 м × 15 м

6. Краткая характеристика здания (из какого материала построено, какая крыша, площадь, сколько комнат, балансовая стоимость и пр.)

Здание каменное, крыша железная.

Площадь здания по карусному обмеру 865,74 кв. мтр.
(общая полезная)

31 жилищная комната

Балансовая стоимость 178,110 руб.

7. Наименование учреждения, занимающего памятник

Горьковское Районное управление
Точный почтовый адрес этого учреждения

Домоупр. № 22.
Ул. Серьена
22.

Москва 104, Мавдский тупик, д. 3.

8. Дата заключения охранно-арендного договора или подписания охранного обязательства.

9. Под какие цели используются помещения памятника

жилищ.

10. Техническое состояние памятника к моменту составления паспорта (перечислить требуемые ремонтные или реставрационные работы)

Крыша протекает, нуждается в замене, поэтому и перекрывается.

Фасад нуждается в реставрации, штукатурка и лепнина местами обвалилась.

Сильно обветшавшие лепнины.

на площадке перед домом необходимо восстановить озеленение.

11. Библиография памятника (указать основные опубликованные труды о памятнике)

- 1) Пушкинская, Москва " Моск. Рабочий ". 1937 г.
стр. 49-57.
- 2) Б. Н. Тигерин. Москва сороковых годов. 1929 г. стр. 199-201
- 3) Вост. Б. Н. Тигерина. Земельно и Моск. Дума. 1934 г.
стр. 73 и 309.

12. Кем составлен паспорт (должность, фамилия, инициалы, местожительство)

Тим Соверг Моск. Обл. Краеведческого О-ва
Земленков Б. С.
Бол. Козловский пер., д. 2, кв. 20, комн. 28.

13. Дата составления паспорта

августа 1943 г.



Место хранения: инспектора по охране памятников
Мин. заведующего отделом культурпросветработы

инспектор:

ФОТОФИМОК памятника



ПОСЛЕДУЮЩИЕ ЗАПИСИ

Обследование памятника (когда и кто проводил, основные выводы)

Отметки о выполнении охранных обязательств и охранно-арендных договоров

Отметки о ремонте и реставрации (когда и кто проводил, перечень работ, их стоимость)

Новые публикации о памятнике





Музей
Василия
Андреевича

6





2.5,2(8.2).....1.32.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР * ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР _____ Управление по охране памятников _____ (индекс)
 Адрес Москва, Краснопресненский р-н, ул. Станкевича, 8 _____
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жили А. П. Сумароков, Е. А. Баратынский,
И. В. Голтовский и В. П. Антонов-Саратовский.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5, 2	2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА. 1719-1732; 1827-1835; 1922-1959 гг. 1939-1952 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельн.	жилие помещения	хозяйствен- ное	не исполь- зуется
					+	

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографин	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов _____

Дата составления карточки

28 августа 1980 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

М. П.

Составитель Т. Минина Минина

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Т. Чуринова

(Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом двухэтажный, 1-й этаж — цокольный; с лицевого фасада имеет два боковых ризалита и увенчан аттиком. Фасады оштукатурены, отделаны рустом. Цокольная часть дома по стилю относится к концу XVII в. Основной этаж эклектичен и относится к сер. XIX в. Ведущей темой композиции фасадов является ритм крепованных пилястр между окнами, развитым решением опорной части и карниза. Фасад изобилует лепниной: маски, цветочные гирлянды, гроздь винограда, розетки и фигурные композиции на мифологические сюжеты. Оконные и дверные проёмы прямоугольной формы, а в цоколе — сигментной.

На фасаде дома в 1974 г. установлена мемориальная доска из металла с текстом: "В этом доме с 1926 года по 1959 год жил и работал Академик архитектуры Иван Владиславович Голтовский"

Скульптор Н.Б.Никогосян.