

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Иоанна Предтечи

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектур	памятник монумент. иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец XVII в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, г.Алатырь,

пл. Октябрьской революции (быв. Старобазарная пл.)

(АССР, край, область, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, путь, подъезд)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздоровителн.	жилие помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб +		больн. санит. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — 5
- Генплан — I
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор и строители здания церкви неизвестны.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

В I-й половине XIX в. к западному фасаду трапезной пристроен притвор с 4-х колонным портиком. На северном фасаде четверика видны следы арочного входного проема, ныне заложеного. Завершавшие четверик главы ~~уже~~ в начале XX в. были утрачены — в настоящее время восстанавливаются. В юго-западном углу в XIX веке пристроено помещение караулки.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы и приспособление под здание краеведческого музея велись в 1973 г. (восстановление завершения — проект, вычинка кладки и архитектурного декора).

Проектно-сметная документация хранится в Министерстве культуры Чувашской АССР.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер

Тип каменного бесстолпного храма с трапезной. Схема композиции: четверик храма, трапезная и притвор (притворен в XIX в.). Первоначально 2-х ярусный четверик завершался пятиглавием. Трапезная и полукруглая в плане алтарная апсида по высоте вдвое ниже объема четверика.

Внутреннее пространство основного объема храма перекрыто коробовым сводом с двумя торцовыми лотками; в трапезной — коробовый свод с лотком в западном торце. Помещения трапезной и собственно церкви сообщаются через широкий арочный проем.

Архитектурный декор фасадов выполнен из кирпича: наличники окон с клеивидными сандриками; завершающие фасадные плоскости декоративные пояса поребрика, кронштейнов и аркивольтов ложных закомар (в четверике).

На западном фасаде трапезной сохранились следы декоративного валика, обрамлявшего портал (в притворе).

Монументальная и станковая живопись в интерьере не сохранилась.

Стены кирпичные, на известковом растворе, оштукатуренные.

Размеры четверика: 8,8 м x 8,9 м, трапезной — 9,65 м x 8,5 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец каменного храма, типичного для русского провинциального зодчества конца XVII века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптур прикл. ис-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптур грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

исст С.М. Чуб. АСВР от 25.03.74 № 128.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

краеведческий музей

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

« **ОКТОБРИ** 1973г.

Составитель

Максимов А.А., искусствовед

(ф. и. о., должность или профессия)

Максимов
(подпись)

Инспектор по охране памятников











