

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Госинспекция по охране памятников истории и культуры Мин-ва культуры  
(министерство республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Персидская мечеть.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории.

1959 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Астрахань, ул. Энгельса, 23.  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, волостной пункт, путь водозащита)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на перво- нач. назна- чение	культурно- просветит.	туристско- экскурсно.	санитарно- оздорови- тельн.	жилищ- помещенч.	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей фила- клуб		близн. санит. д/ота.		учреждено торгов. промышл. склад	

+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I  
 Фото фрагментов — II  
 Генплан —  
 Обмеры: план — I  
           фасада —  
           разреза —  
 Схематический план  
 участка земли —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 8) | { | для панорамного изображения                             | — исторический, монументальный, а также и виды современного развития и реконструкция, места хранения коллекций.                           |
|    |   | для панорамного историка                                | — исторический монументальный; краткая характеристика событий и лиц, в связи с историческим объектом преобразовать исторический памятник. |
|    |   | для панорамного изображения и документального искусства | — планы, чертежи, записки, исторические сведения.   |

Колония персидских купцов в Астрахани известна с I-й пол. XVII в. Во 2-й пол. XVII в. основная масса астраханских персов концентрируется уже за пределами центра города, в южной части. Здесь, наряду с другими торгово-национальными слободами (Новосарайской, татарской и др.), формируется персидская слобода. В 1859 г. на территории слободы выстраивается кирпичное здание мечети.

- 8) претерпело в урочище, расположенном в юго-западной части территории.

Здание претерпело крупные изменения. Разобраны завершения (восьмигранные, купол, башня). Заложены некоторые внутренние арочные проемы. Изменены отдельные нижние оси (были преобразованы в дверные проемы). Пристроены внешние металлические лестницы.

- 4) восстановленные планы (объем, характеристика, архив, фото, фото-графический документ)

Не проводились.

41	} для выявления архитектуры	— характер культурного слоя, типичные планы,
		— характеристика планировки, включая, если и здесь, разновременные территориальные ядра.
	} для выявления интерьера	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции, характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
		— основные особенности композиционного и архитектурного решения улиц, кварталов, ансамбля, района.

Памятник расположен в глубине участка, в одном из регулярных вытянутых в широтном направлении кварталов, в южной части города. Здание выделяется своим массивным объемом в окружающей застройке, состоящей из одно-, двухэтажных деревянных и кирпичных домов XIX в. Основные габариты: 24,5 x 19,45 м.

Прямоугольный в плане двухэтажный кирпичный оштукатуренный объем мечети, вытянутый с запада на восток, в прошлом завершался низким широким деревянным восьмериком, перекрытым куполом. По углам здания стояли деревянные оштукатуренные четырехгранные башни со смотровыми площадями вокруг них (площадки с парапетом держались на деревянных кронштейнах). Разборка перечисленных завершений памятника сильно искажала его внешний облик.

Характерной особенностью внутренней планировки в обоих этажах является наличие боковых (продольных — северной и южной) галерей и центральной галереи на поперечной оси здания в нижнем этаже. В поперечную галерею вели северный и южный входы в мечеть. Пространство нижнего этажа ~~разделялось~~ поперечной галереей разделялось на два крупных (западное и восточное) помещения. 2 широких сквозных арочных проема галереи соединяли помещения между собой. В центре каждого помещения сохранился квадратный столб, служивший опорой для крестовых сводов, перекрывавших оба помещения (эти столбы отмечены на старом плане, хранящемся в архиве астраханского БТИ). В настоящее время оба зала имеют плоские перекрытия. Лестница на 2-й этаж размещена в западном конце северной галереи (сейчас используется наружные металлические лестницы). Основное пространство 2-го этажа (между боковыми галереями) — единый обширный зал. Крайние и средние междустолбные верхних галерей перекрыты полуциркулярными арками (арки средних междустолбных заложены).

Арочные окна памятника на продольных фасадах размещены по 7 осей. На поперечных фасадах — по 2 средних окна вверху. Четкое вертикальное членение фасадов по 2-му этажу организовано узкими пилястрами, раскреповывающими подоконную тягу и карниз архитрава. Угловые части всех

© объект охраны архитектурной, историко-культурной и архивно-документальной ценности памятника.

Здание является ценным памятником культовой архитектуры 2-й пол. XIX в. с композиционно-декоративным решением которого оригинально используются черты позднего классицизма (пилястры, рустовка частей фасадов) и характерные элементы мусульманского зодчества (внутренние галереи, стрельчатые декоративные арки).

#### VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Справочные сведения о г. Астрахани. Астрахань, 1875, стр. 19.  
А. Штилько. Иллюстрированная Астрахань. 1896, (фото памятника).  
Архив БТИ Астрахани (старые планы здания, см. "ул. Энгельса, 23").

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	отражено
характеристика объекта системы: для объектов археологич.		культурного слоя всех видов извещен		
для объектов архитектуры и истории		конструкций стен покрытий внутренних полы плоск. фасадов интерьеров	+	
в которых:		исполнены структуры арх. м-ва		
для памятников монументального искусства		целости остатков структуры грунта красочного слоя		

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республик.	местная	не существует
		+	+

б) дата и № документа о введении под охрану Римско-византийская А.У.С. от 02.50

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

По проекту охранных зон г. Астрахани (авторы Д.К. Навалихин, В.П. Никитин, Л.О. Осерко; с. "Росреставрация") здание имеет прямоугольную охранную зону, охватывающую восточную часть квартала с памятником, и прилегающие участки улиц. Проект согласован Госинспекцией по охране памятников истории и культуры Мин-ва культуры РСФСР в июле 1976 г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Почтовый цех швейной фабрики.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

• сентября 1976

Составитель: ст. науч. сотр. Никитин В.П.  
(ф. и. р., должность или профессия)  
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)



\*00000 10006\*

Персидская мечеть. г. Астрахань, ул. Башкина, 23.

Углы фасадов и центральные части продольных фасадов (оси входов) выделены плоскими уступами, рустованными в нижнем этаже и декорированными широкими прямоугольными филеями. Выразительной деталью фасадов являются наличники верхних окон. Рустованное арочное обрамление этих окон опирается на узкие пилыстры, фланкирующие проем. Внешнее обрамление составляет профилированные туги, перекрывающиеся дугообразные отрезки которых вверху образуют стрельчатую арку.

Нижние окна обрамлены профилированными арочными тягами. Междуетажный карниз и фриз здания, содержащий поле "сухариков", раскреповываются по отмеченным фасадным уступам. Венчающий карниз — деревянный, большого выноса. Фасады памятника выкрашены в желтый цвет. Наличники верхних окон, карниз арштравы и деревянный карниз побелены.

Шиферная крыша здания, устроенная на 4 ската в месте разобранного восьмерика, имеет усеченный верх. Размер кирпича: 23,5 x II (II,5) x 6.

В интерьере памятника сохранились прямоугольные окна с металлическими решетками (во внутренних продольных стенах, I-й этаж).

Интерес представляет находящийся на территории мечети небольшой фонтан с кирпичным оштукатуренным парапетом сложной криволинейной конфигурации. Фонтан расположен вблизи восточной стены мечети на одной (продольной) оси с ней.





















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция Мин-ва культуры -I.9.8.  
 Адрес г. Астрахань, ул. Епишина, 23 (наименование республиканского органа охраны)  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Персидская мечеть

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1859 г.

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	<del>+</del>

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
I	I2		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			+

Дата составления карточки

сентябрь 1978 г.

М. П.

В. П. Никитин. Ст. науч. сотр.

Составитель

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)

*В. П. Никитин*

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



### Краткое описание

Объем памятника—прямоугольный в плане, двухэтажный, кирпичный, оштукатуренный, вытянут с запада на восток. Здание в прошлом завершалось низким деревянным восьмериком, перекрытым куполом, и 4 деревянными оштукатуренными башнями по углам. Основные габариты: 24,5х18,45м. Характерной особенностью внутренней планировки является наличие боковых (продольных) галерей в обоих этажах и галереи по поперечной оси в нижнем этаже. Арочные окна памятника распределены на продольных фасадах по 7 осям. Вертикальное членение фасадов во 2-м этаже организовано узкими пиллястрами. Угловые части фасадов имеют уширения. Выделяются наличники окон 2-го этажа, завершения которых выполнены в виде стрельчатых арок.

Здание б. мечети является ценным памятником культовой архитектуры конца XIX в., в композиционно-декоративном решении которого оригинально используются элементы мусульманской архитектуры и позднего классицизма.