

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3000222000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГосинспекция по охране памятников истории и культуры Мин-ва культуры  
(исполнительный республиканский орган государственного управления)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Афанасьева

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

I-я треть XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Астрахань, Красная наб., 98.(АССР, край, область, район, settlement etc.)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просвет.	туристско-рекреацион.	лечебно-оздоровител.	жилищно-бытовое	хозяйственно-скот.	не используется
+	школы, клубы, музеи		дома, санит. посты	+	государственные учреждения, школы	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—  
 Фото фрагментов—  
 Гипсовые—  
 Обмеры: план— I  
           фасад—  
           разрез—  
 Схематический план  
 охранной зоны—

5/13

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |   |
|----|---|---|
| а) | Для памятника архитектуры                             | — история возникновения, вид и виды первоначальной застройки и раскопки, место хранения архивов.                      |
|    | Для памятника истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | Для памятника архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Здание впервые обозначено на плане города 1836 г. и изображено на акварели рядом со строениями астраханского рынка в Больших Исадах, сохраняющего свое традиционное местоположение и в настоящее время. По сведениям, полученным от жильцов дома, в предреволюционный период здание принадлежало домовладельцу Афанасьеву, отдававшему его под квартиры.

б) перестройки и утраты, нанесшие первоначальной облику памятника.

К первоначальному объему добавлена новая Г-образная в плане часть, которая составляет вместе с ним одно здание, вмещающее план каре. Торцовые фасады закрыты прилегающей высотной соседней застройкой. Оконные проемы в нижнем этаже растесаны.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников архитектуры	— характер художественной стилизации, наличие накладки.
для памятников истории	— характеристика планировки, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников искусства, искусства	— основные особенности композиционного и живописческого решения текста, материал, техника, размер.

Памятник расположен в восточной зоне современного центра города на территории быв. Земляного города. Здание занимает северный угол квартала, который расположен на юго-западном берегу реки Кутум, проходящей в этой части города с юго-востока на северо-запад. Прилегающая застройка по набережной состоит из двух- и одноэтажных домов конца XIX — начала XX вв. К юго-востоку от здания находится комплекс торговых сооружений рынка, с длинным одноэтажным каменным корпусом начала XX в., торцевой фасад которого обращен к реке.

Двухэтажный кирпичный оштукатуренный объем здания — Г-образный в плане. Одно крыло ориентировано по линии северо-запад — юго-восток (по набережной Кутума), другое выгнуто по линии северо-восток — юго-запад. Уличными фасадами здание обращено на северо-восток, к реке (длина фасада — 37,45 м) и на северо-запад (длина — 33,7 м).

По центральной оси главного северо-восточного фасада размещена проездная трехпролетная арка, ведущая в замкнутый квадратный двор. К дворовым юго-восточной и юго-западной стенам примыкает галерея из круглых деревянных столбов, возведенная на закрытой кирпичной цокольной части, высотой в I-II этаж (в цоколе размещены сараи).

Внутреннее пространство на обоих этажах разделено поперечными капитальными стенами и перегородками. По 2-му этажу проходит одна продольная перегородка, отсекающая пространство бывших парадных комнат с окнами на уличных фасадах от подсобных жилых помещений с выходами на дворовые галереи. Входы в нижние ячейки, используются сейчас под торговые учреждения, расположены на уличных фасадах.

Оба уличных фасада имеют равное количество оконных осей — по IV. Центральные верхние окна над аркой (северо-восточный фасад) — тройные, состоят из широкого среднего и боковых узких частей. Оба фасада имеют аналогичное декоративное решение. Декор хорошо сохранился по 2-му этажу. Основным декоративным элементом являются наличники верхних окон, ритмично распределенные по окнам через одно окно, которое не имеет обрамлений, и отмечено только в полсе архитрава здания плоской прямоугольной впадиной. Окна с наличниками размещены в крупных

6) Общий вид на объект с южной, северной и восточной сторон.

Здание, построенное с учетом т.н. "образцовых" проектов позднего классицизма, представляет собой ценный фрагмент старой застройки набережной Кутума.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ЦГА (Ленинград), ф.1488, оп.1, д.91. (План Астрахани 1836 г. с обозначением здания на этом плане). Фонды Гос.Научно-исслед.музея архитектуры им.А.В.Шусева. Альбом "Астраханские виды", 1838 г. (Акварель с изображением Астрахан.рынка и описываемым зданием).

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для каменного зрелищного	крупномерный с/м высокий уровень
для каменного зрелищного и историко	возвращений стен окрепитель пильных и/или затвердителей материалов
в историческом	железные скульптуры орнаменты
для каменных монументального искусства	пильные окрепитель скульптуры грунта крупномерный с/м

возраст	среднее	максим	миним
	+	+	+

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	республик.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

По проекту охранных зон г. Астрахани (авторы Д.К. Навалжин, В.П. Никитин, А.О. Оскерко); о. "Росреставрация") здание включено в зону регулирования застройки особого режима, протянутое полосой по набережной Кутула. Проект согласован Госинспекцией по охране памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР в мае 1976 г.



\*0000005828\*

г) балансовая принадлежность и конкретные помещения Жилой дом (верхний этаж),  
магазин (нижний этаж).

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель: от. науч. состр. Никитин В.П.  
(Ф. И. О. Должность или профессия)

→ сентября 1976 г.

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

УП. впадинах с полуциркульным завершением, обрамленным четырёхобломным архивольтом с замком. Архивольт опирается на надоконную тягу из трех обломов с выкружкой, проведенную до поля наличника соседнего окна. Непосредственно над оконным проемом (внутри впадины) устроен пятичастный замок. Подоконная часть наличников состоит из пяти каннелированных полуколонн, размещенных в прямоугольном углублении. (Под тройным центральным окном северо-восточного фасада строй полуколонн составлен из II стволов). Подоконная тяга узкая, плоская. На уровне междуэтажного перекрытия проходит плоская широкая тяга. Антаблемент здания состоит из широкого пояса аристравы с трехобломным карнизиком, с врезанными в него полукруглыми фронтонами оконных наличников, узкого гладкого фриза и деревянного ситукатуренного карниза большого выноса.

Уличные фасады выкрашены в светло-серый цвет. На открытой части юго-восточного (торцевого) фасада, который в нижней части закрыт вылетной привлекательной поздней одноэтажной пристройкой, сохранилась более ранняя фасадная раскраска здания: оранжево-охристый тон основной плоскости и побелка полей оконных наличников.

Перекрытия здания плоские. Шиферная крыша каждого крыла устроена на два ската.

Размеры кирпича: 24,5 x 11,5 x 6,5 и 25,5 x 13 x 7. Отделка первоначального интерьера не сохранилась.









ПОСЛЕ-ЖУКОВСКИЙ  
ТЕАТР











**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

Дом Афанасьева

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

I-я. треть XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-аккурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
				+	+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	алармное
		+	
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
I	8		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Дата составления карточки  
 « сентябрь 1976 г.  
 М. П.

В. П. Никитин. Ст. науч. сотр.

Составитель (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)



# УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



## Краткое описание

Здание занимает северный угол квартала, расположенного по юго-западному берегу р. Кутум. Двухэтажный кирпичный оштукатуренный объем здания — Г-образный в плане. Уличные фасады (северо-восточный и северо-западный, длиной 37,4 м и 38,7 м) имеют равное количество осей — по 17. По центральной оси северо-восточного фасада размещена проезжая арка. По дворовым стенам проходят галереи (2-й этаж). Внутреннее пространство разделено поперечными стенами. Во 2-м этаже проходит продольная перегородка. Основным декоративным элементом являются наличники верхних окон, ритмично распределенные через одно окно без наличника. Окна с наличниками размещены в арочных впадинах с архивольтом и замком. Непосредственно над проемом расположен пятичастный замок. Подоконная часть выполнена в виде парапета из каннелированных полуколоннок. Уличные фасады — серого цвета.

Здание представляет собой ценный фрагмент застройки набережной Кутума эпохи позднего классицизма.