

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование.

Церковь Покрова. *с иконостасом*

2. Адрес.

Село Гарбузы ^{обл} (Алексеевского р-на, Белгородской области).

3. Время сооружения.

Точной даты не установлено. Середина XIX века.

4. Автор, строитель, заказчик.

Строилась на приходские средства.

5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта).

Церковь расположена на пригорке в центре села, которое тянется на 7 км вдоль дороги Алексеевка-Советское. Имеется автобусное сообщение Алексеевка-Гарбузы.

6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация).

Исторические события и выдающихся личностей, связанных с памятником выявить не удалось.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты.

Одноапсидный, однокуольный, бесстолбный. Планировочная структура складывается из апсиды, главного четверика, трапезной и колокольни. Основные габариты:

апсида - (9,0 x 5,0) м

главный четверик - (13,5 x 13,5) м

трапезная и колокольня (9,0 x 14,0) м

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики.

Фундамент, стены, своды сложены из кирпича. Размер кирпича (27 x 13,5 x 6,5). Отделочным материалом является сам кирпич, лепные украшения, штукатурка с последующей побелкой.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

Объемная композиция складывается из объемов колокольни, трансной и апсиды; главного четверика. Колокольня построена в два яруса с патронным завершением, маленькой главкой и крестом. Второй ярус намного меньше первого как по объему, так и по высоте. Прямоугольный в плане нижний ярус прорезан с запада арочной дверью. Во втором ярусе прямоугольник переходит в равный восьмиерик и прорезан четырьмя сквозными арочными проемами. Транзная покрыта двускатной кровлей и организует с апсидой единый горизонтальный объем. Главный восьмиерик очень массивен в первом ярусе и легкий во втором. Во втором ярусе он переходит в равный восьмиерик, прорезанный четырьмя арочными проемами и венчается шлемовидным куполом.

Таким образом объемная композиция строится по продольной оси и отмечена двумя вертикалями, первый ярус которых массивен, а второй достаточно легкий.

Располагаясь в центре села на самом высоком месте, церковь превосходит по высоте сельские строения и красиво вписывается в сельский пейзаж.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика).

Подполкольное пространство соединяется с трапезной прочной дверью. Храмовая часть соединяется с апсидой и трапезной широкими открытыми арками, что создает единый объем.

б/Характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка).

Стены и своды оставлены плоскими без какой-либо архитектурной обработки. Пол деревянный, досчатый.

в/монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика).

Стенная живопись прописана в 1962 г. заново художником из г. Алексеевки, Городецким И.И.

Основные сюжеты: в куполе "Бог отец". На сводах главного четверика "Воскресение", "Преображение Христово", "Благословение детей". На стенах: "Введение во храм", "Рождество Богородицы". В трапезной в престоле "Святые мученики". На западной стене "Вход господина в Иерусалим".

г/ Станковая живопись - иконы, картины и пр. (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика).

Иконы прописаны в последнее время заново, не представляют особого интереса. Икона "Покров Божьей Матери", 1896г. написана на Афонской горе.

д/ скульптура (время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика)
Не обнаружено.

е/сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, мастер,

школа, краткая художественно-стилевая характеристика).

Внутреннее убранство и оборудование выполнено в последнее время и не представляет интереса.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.

Объемно-пространственная композиция памятника и отделки фасадов представляет определенный интерес.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся шифры).

Фотофиксация и обмер плана произведены в 1969 году. Хранятся в Министерстве культуры РСФСР и Управление культуры Белгородского облисполкома.

14. Реставрационные работы (характер, время, место хранения материалов).

Не обнаружено.

15. Состояние памятника. Состояние удовлетворительное.

16. Современное и перспективное использование памятника. Используется местной общиной верующих.

17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны).

Памятник не находился под охраной. Упущен в 1969 году. Предложено Белгородскому облисполкому взять на местную охрану.

18. Основная библиография.

В литературе не публиковался.





