

7710226007

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

З.4. I.32.I

ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ

Министерство культуры. Управление госконтроля охраны и использования

(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры г. Москвы

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Даниловское кладбище. ЦерковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Сошествия Святого Духа

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связан возникновение памятника — для памятников истории)

1829-1832 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Москва, Октябрьский р-н.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Духовский пер., I

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санкт. д/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 16

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план — 1

разрез —

фасад —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыши к разд. VIIa

- 3 стр.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Новая кирпичная церковь Сошествия Святого Духа на Апостолов с приделом Херсонесских мучеников в трапезной на Даниловском кладбище была построена вместо деревянной в 1829–1832 гг. (освящена 25 сент. 1832г.) Имеется косвенное, не подтвержденное документами, свидетельство об авторстве архитектора Ф.М.Шестакова. Храм построен на средства замоскворецкого купца С.Л.Лепешкина.

В 1901 г. на средства старосты купца И.Я.Чернова был произведен ремонт фасадов, реставрирована стенная живопись, вновь вызолочен главный иконостас, сделан пол из метлахской плитки.

В 1906 г., по проекту архитектора Н.Д.Струкова построили новый южный придел Херсонесских мучеников, а в трапезной освятили придел Успения Св. и Праведной Анны. Позднее, возможно уже в советское время, к южному приделу и колокольне примкнула пристройка. При этом были потревожены захоронения. Памятники, стоявшие прежде над могилами В.Т.Зубова (1883г.), П.И.Зубовой (1913г.) и М.А.Сологубова (1881г.) были вмонтированы в нишу западного фасада пристройки.

Храм не закрывался, всегда использовался по первоначальному назначению.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Здание хорошо сохранило внешний облик и убранство интерьера I трети и нач. XX вв. В советское время пристроен западный тамбур.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Косметические ремонты храма производились в 1950-х и 1984 гг. (архитекторы К.Кадлибинский, Б.Бремер). Документация о первом ремонте не сохранилась. Отчет о работах Б.Бремера хранится в УТКОИИ г.Москвы, ш.41 № 4.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал; основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кирпичная оштукатуренная церковь Сошествия Св. Духа расположена в центре композиционного ядра кладбищенского комплекса. Храм — доминирующее сооружение архитектурного ансамбля кладбища.

Типичное произведение московского ампира Николаевской эпохи отличается четкой симметрией первоначальной композиции, простотой плана, графичностью наружного декора. Первоначальная объемная композиция складывается из односветного четверика, несколько вытянутого по оси "восток-запад", несущего световой ротондальный купольный барабан, полукружия апсиды, прямоугольной, вытянутой по поперечной оси, бесстолпной трапезной и трехъярусной колокольни. Основной объем завершен небольшой главкой с восьмиконечным крестом, установленной на круглом в плане барабане. Колокольня состоит из двух четвериков и восьмигранного резонатора и завершена аналогично основному объему.

Строгость композиции нарушает южный придел, вытянутый во всю длину церкви. Полукружие его апсиды имеет тот же вынос, что и главная апсида.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(см. вкладыш № I) \*

Типичный для московского ампира образец культового здания, отличающегося строгостью и лаконизмом форм. Один из лучших в Москве образцов ампирного иконостаса. Центральное и доминирующее сооружение ансамбля Даниловского кладбища.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Розанов Н. П. О Московских городских кладбищах. — М., 1863. — С. 5, 7, 14.
2. Кондратьев И. К. Седая старина Москвы. — М., 1893. — С. 554.
3. Московские церковные ведомости. № 12. — М., 1901. — С. 156-157.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкция стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г., № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

Проект охранных зон Даниловского кладбища разработан НГПИ Генплана г.Москвы в 1978г. Автор - архитектор А.Шабалина. Не утвержден.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование используется общиной верующих

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

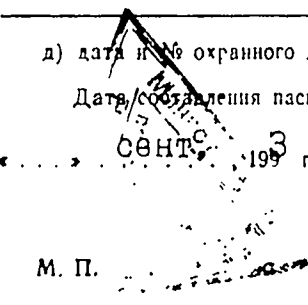
Дата/создания паспорта \_\_\_\_\_

Составитель Карпова М.Г., искусствовед  
(ф. и. о., должность или профессия)

Башилова О.Н.  
(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
(подпись)

М. П. \_\_\_\_\_



## ВЫЯДНИК I

к паспорту "Ансамбль Даниловского кладбища.  
Церковь Сошествия Святого Духа"

к разделу УИа)

(продолжение)

Архитектура придела повторяет северный фасад церкви. Придел продолжен служебной пристройкой. При западном входе в колокольню устроен тамбур с фронтоном.

Церковь поставлена на высокий белокаменный цоколь, повышающийся, в связи с уклоном рельефа, к востоку. К северному входу в четверик ведет белокаменная лестница полукруглой формы. Под южным приделом имеется небольшая подвал для отопления.

Средняя часть северного фасада четверика выделена плоскими ионическими/ пилястровым портиком, отличающимся крайней упрощенностью ордерных форм (отсутствуют базы, схематичны капитали). На <sup>II</sup>прямоугольными входом и окнами помещены круглые филленки. Портик повторяет на фасаде южного придела. Спокойная горизонталь антаблемента с сильно вынесенным белокаменным карнизом, отделанном дентикулами, при отсутствии фронтонов подчеркивает геометрическую ясность фасадов. Окна барабанов имеют арочные формы. Апсиды фасада трапезной обработаны ленточным рустом. Окна трапезной помещены в арочных нишах. В архитектуре колокольни преобладают гладкие плоскости. Арки звона заглублены в ниши. Проемы и ниши резонатора имеют круглую форму. Карнизы всех объемов выполнены из белого камня.

Церковь окрашена охрой с белеными деталями, кровли - зеленые, главы и кресты вызолочены. Простые решетки окон из прямых прутьев - позолоченные.

В интерьере церкви хорошо видны следы перестройки нач. XX в. В первоначальных южных стенах четверика и трапезной устроены широкие арки.

(см. выкладки № 2)



## ЭКЗАМЕН № 3

к паспорту "Ансамбль Даниловского кладбища.

Церковь Сошествия Св. Духа"

к разделу УЦа)

(продолжение)

тольным резным раскрепованным антаблементом с сильно вынесенным карнизом. Иконы местного чина помещены в широких и узких высоких рамах, "праздники" расположены над ними в овальных и фигурных рамах в окружении резьбы. Оплечный "дэисус" помещен во фризе на арке. Конха экседры состоит из резных сегментов с чередующимся рисунком резьбы. Царские врата с полукруглым выносом, заполненным "сиянием". На вратах помещена композиция "Благовещение" и изображения в медальонах. Плотная резьба иконостаса отличается разнообразием орнамента. Иконы современны иконостасу, выдержаны в духе академизма I трети XIX в. в темных тонах.

Главный иконостас соединен киотом с иконостасом придела нач. XX в., в основном, повторяющим его композицию и декоративные формы, но имеющим плоскостную композицию и удлиненные пропорции колонн. Иконы академичны.

Иконостас придела трапеzieй также первоначален, однако это весьма скромный образец ампира. Имеет плоскостное решение. Скупая золоченая резьба помещена на белом поле. Большинство икон в нем заменено в советский период.

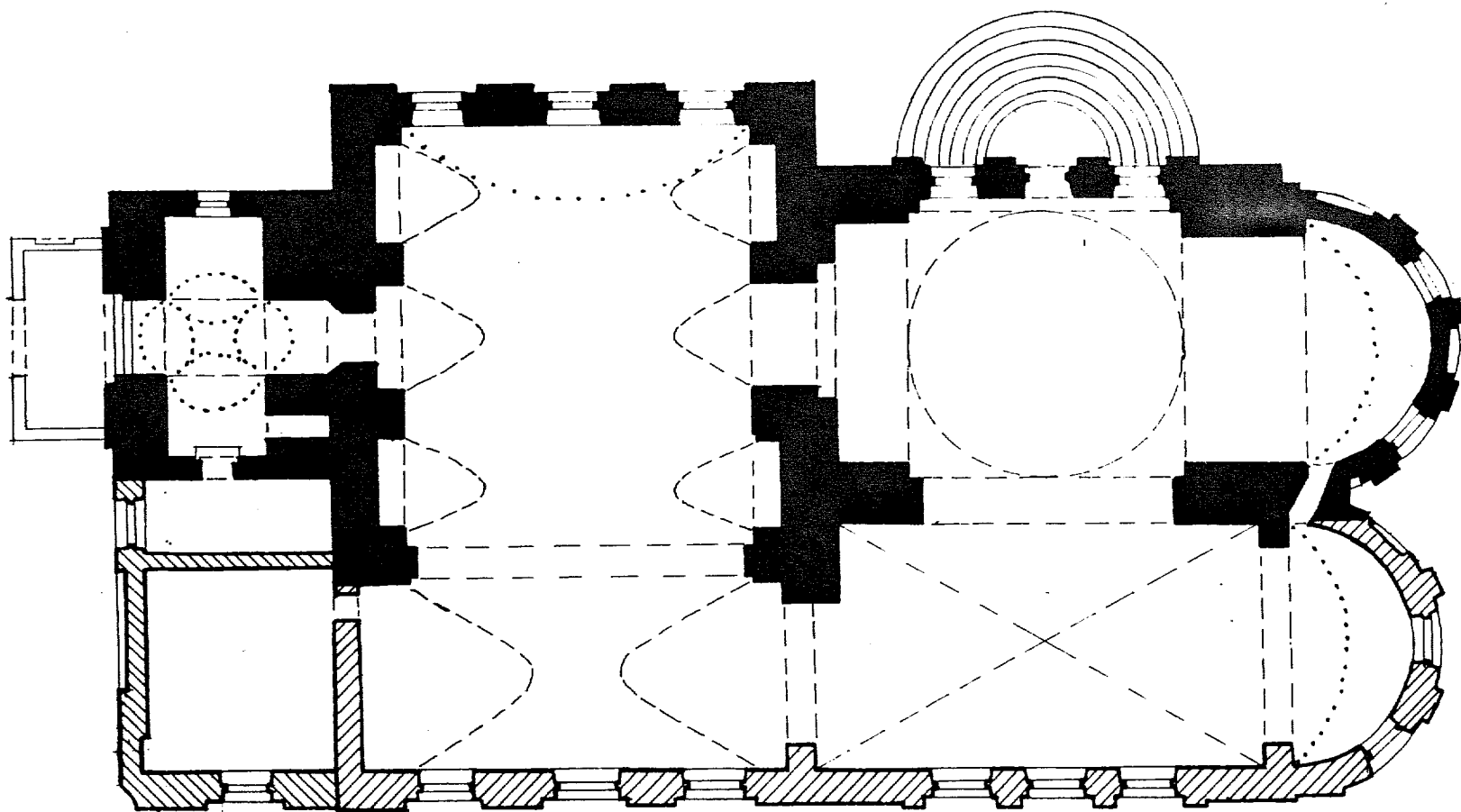
Во всем храме пол начала XX в. из двухцветной метлахской плитки с многоцветным красочным "ковром" в центре. Возвышающаяся на две ступени солея главного храма и придела обнесены ажурными металлическими решетками.







ОКтябрьский район,  
Духовский пер., 1,  
Ансамбль Даниловского кладбища,  
Церковь Сошествия Святого Духа,  
1829-1832 гг., 1906 г.



0 10 м

Условные обозначения:

- - 1829-1832 гг.
- ▨ - 1906 г.
- ▩ - после 1913 г.

МП "Симарга"

Обмер: Кожевникова Е.П.

Карпова М.Г.

Выполнила: Кожевникова Е.П.

1993 г.

г. Москва, Октябрьский р-н, Духовский пер., 1  
 Адрес (АССР, край, область, район, автономная, обл., национальный округ, населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль Даниловского кладбища. Церковь Сочествия Св.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4	Духа

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1829-1832 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
			УТКОИП		РНИИ

Дата составления карточки 198

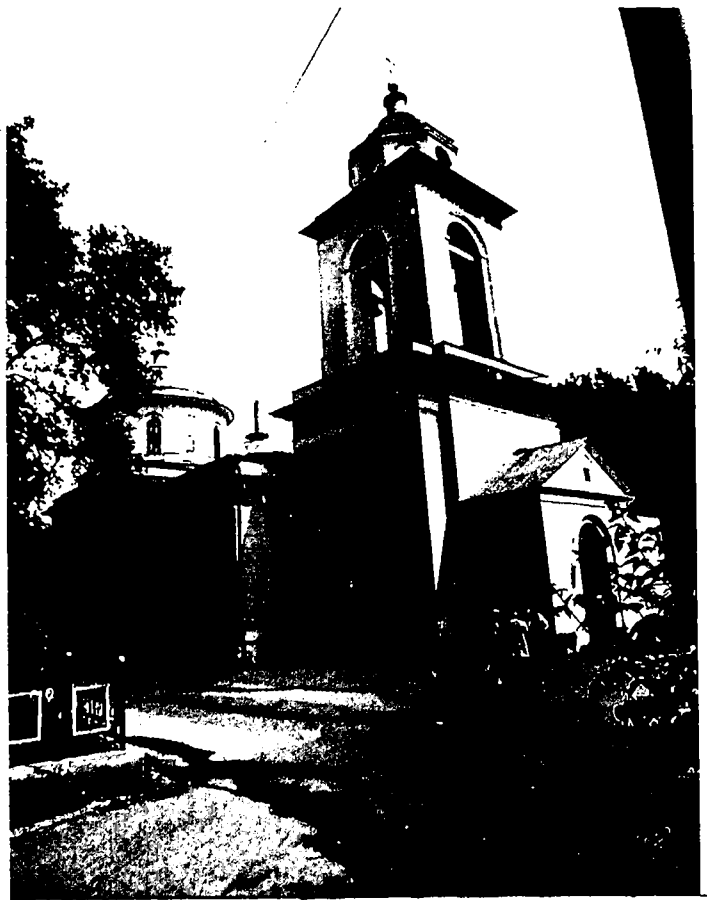
Составитель: М. Г. Карпова, искусствовед

Башилова О. Н.

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников (ф., и., о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Кирпичная оштукатуренная ц. Св. Духа в стиле ампира: выстроена в центре Даниловского кладбища в 1829-32 гг. на средства С. Л. Лепешкина. В 1906 г. построен южный придел, позднее - пристройка и тамбур.

Симметричная, продольная композиция четверика с ротондальным барабаном и куполом, ~~полукружьем~~ ~~ампирной~~ широкой трапезной и трехъярусной колокольней с восьмигранным резонатором нарушена южным приделом, вытянутым во всю длину храма. Декор отличается строгостью и лаконичностью, повторен на приделе. Ионические пилястры, ровные портики крайне упрощены. Трапезная и апсида рустованы, их окна помещены в арочные ниши. Белокаменные карнизы отличаются большим выносом. Сохранился золоченый первоначальный в виде триумфальной арки с экседрой и коринфскими колоннами. Сохранились первонач. "гризайльные" орнаменты и живопись нач. XX в.

Типичный для Москвы образец ампирного храма. Доминанта ансамбля кладбища.