

4410464041

2.5.....I.22.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
 Министерство культуры Управление по охране памятников истории и культу-
 ры
 (наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила писателя в комсоматора Ильида Дюна.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1937г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Моск. обл., г. Москва, Калининский р-н,

ул. Нальчин, 1, Сведенское кладбище, участок 106
 (АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
 Фото фрагментов —
 Генплан —
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Фридрих /Фриц/ Дюкон. Родился 26 июля 1783г. в Дублине.

Умер 23 января 1857г. в Москве.

Ирландский композитор. ПIANIST-виртуоз. Педагог. Ученик итальянского композитора Джулио Клементи.

Фридрих с 10 лет начал выступать в концертах. В 1803г., после пребывания в Париже, переехал в Россию. Первоначально жил в Петербурге, обратив на себя внимание как пианист, композитор и педагог.

С 1833г. по 1835г. Фридрих предпринял концертную поездку по городам Европы.

По возвращении в Россию пианист поселился в Москве, где в числе его учеников были - А.Верстовский, М.Глинка, А.Гурелов, А.Дюбюк, И.Масловский, А.Грибоедов и другие.

Композитор Фридрих считается создателем жанра фортепьянного ноктюрна.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Памятник представляет собой суммирующую гверу стену с лучковым завершением /высота 104см; у основания 64 х 48см/ на прямоугольном постаменте с рельефным завершением /76х57х35см/. Стела и постамент выполнены из единого монолита серо-розового полдиоритового гранита. Памятник установлен на 2-х ступенчатое основание из прямоугольных гранитных плит /верхняя плита: 106х60х21см; нижняя: 140х124х30см/.

В верхней части лицевой стороны стелы смонтирована розетка из белого мрамора с обрамлением из лаврового венка. В розетке рельефное изображение лиры и надпись: "FIELD".

Под розеткой темной врезки с золоченым латунным текстом на английском языке:

" John Field
Born in Ireland
in 1782
Dead in Moscow
in 1837 "

"Джон Филд
Родился в Ирландии
в 1782
Умер в Москве
в 1837"

На тыльной стороне в той же технике надпись на английском языке:

To his ^{selected} Memory
by
His grateful Friends and
scholars "

"Установлен
в память

его благодарными друзьями и учениками."

Могильный участок не обозначен.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именем ирландского пианиста и композитора Филда Д., внесшего большой вклад в развитие музыкальной культуры в России.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Вайнкоп Ю. и Гусин К. Краткий биографический словарь композиторов. вып. I, л. 1, 187, стр. 205; Николаев А. Джон Филд, М, 1940.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя	+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров

РСФСР № 13.57 от 30 августа 1960г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Введенское бюро покорон-

ного обслуживаемая Управлением коммунальных объектов Костромского района

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Сорокин В.В.

(ф. и. о., должность или профессия)

5 декабря 1973 г.

Сорокин
(подпись)

М. П.

Инспектор по охране памятников

Варшавский
(подпись)



FIELD

*John Field
Born in [illegible]
Died in [illegible]
[illegible]*