

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
 Министерство культуры. Главное управление охраны памятников  
(функционально-распределительного центра культуры)  
 истории и культуры.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом ЛисозоваII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Конец 1870-х гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА АстраханьНабережная I-го мая, 47(СССР, край, область, район, автономная обл.,интермуниципальный округ, автономный округ, город республиканского значения)V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на мемори- альн. знаме- нах	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	учебно- образова- тельн.	жилая застройка	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	учеб. завед. завед.		учеб. завед. завед.		учрежден- ное завед. завед.	

Учебное заведение

ПРИЛОЖЕНИЯ:

 Фото общего вида— 1  
 Фото фрагментов— 11  
 Гипс—  
 Обмеры— 3  
 Фотод-  
 разрез—  
 Схематический план  
 охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятника архитектуры	— история возникновения, время и место возникновения, решение и решение, место Хлебной коллени.
	для памятника истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, а также и исторический объект; подробный описание памятника.
	для памятника архитектуры и монументального искусства	— дата, структура, эволюция, история создания.

Здание построено в конце 1870-х гг. местной строительной артелью по заказу астраханского купца первой гильдии С.М. Дюнозово. Проект постройки утверждён в строительном отделении астраханского губернского правления, разрешение выдано городской управой.

По территориально-административному делению г. Астрахани 1869 г. здание числилось во 2-м участке, 5-м околотке, по набережной Варвациевского канала (ныне Набережная 1-го мая). В 1878 г. здесь значится принадлежащий Дюнозову "не совсем еще оконченный вновь построенный каменный 3-х этажный дом... по недостройке никак не занят... о 33 окнах... по окончательной постройке может приносить дохода 3500 руб., а по 10-летней сложности 35000 руб., за исключением же 35 % на исправление и другие расходы 2275 руб."

Очевидно, строительство здания велось в две очереди: сначала была построена восточная половина "покой", предназначенная под квартиры ("о 33 окнах", элючая и жилой полуподвал), а затем, после 1878 г., - западная половина, где разместились - в нижнем этаже контора торговой фирмы Дюнозовых, в верхнем - частная женская гимназия.

б) реставрация и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В связи с приспособлением здания под училище, несколько изменена его внутренняя планировка, печное отопление заменено центральным, в значительной степени утрачено оформление интерьеров. В отношении же архитектурной композиции и решения фасадов здание полностью сохранило свой первоначальный облик.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

<p>для памятника архитектуры</p> <p>а) для памятника истории</p> <p>для памятника архитектуры</p> <p>для памятника монумент. иск-ва</p>	<p>— характер культурного слоя, наиболее выделен.</p> <p>— характеристика памятника, описание, текст в форме утвержденного генерального плана.</p> <p>— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и контуров; характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные изобретения.</p> <p>— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.</p>
---	--

Каменное, двухэтажное на высоком полуподвале здание, выстроенное "покоем" (66 х 28 м), в 19 оконных осей по южному фасаду, выходящему в линию застройки Набережной 1-го мая (на трех средних и двух крайних осях помещаются удвоенные проемы). Присыкание более поздней, западной, части "покою" выражено небольшим уступом на дворовом фасаде. Восточное крыло "покою" со стороны двора огораживается галереей с остекленной аркадой, в которой помещается служебная лестничная клетка с выходом на боковой фасад. Галерея соединена с продольным коридором, разделяя все здание на переднюю и заднюю половины. В средней части находится небольшая вестибиль (со входом на центральной оси) и главная лестница, разделенные коридором. В средней же части, к востоку от вестибуля, во втором этаже находится большой шестиконный актов'й зал с примыкающим к нему трехконным помещением сцены. Еще одна лестничная клетка помещается в западном крыле. Планировка дополняется поперечными капитальными стенами и деревянными перегородками, разделяющими помещения по сторонам продольного коридора.

Постройка выполнена из кирпича на ленточном фундаменте. Полы и перекрытия деревянные, балочные; полы вестибуля, лестничных клеток и коридоров выложены плиткой. Крыша шиферная, вальмовая, на деревянных стропилах. Стены снаружи и изнутри оштукатурены и побелены.

Фасады увенчаны многообломным карнизом сильного выноса, раскрепованным по ярусам пилястрам во всех простенках главного фасада; в верхнем ярусе простенки двойных окон и углы обработаны парными пилястрами, в нижнем ярусе применены пилястры с расширением и филёнкой в верхней части. Междуярусное членение образовано профилированным раскрепованным поясом с подкарнизной тягой, покоясь выделен массивным непрофилированным поясом. Поверхность нижнего яруса обработана горизонтальными рустовочными швами. Окна верхнего этажа обрамлены тонкими барочными наличниками с "ушами", лучковыми архивольтом и выделенным замком, окна нижнего — профилированными обводами. Удвоенные окна верхнего этажа решены в форме триориев: с охватывающим арочные проемы архивольтом и вписанным круглым медальоном. Подоконные тяги верхнего яруса отделяют пояса тройных филёнок с медальонами. Ограждение крыши выполнено невысокими аттиками и частично сохранившейся узорной решеткой чугунного литья. Присыкающие к фасаду ворота оформлены парными пилястрами по пилонам проезда и круглыми нишами над арочными калитками.

В интерьере сохранилось оформление актового зала с ордерным решением портала сцены и ладным фризом под падугой потолка, а также чугунное литье лестничности позвонков.

Памятник жилой и гражданской общественной архитектуры второй половины XIX в., интересный пример многофункционального здания, объединившего в себе доходный дом, учреждение и учебное заведение. Функционализм планировки сочетается с симметрией композиционного решения и "нивелирующим" единством протяженного фасада, довольно тонко стилизованного под барокко (за исключением триориев), с точной и изящной прорисовкой деталей. Крупномасштабное здание является важным элементом в ансамбле застройки Набережной 1-го мая.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Таблица домов и улиц города Астрахани... Астрахань, 1884, с.70.  
ГААО. Ф.480, оп.1, ед.3037, № 9.

Фото памятника, кроки планов и генплана хранятся в архиве Астраханской СМРПМ.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		камень	скульпт.	камень	дерево
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя возможных находок				
для памятников архитектуры и истории	анатомической стен инкрустаций инициал плоск декора фризом постерков	+	+	+	+
в интерьере:	живопись скульптура архит. иск-ва				
для памятников монументального искусства	школа постамента скульптура грунта архитект. стили				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федерал.	республи.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану: 5 июля 1980 г.Решение исполкома областного Совета депутатов трудящихся № 406.

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Не установлены.**

\*0000005858\*

г) базисная принадлежность и авторское использование: Министерство рыбного хозяйства**РСФСР. Училище рыболовного флота.**

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель: С. Попадюк (искусствовед)

(Ф. И. О., должность или профессия)

  
(подпись)
\* \* \* **ИЮЛЬ** 1977 г.

Получатель по форме № 10/001

М. П.

\_\_\_\_\_























### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Дом Лиозова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

Конец 1870-х гг.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйст-венное	не используется
	+					

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденных образцов земли

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
1	12	3	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	+

Дата составления карточки

ИЮЛЯ 1977 г.

М. П.

Составитель Попадюк С.С. С. Дрозд Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

(Ф., и., о., подпись)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Каменный, двухэтажный на высоком полу-подвале "покой" в 19 осей по южному фасаду в линии Набережной 1-го мая. Примыкание более поздней, западной части "покоя" выражено небольшим уступом на дворовом фасаде. Восточное крыло со стороны двора огибается остекленной аркадой галереи. Продольный коридор делит здание на переднюю и заднюю половины. В средней части находится небольшой вестибюль со входом на центральной оси и лестничная клетка, разделенные коридором. Протяженный фасад довольно тонко стилизован под барокко (с прибавлением "средневековых" трифориев сдвоенных окон), отличается точной и изящной прорисовкой деталей. Интересный пример соединения в одном здании функций "доходного" дома, торговой конторы и учебного заведения. Важный элемент в ансамбле исторической застройки Набережной 1-го мая.