

П А М Я Т Н И К

3500001241

памятник архитектуры.

1. наименование. Церковь Николаевская (У) деревянная.

Адрес: Вологодская область, Нюксеницкий район, село Березовая Слобода.

3. Время сооружения: храм выстроен в первой половине XIX ст.

4. Автор, строитель, заказчик: Строитель и заказчик строительства не установлены.

5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта).

Храм расположен на берегу реки Сухоны в селе Березовая Слобода - в месте впадения речки Устьюга. Село находится в 6 км. вверх по течению реки Сухоны от районного центра - Нюксеницы; имеется регулярное паромное сообщение с Великим Устюгом и Нюксеницей.

6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация).

Исторических событий и выдающихся личностей связанных с памятником не установлено; храм выстроен за один строительный период.

7. тип, планировочная структура, основные габариты.

Церковь принадлежит к типу трапезных храмов, - по основной продольной оси композиции с востока на запад, размещаются четверик храма с трехгранной апсидой, более широкая трапезная часть с выделенным прирусом помещением паперти, а замыкает план пониженная местничная пристройка; храм поставлен на высокий подклетный этаж. Основные габариты памятника 29,7х9,7 м.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики.

Храм сружен из орсвен диаметром 32-36 см. торцы орсвен руомены топором без применения пилы, углы и ерберов скружены. Храм поставлен на высокий подклетный этаж в помещения которого имеются

отдельные входы. Фундаменты выложены из кирпича 30х14х8 см. под улами сруба уложены крупные валуны, подклет храма сруба из еще более крупных бревен диаметром 40-45 см. Снаружи храм обшит тесом еще в XIX в. кованными гвоздями и был покрашен в желтый "ампирный" цвет. Перекрытия плоские на деревянных балках, первоначально завершение четверика утрачено и заменено двухскатной кровлей.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

Храм утратил свое первоначальное объемно-пространственное построение - разобрана вехляя - завершающая часть четверика, растесано большинство окон, полностью разобрана колокольня, стоявшая отдельно в 25 м от северо-западного угла храма. В современном состоянии памятник представляет собой вытянутый в длину объем с возвышающейся поверхностью четверика перекрытым двухскатной кровлей, пониженной местной пристройкой примыкающей к широкой гранезной части храма. Храм стоит на высоком береговом мысу, образованном выдающейся здесь в Сухову речку Ухлюси и виден далеко до подъезда к селу. Храм господствует в окружающем пейзаже и рядовой застройке села, среди которой он выделяется более крупным масштабом и выгодным расположением.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика, и т.д. (краккая художественно-стилистическая характеристика).

Декоративное убранство строгое и лаконичное: обшиты тесом храм имеет прямоугольные обрамления окон над которыми устроены декоративные полуциркулярные ниши с полукруглыми закрашенными черной краской; имеется ряд "шалашных" окон изображенных той же черной краской в том числе окна в ороше света четверика. Фасады храма расчленены вертикальными и горизонтальными декоративными членениями, соответствующими его внутренней планировке. Декоративное убранство

храма выполнено в стиле русского классицизма.

11. Интерьер памятника:

а) Основные помещения, их планы и архитектурная характеристика, система взаимосвязей.

основные помещения храма имеют размеры:	апсида	5,6x6,7 м.
	четверик храма	6,7x6,5 м.
	трапезная часть	8,4x7,3 м.
	лестничная пристройка	5,2x4,7 м.

Все помещения связаны проемами, расположенными по продольной оси композиции, широкая лестница ведет на чердак, соединенную проемом с трапезной частью. При перестройке здания под школу появились новые дверные проемы. Помещения храма светлые и высокие.

б) Характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов, (резьба, лепнина, чеканка).

Храм не сохранил первоначального художественного оформления интерьера.

в) Монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника выполнения, краткая художественно-стилевая характеристика).

Произведений монументальной живописи не сохранилось.

г) Станковая живопись - иконы, картины и пр. (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика).

Произведений станковой живописи не сохранилось.

д) Скульптура (время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика).

Произведений скульптуры не сохранилось.

е) Сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, уварь, мессы, печи (время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика).

Первоначального внутреннего убранства и оборудования не сохранилось.
12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.

Храм в селе Березовая Слобода является редким сохранившимся памятником культовой деревянной архитектуры первой половины XIX ст. выстроенном в стиле русского классицизма. Храм очень выгодно расположен на местности и отличается совершенством общей композиции и деталей выполнения.

13. Фиксация памятника (фото, эскизы, зарисовки, где находятся шифры).

Эскизы, фото-фиксация, паспорт на памятник выполнены в июле 1970г. бригадой в составе: Староносова Е.С., Староносков О.И., Тельтевский А.И. Материалы находятся в Вологодской Научно-реставрационной мастерской.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов).

реставрационные работы по памятнику не проводились.

15. Состояние памятника: техническое состояние памятника хорошее.

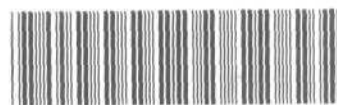
16. Современное и перспективное использование памятника:

В храме располагается сельская начальная и средняя школа.

17. Охрана памятника (кем., когда взята на охрану, наличие охранной зоны). Памятник не состоит на государственной охране.

18. Основная иллюстрация:

опубликованных работ по памятнику не имеется.



D000033030

19. Дополнительные сведения:

Дополнительных сведений не имеется.

Дата составления паспорта: июль 1970г.

Автор: Староносова Е.С.

Редактор: Тельтевский П.А.



Вологодская область
Нювасицкий район
село Березовая Слобода
деревянная церковь
Зерт. код XIX в

Одним из

Ремонт Спиритового
1970



Возрожденная область
Южесский район
село Березовый свободное
деревня дернов
кв. арт XIX

Вул с северо-западной
сторона

Ромо Смирновский
1876



Вологодская область
Нюхвентский район
село Бережовая Слобода
деревенная церковь
пер. чет. XIX в.

Вид с юго-западной
стороны

Домо Старошовал
1970г.



Вологодская область
Нюхонский район
село Березовая Слобода
деревянная церковь
пер. чет. XIX в.

Заманский заказ

Домо Смирновских
1970г



Вологодская обл
Нюхасяский р-к
село Березовая Слобода
церков
деревянная, первоначальн

Древесина южного
вида

Ремонт сдвоенный
15 20