№ 113

3700001226

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Спасская церковь. с церковным полем и тревожным

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1805-1808г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Южский район, с.Мордовское. От Южи автобусом - 13км.

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб		больн., санит., д/отд.		учреждение, торгов., промышл., склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план — 1

фасад —

разрез —

Схематический план охранной зоны —

а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры — автор, строитель, заказчик, история создания.

Село Мордовское (Новобогородское) до образования Ивановской области входило в Вязниковский уезд Владимирской губернии.

В 1805-1806г.г. с благословения епископа Ксенофонта, вместо деревянных церквей построен в Мордовском существующий ныне храм. По сведениям местных жителей церковь была обнесена оградой, включавшей в себя часовню.

Продолжение п. VI а).

ки, два из которых прорезаны арками "звона". Нижний ярус перекрыт цилиндрическим сводом, над вторым был деревянный настил, на который поднимались по внутренней лестнице. Колокольня перекрыта сомкнутым сводом, несущим барабан фигурной главы, в виде вазы, со шпилем. В убранстве колокольни сильнее элементы классицизма. Широко применяются филенки, пилястры, полуколонны. Второй ярус завершен фронтонами. По мере увеличения высоты возрастает пластичность декора.

Внутри храма стены четверика расписаны темперной живописью на евангельские сюжеты. Композиции расположены в три яруса, причем нижний отделен от верхних рисованным антаблементом, исполненным в технике гризайль. Все остальные архитектурные элементы, расчленяющие стены, выполнены в той же технике. Живопись на своде четверика не видна из-за покрывающей его копоти. В трапезной от живописи сохранились лишь неясные следы.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.
Разрушена церковная ограда с часовней. Заложена часть окон трапезной церкви.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)
Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического реше-

Церковь стоит на окраине села, у дороги, ведущей в село из Ижи. Благодаря равнинному рельефу и открытому характеру местности сельская застройка носит разреженный характер, в силу чего планировочная связь памятника с этой застройкой ослаблена. Церковь окружена обширным свободным пространством, что делает ее легко обозримой и доступной для восприятия.

Церковь сложена из кирпича размером 29х14х8 см и побелена. Наличники окон, вследствие одного из поздних ремонтов, покрыты толстым слоем цементной обмазки. Здание состоит из трех основных объемов: храма, трапезной и колокольни.

Собственно храм представляет собой высокий двухсветный четверик, покрытый крутой четырехскатной кровлей, над которой поднимается пять широко расставленных миниатюрных барабанов с пучинистыми, луковичными главами. Барабаны, из которых центральный световой, поставлены на сомкнутый, но не четырехлотковый, как следовало бы ожидать, а восьмилотковый свод, опирающийся на угловые тромпы.

Высоко поднятые окна второго света внутри помещения объединены с нижними глубокими нишами в вертикальные звенья. На окнах кованые решетки. Южная дверь отсутствует.

Богатство фасадов зданиям введены ордерные элементы. Плоскости стен расчленены парными пилястрами на три прясла. Карнизы пилястр, образованные напуском трех рядов кирпичей, поддерживают венчающий трехчастный антаблемент, в который врезаются треугольные фронтончики наверий оконных проемов

Структура фасадов не вполне выражает внутреннее членение стен, благодаря тому, что снаружи введен дополнительный третий, ярус ложных окон, помещенных между проемами, что создает иллюзию большей высоты и освещенности храма. Проемы, расположенные один над другим и связанные между собой декоративными элементами (круглыми и ромбическими выступами, подоконными досками), акцентируют вертикальные оси. Прием этот подчеркивает "регулярность" и геометрическую четкость в организации фасадных плоскостей.

Двухсотолщая трапезная перекрыта системой коробовых сводов. Над окнами с полуциркульными перемычками – небольшие распалубки. Пол из чугунных плит. Наружное убранство трапезной, как и пятигранной апсиды, аналогично убранству основного объема церкви.

Трехъярусная, квадратная в плане колокольня частично опирается на западную стену трапезной. Все ярусы представляют собой равновеликие четверик-

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Типологически памятник представляет характерный для данного района образец культовой постройки начала XIXв. Индивидуальными особенностями являются необычная для данного типа здания конструкция свода и введение "обманного"яруса оконных проемов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В. ЛЕБЕДЕВ, В.ДОБРОЛЮБОВ. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии, Владимир, 1896, вып. 5, стр. 290-294.

Обмер плана, крока и негатив – в Ивановском областном Управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок	+			
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен		+		
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола				
	декора фасадов			+	
	интерьеров			+	
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

Нет в храме

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

D000026766

г) балансовая принадлежность и конкретное использование используется колхозом "Знамя" под склад и кузницу.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта ноябрь 3 197 г.

Составитель Архитектор ВПНРК В.И.КОЛЕСНИКОВА (ф., и., о. должность или профессия)

Колесникова (подпись)

Инспектор по охране памятников _____

М. П. _____ (подпись)

Итг. ч. 2629

С.Мордовское, Южский район, Ивановская область.
Спасская церковь.
Вклады-описание настенной живописи.

Датировка и авторство стенописей Спасской церкви неизвестны. Принимая во внимание особенности технического исполнения, иконографии и стилистики росписей, их можно датировать 60 - 70-е гг. XIX века.

Сюжетные композиции выполнены в технике масляной живописи, орнаменты и элементы архитектурно-художественной декорации - в технике клеевой ~~живопис~~ живописи. Сохранность росписей неудовлетворительна. Утраты грунта, многочисленные осыпи красочного слоя привели к полной или частичной утрате композиций в своде, на стенах четверика. Полностью погибли росписи апсиды и трапезной. Сохранившиеся фрагменты живописи сильно загрязнены, первоначальный колорит неразличим.

Система росписей четверика полностью соответствует особенностям интерьера последнего. Крупные, вытянутые по вертикали композиции помещены во всех восьми лотках сомкнутого свода. Поверхность тромпов украшали полуфигуры евангелистов. Северная и южная стена четверика расписаны совершенно тождественным образом: Четыре крупные композиции /верхние имеют овальную конфигурацию, нижние - прямоугольные, с лучковым завершением/ в два яруса расположены на простенках между оконными нишами. Еще три композиции помещены на подоконные стенки под проемами верхнего света. Нижний ярус живописи содержит, таким образом, пять композиций, две из которых /в простенках/ как бы выдвинуты из общей плоскости живописного регистра. От нижней трети стены, лишенной росписей, композиции этого регистра отделены живописной имитацией карниза и широкой полосой орнамента.

ордовское,Пж-
р.,Ивановс-
обл.Спасская
овь.

Расчленение плоскости стены, достигающееся на северной и южной стенах чисто архитектурными средствами /ниши световых осей/, на западной стене осуществлено иллюзионистически, с помощью системы художественно-архитектурного декора. Сохранилась только верхняя часть этой системы: мощный антаблемент, "поддерживаемый" пучками колонн с композитными капителями, раскрепован над боковыми осями стены, а в центре как бы"западает", образуя пространственную нишу.

Иконографическая программа росписей невосстановима вследствие утраты большинства композиций. Определенную связность этой программе должны были придавать аллегории на темы евангельских блаженств /из Нагорной проповеди/, написанные на подоконных досках.

Стилистически росписи Спасской церкви примыкают к академическому направлению в монументальной живописи, демонстрируя в данном случае его провинциальный, несколько упрощенный вариант. Именно в академическом духе, уравновешивая и "облагораживая" композиции, ~~[illegible]~~ перерабатывают авторы стенописей образцы, известные еще в XVIII в. - в основном это относится к упомянутым аллегорическим сценам.

3.4.1.1718

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) (шифр)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культуры Госинспекция по охр. памят. истор.
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Ивановская обл. Южский р-н. с. Мордовское
(АССР. край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Спасская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1805-1808гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+	+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			

Дата составления карточки «13» июня 1974 г.

М. П.

Составитель Левичев Ф.В. (ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников (ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Церковь окружена обширным свободным пространством, что дает её свободному и доступному восприятию. Церковь сложена из кирпича и побелена. Наличники окон покрыты толстым слоем цементной обмазки. Здание состоит из трех основных объемов: храма, трапезной и колокольни. Храм представляет собой высокий двухсветный четверик, покрытый крутой четырехскатной кровлей, над которой поднимается пять широко раставленных миниатюрных барабанов с луковичными главками. Памятник представляет характерный для данного района образец культовой постройки начала XIXв.

Колхоз „Знамя"
спец. Кузнина.

Игт, з. 2628