

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
Государственная инспекция охраны памятников истории и культуры
Министерства культуры РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Покровская церковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1672г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, г.Чебоксары,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Вечной пер., 4

(национальный округ; населенный пункт; путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

не перво- нач. назна- чение	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилищн помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
церковь	музей библ. клуб		быль. святи- луги.		учреждение торгов. промышлен. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2

Фото фрагментов — 1

Генплан —

Обмеры: план — I

фасад —

разрез —

Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Церковь построена на средства купцов Полубоярова, Колокольникова и др. в 1672 г.

Имеет два придела: левый — во имя Св. Петра и Февронии Муромских; правый — Всехсвятский.

Автор и строители церкви неизвестны.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Здание церкви к настоящему времени претерпело значительные изменения в планировке, обстроено новыми пристройками, утратило первоначальное завершение четверика. От колокольни сохранился лишь первый ярус.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Относится к типу бесстолпных церквей с трапезной и боковыми приделами. О первоначальной планировке и объемно-пространственной композиции Покровской церкви судить трудно из-за значительных перестроек и утрат. Можно предположить, что Покровская церковь была близка к Крестовоздвиженской церкви в Чебоксарах (1702г.) по особенностям своей планировочной и композиционно-пространственной структуры. В относительной целостности до нашего времени дошли лишь прямоугольный в плане четверик церкви, апсиды и частично приделы. Помещение основного объема церкви перекрыто, очевидно, сомкнутым сводом (в настоящее время своды защиты плоским перекрытием); в помещении апсиды свод корытного типа. Фасадные плоскости четверика, как и во многих других церквях Чебоксар периода второй половины ХУП-нач.ХУПв.в. завершаются горизонтальным пояском кронштейнов и расположенными над ним декоративными закомерами в килевидном обрамлении. О характере первоначального обрамления оконных проемов церкви можно судить по сохранившимся наличникам окон в апсиде: в центральном окне наличник с килевидным фронтоном, в боковых окнах наличники с треугольным фронтоном. Внутреннее убранство церкви не сохранилось. Росписей нет.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из наиболее ранних каменных храмов в Чебоксарах. — Типичный образец русской культовой архитектуры ХУПв.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

I. Известия Казанской епархии. Казань, 1906г.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьера

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная | республ. | местная | не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранной зоны нет

г) балансодержатель принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель **Максимов А.А. - искусствовед**
(ф. и. о., должность или профессия)

< > **ноябрь 1972 г.**

(подпись)





