

3700414001

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2. 1.17.17.
МАДСКПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры
(национальное республиканское учреждение охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская. Уилой дом.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ:

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец XIX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, г. Шуя.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Советская, 76.

национальный округ, поселенный пункт, дача, подвал)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-с. (оревител.)	жилищ. помещения	хозяйств. здание	не используется
	музей библ. кауб		больн. санат. д/отд.		+ учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — 11

Генплан —

Обмеры: план — 2

фасад —

разрез —

Схематический план

огражденной зоны —

Вкладыши — 1 стр. к пп. VII б), VII а).

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Архитектурно-стилистические особенности дома позволяют датировать его концом XIX века. Здание входит в состав городской усадьбы, см. паспорт/.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Прорублен дверной проем на западном фасаде. К западному фасаду летней пристройки примыкают современные дощатые сени. Советская обшивка и детали наружного декора. В доме разобраны печи и значительные участки первоначальных стен. Частично / см. вкладыш №1 /

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Дом /главным /северным/ фасадом выходит на красную линию улицы. Здание бревенчатое, на кирпичном цоколе, обшито тесом, выстроено в формах эклектики.

Объемная композиция дома состоит из двух частей: северного одноэтажного прямоугольного объема на кирпичном цоколе и южной летней одноэтажной пристройки, объединенной с северной частью сенями. Уличный фасад решен в пять окон, разделен перерубом на прясла в два и три окна. Центральная ось отмечена фигурным аттиком, прорезанным чердачным окном. Боковые фасады северной части расчленены перерубами на три прясла. В среднем /более узком/ прясле сделано два окна. Цоколь с улицы обработан штукатурным рустом и обозначен поясом зубцов. Фасады северной части здания завершает профилированный карниз с дентикулами и резным подзором. Обшивка под карнизом образует широкий фриз с "бахромой".

Обшивка выпусков бревен северной части дома имитирует пилястры. Окна обрамлены наличниками с щипцовыми завершениями. Атик, "пилястры" и наличники нарядно украшены накладными резными деталями.

/см. вкладыш №1/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный для конца XIX века пример деревянного жилого дома в формах эклектики.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Архивных и литературных источников не обнаружено.

Планы, фотографии, кроки обмера и негативы хранятся в Ивановском областном Управлении культуры.

Г. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристики объекта, относящегося к памятнику археологии	архитектура СЛОА, каменные выходы			
для памятников архитектуры и истории	каменные стены, плиты, порталы, колоны, окна, деверы, фасады, интерьеры	+	+	
в интерьере:	монументы, скульптуры, прикладное искусство		+	
для памятников монументального искусства	пикеты, постаменты, скульптуры, грунт, красочный слой		+	

фронт	справа	слева	задний

Х. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи-	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану нет

в) границам охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены.

г) Владелец/владелец принадлежность и конкретное использование Централизованная бухгалтерия Министерства просвещения.

а) дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта

Составитель С.А.Никольский, искусств.
(ф. и. о., должность или профессия)

1988г.

Нел.
(подпись)

Паспорт со всеми приложениями

(подпись)



D000028010



Вкладыш №1

к паспорту: "Усадьба город-
ская. Жилой дом". Ивановская
обл., г. Шуя, ул. Советская, 76.

К разделу У13/.

заменены полы, утрачена значительная часть отделки интерьера.

К разделу УЩа/.

Южная пристройка решена скромнее. Южный фасад симметричен, в три оси, завершен треугольным фронтоном. Обшивка выпусков бревен сделана в виде лопаток, украшенных накладной резьбой. Окна обрамлены рамочными профилированными наличниками. Наличники окон восточного фасада традиционны для деревянных жилых домов города: их повышенная верхняя часть обработана треугольными "сандриками" и резными "солнцами".

В доме, в северной части, читается внутренняя планировка, состоящая из шести комнат, группирующихся вокруг небольшой прихожей. Прихожая связана с сенями. Комнаты, видимо, объединялись "круговым обходом". В параллельных северных комнатах сохранился дубовый паркет и потолочные карнизы со штукатурным профилем. В дверных проемах сохранились двухстворчатые филенчатые двери, некоторые из которых имели остекление в верхней части.



























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (ведомство) 3.2. 1.17.17.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Гл. упр. по охране пам. истории и культ.

Адрес Ивановская область, г. Шуя, ул. Советская, 76. (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская. Жилой дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА кон. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				F	+	

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

единица	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИ
органы охраны					
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+



Составитель С. А. НИКОЛАВСКИЙ, ИСКУССТВ. Инспектор по охране памятников _____
 (Ф. И. О. должность или профессия, подпись) (Ф. и. о. подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Дом северным фасадом выходит на красную линию улицы. Здание бревенчатое, на кирпичном цоколе, выстроено в формах эклектики. Его объемная композиция состоит из двух частей: северного одноэтажного объема и южной летней одноэтажной пристройки, объединенных сенями. Уличный фасад решен в пять осей, разделен перерубом на два неравных прясла. Центральная ось отмечена фигурным аттиком. Обшивка выпусков бревен сруба имитирует лопатки. Фасад завершает профилированный карниз. Наружный резной декор эклектичен.

В северной части дома читается планировка, состоящая из шести комнат, группирующихся вокруг небольшой прихожей.

Здание — характерный для кон. XIX века пример деревянного жилого дома в формах эклектики.