

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР**

Минкультуры. Глав. управление охраны, реставрации и использования памят-
(наименование республиканского органа охраны и использования)
ников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Деревня Пегрема

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

конец ХУП - нач. ХХ в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Медвежьегорский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

д. Пегрема. Проезд Петрозаводск-Великая Губа на теплоходе, далее до п. Ламбасручей на автобусе 12 км, далее на лодке 6 км до д. Пегрема.

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-санитарно-отдых.	жилищ. помещения	допуст. лесное	не используется
+	музей библ. кафе		бани, сауны, дома		устройство туристск. промысл. станции	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—**1**
 Фото фрагментов—**1**
 Гипсизол—
 Обмеры: план—
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны

10 Вкладыш № 1 - к пл. УГ-э,
10 УГ-б, УП-а, УП-б, УП - на 2
 стр.
 Архивные планы - 2
 Схема фотофиксации - 1
 Карта-схема - 1

для сравнения архитектуры

— история возникновения; как и когда производилась разработка и реализация, место хранения коллекций.

для исторической истории

— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел личное значение.

для памятников архитектуры и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания.

Деревня впервые упоминается в материалах писцового доклада 1696 г. под названием "Новая починок Пегрема", что позволяет отнести ее возникновение к концу XVII в. В то время поселение включало 3 крестьянских двора (на одном из них Дополнительно жил "подсоседник с семьей"), а население составляло 12 человек мужского пола (общее число жителей 20-25 человек) /1/. В начале XVIII в. деревня оказалась на грани запустения — в 1720-х гг. она состояла всего из двора двора /2/, но к концу столетия положение выправилось: в 1780-х гг. здесь уже 6 дворов /3/, в 1811 г. — 13 дворов и около 80 человек населения /4/, в 1873 г. в 12 дворах и 96 чел. /5/, в начале XX в. — 14 дворов и 114 человек населения /6/.

Около 1776 г. в деревне была срублена клетская часовня Варлаама Хутинского и Трех Святителей. (Датирована по архитектурно-конструктивным особенностям с учетом датировки подписной храмовой иконы), в 1890 г. к храму пристроили каркасные сени с колокольней.

Картографические материалы — план Пегремы 1870-х гг. на карте Генеральной межевания /6/ и план 1903 г. /7/ позволяют проследить за эволюцией планировки и застройки деревни во времени. XIX — в начале XX вв.

К 1870-м гг. объемно-планировочная структура Пегремы носила явно выраженный свободный характер с преобладающей ориентацией одних домов на юг, других — на озеро, но уже к началу XX в. заметен переход к рядовой структуре, нарушаемой ветками (судя по обозначению на генплане постройками, сгруппировавшимися в центральной и северо-западной части деревни. Показательно, что дома, расположенные рядом с часовней и ориентированные лицевыми фасадами на восток-запад были обращены к храму осязками дворов-сараяв — подтверждение значения инсоляции как ведущего фактора в застройке деревни. (Сугубо утилитарная по своим формам клетская часовня не играла в тот период существенной композиционной роли). Зафиксированные на генплане 1903 г. предложения губернского землемера Сергина по регулированию деревенской застройки предопределили формирование в северной части Пегремы уличной объемно-планировочной структуры. Изменения композиции деревни способствовало и появление нового объемно-пространственного акцента, каковым стала часовня после пристройки к ней в 1890 г. шатровой колокольни. Сопоставительный анализ начертания ветхий и новых построек на генплане 1903 г. позволяет уточ-

б) перестройки и утраты, изменения первоначальной облика памятника.

Деградация застройки Пегремы началась в основном на рубеже 1960-х-1970-х гг. в связи с отношением деревни к числу неперспективных поселений. Этот процесс активизировался к концу 1980-х гг., когда из-за удорожания лесоматериалов стали раскапывать старые срубы. По состоянию на 1991 г. полностью утрачено 5 домов-комплексов, зафиксированных на генплане 1903 г., и руинировано 2, полностью утрачено 3 двора-сарая и руинировано 8, утрачен ряд хозяйственных построек. (см. вкладки)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)
Не проводились.

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, возможные находки.	
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, время и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; форма, высота, типолог. значение.

Находится в западной части впадения озера в восточном берегу Ушницкой губы Онежского озера в 8 км от п. Ламбасручей. Расположена на сравнительно ровной прибрежной террасе шириной около 200 м между урезом воды и скальной грядой — естественной защитой от господствующих юго-западных ветров. Характерная особенность природного ландшафта, окружающего поселение, — сочетание выходов скальных пород, фактически петроглифов лесов и просторов акватории внутреннего залива Онежского озера с живописно-изрезанными берегами и множеством островов. Вблизи от деревни находится уникальный для Северной Европы историко-археологический памятник — более 30 поселений эпохи мезолита, неолита, энеолита и бронзы (УП — II тыс. до н.э.).

При отсутствии сухопутных дорог кроме единственной ведущей в лес дороги местного значения, транспортным путем, связывающим Петрему с ближайшими населенными пунктами (п. Ламбасручей, с. Вегорукса, п. Ушица), является озеро.

Культурный ландшафт представлен сенокосными угодьями, занимающими всю территорию между водоемом и скальной грядой и включающими, видимо, запущенные участки пашни.

Тип заселения — приозерный. Структурообразующими элементами поселения являются береговая линия озера, дублирующая ее скальная гряда, а также архитектурная доминанта — часовня с колокольней, расположенная на мысу перед фронтом домов. Два первых элемента определяют ленточную форму плана застройки, а третий обеспечил ее композиционную организацию.

В Петреме представлены две объемно-планировочные структуры: прибрежно-рядовая в юго-восточной части деревни и уличная в ее северо-западной части. Последняя возникла во многом благодаря административному регулированию застройки, но отличается от основополагающего документа генплана 1903 г. — большей свободой в расположке домов.

Функциональное зонирование территории деревни во многом предопределено спецификой ландшафтных условий: затесненность прибрежной террасы и дефицит сельскохозяйственных угодий составили максимально приблизить дома к берегу озера и сконцентрировать хозяйственные постройки, в первую очередь бани, у самого уреза воды, а зачастую — на валунах над водой.

Застройка деревни представлена часовней, семнадцатью домами и хозяйственными постройками — амбаром, десятью банями, ригелью.

Все постройки деревянные, одно-двухэтажные, рубленные из бревен "с остатком", с самцово-слеговыми или, в поздних сооружениях, со стропильными крышами. (см. вкладки)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Несмотря на аварийное состояние застройки, относительная сохранность традиционной планировочной структуры, гармония взаимоотношений объемов построек и организуемых ими пространств, вписанность в природное окружение — все это предопределяет научную и художественную ценность Петремы, как целостного архитектурно-природного ансамбля. Кроме того поблизости находится ценнейший археологический комплекс, который наряду с перечисленными объектами является объектом охраны. (см. вкладки)

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ЦИАЛ, ф. 137, оп. 1, л. 16, л. 63.

2. ЦИАЛ, ф. 445, оп. 1, л. 85.

3. ЦИАЛ, ф. 37, оп. 8, л. 534.

4. ЦИАЛ, ф. 42, оп. 1, л. 53.

(см. вкладки)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 для памятников архитектуры и истории в жилых помещениях
 в интерьере: живописи, скульптуры, прасл. иск-ва
 для памятников монументального искусства: дощель, постамент, скульптура, грунта, фресочно-о. слоя

хорошо	средне	плохо	дальнейше
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: **Земле и хозяйственные постройки - в личном владении**

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель: **Ортинский ВЛ, профессор**
доктор архитектуры

В. Ортинский
 (подпись)



91
 198 г.

Инспектор по охране памятников

М. Петров
 (подпись)
 г. Петровободск, Бланен



'D000026467'

Карельская АССР, Медвежьегорский р-н, д.Пегрема

Деревня Пегрема

Вклады № I

к пункту УI-а:

объемно-пространственного акцента, каковым стала часовня после пристройки к ней в 1990 г. шатровой колокольни. Сопоставительный анализ начертания ветхих и новых построек на генплане 1903 г. позволяет уточнить динамику структурного изменения домов-комплексов во 2-й пол. XIX в.: первоначальное преобладание "кошелей" и "глаголей" над "брусами" (77,78% против 22,22%) сменилось к концу столетия обратным соотношением (25% против 75%).

к пункту УI-б:

злйственных построек. Кроме того, в той или иной степени повреждены все остальные сооружения за исключением часовни, техническое состояние которой вполне удовлетворительно.

к пункту УII-а:

Часовня Варлаама Хутынского и Трех святителей (памятник архитектуры местного значения) - типичная для Карелии разно-высокая (с повышенным молитвенным помещением) и равноширокая в плане развитая культовая постройка с надстроенной над сенями колокольней.

Жилые дома (три из них взяты на первичный учет как памятники архитектуры) - преимущественно дома-комплексы с однорядной последовательной связью жилых и хозяйственных частей ("брусы"). Другой, судя по генплану 1903 г., преобладавший в деревне в середине XIX в. тип домов - постройки со слитно-параллельной связью ("кошели") в настоящее время представлен лишь одним сооружением.

Для жилых частей домов-комплексов характерно некоторое преобладание одноэтажных над двухэтажными (52,94% против 45,06%). Но во времени это соотношение менялось: все дома, построенные в конце XIX в. - двухэтажные, в первой трети XX в. Такие дома составляют большинство (57,14%) и лишь во второй трети XX в. они полностью вытесняются одноэтажными постройками. По структуре плана большинство жилых частей является либо шестистенками-крестовиками с симметричным продольным и асимметричным поперечным перерубом (64,70%), либо пятистенками с продольным перерубом (22,22%). При этом на лицевой фасад в большинстве случаев (86,67%) выходит по 3 окна изб и горницы или двух изб, что характерно для Заонежья в целом.

Судя по следам, ряд домов в Пегреме имел ныне утраченные двухэтажные галереи с входом на I этаже и балконом-выходом на втором.

Сохранившиеся хозяйственные части домов-комплексов (или их остатки) представлены двухэтажными дворами-сараями с самостоятельными срубами хлевов в торце дворов и установленными на столбы озадками сараев.

Декоративное убранство сохранилось плохо и, видимо, не от-

или порезанными валиками.

Из хозяйственных построек наибольший интерес представляет рига (взята на первичный учет как памятник архитектуры) — однокамерная квадратная в плане постройка с печью, расположенной в углу у противоположной по отношению ко входу стены. Остальные хозяйственные постройки традиционный амбар—четырёхстенка с боковым входом и ложной (без пола) антресолю над ним, оборудованный ныне утраченными одноярусными сусеками, бани трёхкамерные четырёхстенные (с дощатой пристройкой предбанника) и пятистенные, с печью, расположенной в углу рядом со входом и обращенной устьем к боковой стене. Одна однокамерная баня сделана из амбара.

Общая территория деревни — около 5 га.

к пункту УП-б:

ленным выше способен стать основой формирования уникального комплексного археологического, архитектурного и природного музея-заповедника под открытым небом.

к пункту УШ:

5. Список населенных мест Олонецкой губернии. — СПб., 1873.
6. ЦГИАЛ, ф. 380, оп.17, д. 494.
7. ЦГА КАСР, ф. 2, оп.50, св. 59, д.74.
8. Материалы для статистики Олонецкой губернии. — СПб., 1905.
9. Pettersson L. Äänisniemen kirkollinen puunkirkkokuuri. — Helsinki, 1950, s. 324-325.
10. Архив НПЦ по охране и использованию памятников истории и культуры Министерства культуры Карелии:
- 10.1. Свод памятников архитектуры Карелии. — Петрозаводск, 1976 (рукопись). Орфинский В.П. Д.Пегрема. Часовня Варлаама Хутинского и трех Святителей, с. 478-479.
- 10.2. Аннотированный и иллюстрированный список наиболее ценных исторических селений Карельской АССР, сохранивших традиционную объемно-пространственную структуру (по данным инвентаризации историко-архитектурного наследия Карелии Комплексной экспедицией Министерства культуры КАСР 1979-1980 гг. Научный руководитель Орфинский В.П.), с. 29-30, рис. 68-73.
- 10.3. Паспорт №989 от Ю.06.88 — Часовня Варлаама Хутинского и трех Святителей в д. Пегреме (Составитель Колпин В.Г.).
11. Ямииков С.В. Древняя живопись Карелии. — Петрозаводск: Карелия, 1986, с.13.
12. Гуляев В.Ф. Объемно-пространственная структура сельских поселений середины XIX — начала XX вв. и методика ее количественной оценки (на примерах Российского Севера). — М.: МАРХИ, 1990. — Дисс. на соиск.уч.степени канд.архитектуры, т.1, с.34; т.2, с.15, рис. 7.2.



































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР РФСР Главк охраны памятников МК РСФСР

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Карельская АССР, Медвежьегорский р-н, д. Пегрема
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Деревня Пегрема

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник гражданской архитектуры	памятник монумент. ис-ва
+			

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

к. ХУП - нач. ХХ вв.IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсионное	лечебно- эдровальные	жилищно- помещенн.	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по пользе:

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состо- ит
+			

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+			

VIII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТОВ

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+			+		+

Д. 20

И. П. ... инский ВП, профессор

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Вера (ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Находится в 8 км от п. Ламбасручей, относится к приозерному типу заселения. Поселение известно с кон. ХУП в., имеет прибрежно-рядовую и уличную планировку. Архитектурная доминанта - часовня Варлаама Хутынского и трех Святителей 1776 г. расположена на полуострове перед фронтом домов, что придает выразительный облик этому архитектурно-природному ансамблю.

Жилая застройка (17 домов) представляет собой дома-комплексы типа "брус", кроме одного дома - "кошеля" 1- или 2-х этажные, с жилыми частями в виде вестистенка-крестовника или пятистенка с продольным перерубом.

Хозяйственные постройки являются характерными для Заонежья постройками. Площадь поселения - около 5 га.