

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране

памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Вознесенская церковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

пэм.тник архитектурн	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

первая половина XIX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, Порешский район,село Семеновское, Семеновский с/с.(АССР, край, область, район, автомобильная №).национальный округ, населенный пункт, пути сообщенияV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просв. шт.	туристско- экскурсион.	лечеб- но- оздорови- тельные.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
<u>ЦЕРКОВЬ</u>	музей бабл. клуб		больн. санкт. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фр. планов — 6
- Генплан —
- Съёмы: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|--|--|---|
| а) | | для памятников археологии | — истории возникновения, кем и когда производились раскопки, в.к.сто хранятся коллекции. |
| | | для памятников истории | — истории возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект в.к.объект не выявлен. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строители, заказчик, история создания. |

Автор и строители здания церкви неизвестны.

б) перестройки и утраты, изменяющие первоначальный облик памятника.

Здание церкви сохранило свой первоначальный облик.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

III. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, вал, рельеф местности, характеристика памятника, эл. план, текст и время установления, "человек-шлой диск" — основные особенности п. ирровочной, композиция по-пространственной структуры и конструкций; ха. актер декора фасадов и инт.ьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — о зольных особенностях композиции и колористического решения; тексты, техника, техника, размер
--	---

Каменная бесстолпная церковь. Схема композиции плана: по оси В.-З. располагаются собственно церковь, трапезная и колокольня. Объемно-пространственное построение церкви складывается из четверика (завершенного высоким световым барабаном с куполом и главкой на тонкой шейке; четыре небольших главки располагаются вокруг центрального купола по диагональным осям) двухъярусного равного по высоте четверику церкви объема трапезной и трехъярусной колокольни.

Архитектурное решение и пластическая разработка фасадов церкви выдержаны в формах, характерных для культовых сооружений России первой половины XIX века.

В интерьере: помещение трапезной перекрыто коробовым сводом; церковная утварь и станковая живопись — XVIII, XIX, XX вв.

Основные размеры в плане: четверика — 13,6 м x 13,6 м; трапезной — 16,7 x 20,3 метра.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Типичный образец русского культового зодчества в провинции в период позднего классицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

а) характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурных слоев / ж. с/г. х. входы

для памятников архитектуры и истории

конструктив
стен
покрытий
потолков
полз
декора ф. в/д
интерьер

в интересе:

живопись
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства:

полколя
эст. tenta
скульптуры
рельефа
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
-			
		+	
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республиканская	местная	не состоит
		+	+

б) дата и № документа о принятии под охрану 1974 г. № 4 АССР № 128 от 25.2.74.в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (кратко) и запись со ссылкой на утверждающий документ:
Не установлены.г) балансовая принадлежность и конкретное использование действующая церковь

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

« сентябрь 1974 г.

Максимов А.А., искусствовед
 Составитель (ф. и. о. должность или профессия)
С.И.И.
 (подпись)

Наследник по охране памятника

















