

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА СССР

Министерство культуры, Управление по охране памятников истории и культуры
составление республиканского органа охраны памятников

302000100

ПАСПОРТ

ЗНАЕТ, В КОТОРОМ РАБОТАЛА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ШКОЛА РЕЗЬБЫ ПО КОСТИ

I НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1900-1934 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА ДУБИНСКОЕ ОЗЕРЦЕ, Вологодской
АССР, край, область, район, автономная область,

район, с. Ломоносово

национальный округ, национальный район, дача отдыха

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-быт.	хозяйственно-быт.	не используется
	музей, библиотека, клуб		бальнеологич. курорт, санаторий		учреждение, торговля, общественное здание	

объектив Ломоносовской восьмилетней школы

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—1
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план охранный зоны—

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Профессионально-техническая школа резьбы по кости была открыта в августе 1930 г. по инициативе и при активной поддержке Северного краевого совета производственных и промысловых кооперативных артелей и Архангельского производственного союза.

В первом учебном году учащимися школы стали сорок шесть детей /36 мальчиков и 10 девочек/, главным образом из близлежащих сел и деревень. Родителями многих из них были потомственные косторезы.

В школе было организовано обучение как мастерству резьбы, так и общеобразовательным предметам. Большое внимание уделялось рисунку и знакомству с историей искусства.

Первый год обучения предусматривал овладение техническими приемами резьбы /выпечка работы на токарном станке/; второй — знакомство с техникой прорезной и накладной резьбы; третий — работу над скульптурой из кости и ажурной резьбы по образцам и изучение композиции.

Со дня основания инструкторами школы стали известные художники-косторезы В.В.Гурьев /1871-1937/, В.Г.Узинков /1876-1939/ и Г.К.Петровский /1876-1930/. Помимо прекрасного владения техникой резьбы, глубокого знакомства с творческой манерой мастеров-предшественников, все они оказались способными педагогами и наставниками молодежи.

Школа резьбы сыграла выдающуюся роль в возрождении старого народного промысла. Уже первый выпуск этого учебного заведения дал таких замечательных мастеров, как В.В.Гурьев, М.А.Христоворов и др. Мастера-резчики первого выпуска составили ядро организованной в том же году артели /иные фабрика художественной резьбы по кости им. М.В.Ломоносова.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

В 1960-е гг. здание подверглось реконструкции в связи с приспособлением под общежитие Ломоносовской восьмилетней школы. При этом изменена планировка памятника: вход устроен с левого торца /ранее он был со стороны главного фасада/; старое крыльцо разобрано, а вместо входной двери устроено окно. Наружные стены строения закрыты Тесовой обшивкой.

*) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структур и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; типы, материал, техника, размер.

Здание, в котором в 1930-1934 гг. работала школа резьбы, находится в центре с. Ломоносово и представляет собой деревянный одноэтажный особняк с "важной" /мезонином/. План строения - прямоугольный, главный фасад ориентирован на центральную улицу села.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание напоминает о деятельности Профсоюзно-технической школы резьбы по кости, сыгравшей выдающуюся роль в возрождении традиционного Холмогорского косторезного промысла.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- Зусман В.И. Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1961, с.64-67
Косиленко В.М. Северная резная кость. М., 1930, с. 98-101
Арикова Н. Русская Народная резьба по кости. М., 1956, с. 23
Аристоворов М., Ручкова И. Деревянные и металлические. "Северный комсомолец". Архангельск, 1978, 29 ноября

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

Для памятника археологии

культурного слоя
заключенных захоронений

Для памятников архитектуры и истории

инструменты
стен
оконный
отделочный
слой
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

железные
скульптуры
стала, бронза

Для памятников монументального искусства

скульптура
скульптура
скульптура
скульптура
скульптура

капитальное	среднее	слабое	аварийное
◆ ◆ ◆ ◆			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

сильная	средняя	слабая	не охраняется
			◆

б) дата и № документа о защите под охрану

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание по ссылке на утверждающий документ)

по состоянию

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИМУЩЕСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ»

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Ф. И. О. Должность или профессия

индекс

№ 197

Инспектор по охране памятников

И. И. Сидорова

Решение





Министерство культуры СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников МК РСФСР _____
 Адрес Архангельская область, Холмогорский район, с. Ломоносово
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Здание, в котором работала
 Профессионально-техническая школа резьбы по кости

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1930-1934 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по исполн. туристско-экскурсионное /с установкой мемориальной доски/

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт		фотографии		обмеры		реставрационные материалы	
+		+					
органы охраны				реставрационные мастерские		музей. архив.	
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ		
+	+	+					+

место хранения документов _____

Дата составления карточек
23. Февр. 1978г.
 М.П.

Составитель _____
 (Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Л.П.Сажко
 (Ф., и., о., подпись)

Росс



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Здание, в котором в 1930-1934 гг. работала школа резьбы, находится в центре с. Ломоносово и представляет собой деревянный одноэтажный особняк с "вышкой" /мезонином/. План строения прямоугольный, главный фасад ориентирован на центральную улицу д. села.