

4706 117000

индекс 4.4. 1.32.1.  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ.**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ.**  
(недвижимые)союзная республика РФ.Управление по охране недвижимых памятников истории и культуры.  
(наименование республиканского органа охраны памятников)**П А С П О Р Т**I. наименование памятника. Надгробие В. А. Гиляровскому.II. типологическая  
принадлежность

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства.
			4

III. датировка памятника 1949 год.IV. адрес памятника г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2,  
Новодевичье кладбище, участок № 2-1-12.V. характер  
современного  
использования

по перво- нач. назна- чению.	куль- турно- просвет.	турист- ско-экс- курсион	лечебно- оздорови- тельное.	жилые поме- щения	хозяйст- венное.	не исполь- зуется.
+	музей библ. клуб воен. универси- тет		больн. санат. д/отд. столо- вая		учрежд. торгов. пром. склад.	

## ПРИЛОЖЕНИЕ:

Фото общего вида - 4

Фото фрагментов - 1

Генплан - 1

Обмеры: планы - ; фасады - 2; Схема фотофиксации - 1;  
Схема участка кладбища - 1.

Вкладыш - 3 стр. к разделам VI/a и VIII.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

а) для памятников монумент. иск-ва - автор, строитель, заказчик, история создания.

Надгробие на могиле журналиста и писателя Владимира Алексеевича Гиляровского (1853-1935 г.г.), выполненное по эскизу скульптора С. Д. Меркурова (см. вкладыши № 1 и 2 к разделу VIа), установлено в 1949 году. Для барельефного портрета писателя на памятнике была использована одна из известных его фотографий начала XX века, хранящаяся в семейном архиве Гиляровских.

В. А. Гиляровский родился в Вологодской губернии, где его отец в то время служил лесничим. В 1871 году, не окончив гимназии, Гиляровский бежал из дома: был бурлаком, крючником, рабочим, табунщиком, актером, около месяца учился в Москве в юнкерском училище; во время русско-турецкой войны 1877-1878 годов вступил добровольцем в армию. В Москве окончательно поселился в 1881 году и с того времени начал печататься в "Московском листке", "Русской газете", "Современных известиях" и "Будильнике". Его репортажи и очерки были посвящены самым разнообразным темам и событиям городской жизни. Особенно его привлекало московское "дно" - Хитров рынок и притоны Грачевки. В 1887 году был опубликован первый сборник его рассказов "Трущобные люди". На рубеже XIX - XX веков В. А. Гиляровский сблизился или был хорошо знаком почти со всеми представителями московской творческой и художественной интеллигенции. Его авторитет репортера и знатока Москвы был непререкаем. После революции В. А. Гиляровский продолжал (см. вкладыш № 3 к разделу VIа)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1970-х годах с северной стороны, рядом надгробием В. А. Гиляровского была сделана новая могила и тогда же оба захоронения были обнесены металлической оградой.

в) реставрационные материалы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА.

для памятников монумент. иск-ва - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Надгробие на могиле В. А. Гиляровского расположено в центральной части старого кладбища на главной поперечной аллее и обращено к ней западным фасадом. Очень небольшая по площади территория захоронения (208 x 220 см.) обнесена металлической оградой. Памятник представляет собой, поставленный на бетонное основание, монолит красного гранита (стороны в основании - 100 x 76 см., высота - 140 см.), естественная фактура которого служит символической характеристикой образа погребенного. Перед памятником положена небольшая шлифованная гранитная плита-подставка для цветов. На главном западном фасаде памятника в глубоком круглом медальоне высечен барельефный погрудный портрет писателя, выполненный в сложной технике, сочетающей ковку и шлифовку. Гиляровский изображен в распахнутой шубе и каракулевой папахе. Всем чертам, обращенного к зрителю в пол-оборота лица, скульптор придал, по сравнению с фото-оригиналом, чуть более рельефную трактовку: картинно обрисовал пушистые усы, "усилил" брови, морщины и подглазья. От этого Гиляровский на барельефе стал выглядеть старше, а его лицо приобрело несколько угрюмое и даже насупленное выражение.

Под медальоном помещена, сдвинутая влево, мемориальная надпись: "Писатель Гиляровский Владимир Алексеевич 1853-1935 г. г.", выполненная прямым рубленным шрифтом.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример необычного надгробного памятника середины XX века, решенного в виде естественного камня с барельефным портретом, являющимся одной из значительных работ скульптора С. Д. Меркурова.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

(См. вкладыш № 3 к разделу VIII)

## X. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:				
для пам-ков археологии				
	культурного слоя			
	важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций			
	стен			
	покрытий			
	потолков			
	пола			
	декора фасадов			
	интерьеров			
в интерьере	живописи			
	скульптуры			
	прикл. искусства			
для памятников монументального искусства	цоколя	+		
	постаumenta	+		
	скульптуры	+		
	грунта			
	красочного слоя			

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория	республиканская	местная	вновь выявленный памятник.	не состоит
охраны.	+			

б) дата и № документа о принятии на охрану Постановление Сов. Мин. РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ).

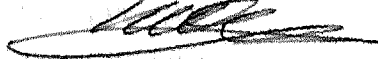
Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Используется по назначению.

д) дата и № охранного документа Нет.

Дата составления паспорта  
1998 г.

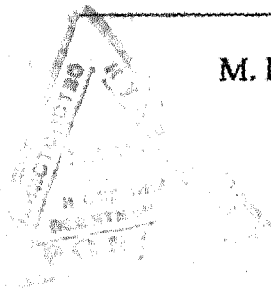
Составитель:  
Шармин П. Н. искусствовед



(подпись)

М. П.

инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_



Вкладыш - справка № 1 к паспорту

Надгробие В. А. Гиляровскому, 1949 г.,

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2.

Новодевичье кладбище, участок № 2-1-12.

к разделу VIа.

Сергей Дмитриевич Меркуров (1881-1952 г. г.) - скульптор-монументалист, родился в г. Александрополе в Армении. В 1902-1905 годах учился в Академии Художеств в Мюнхене. В 1910 году в Москве начал работать над монументальными скульптурами из гранита с крайне лаконичными, обобщенными формами, что не мешало достоверности портретного изображения и придавало произведениям специфическую образность. Первые работы Меркурова - статуи "Мысль" и "Достоевский", выполненные в 1911 - 1913 годах, в связи с реализацией плана монументальной пропаганды, в 1918 году были установлены на Цветном бульваре у Трубной площади (памятник Ф. М. Достоевскому ныне у здания Мариинской больницы). Позднее С. Д. Меркуровым были выполнены памятники К. А. Тимирязеву у Никитских ворот (1922-1923 г.г.) и Л. Н. Толстому (1911-1928 г.г.) перед зданием музея Толстого на ул. Пречистенки (первоначально на Девичьем поле). С 1925 года являлся членом Ассоциации художников революционной России.

С. Д. Меркуров снимал посмертные маски с многих деятелей отечественной культуры и искусства, а также функционеров партии и правительства, использованные потом при создании надгробий. Его творчеству принадлежат надгробия Ф. Э. Дзержинскому, А. А. Жданову, Я. М. Свердлову, М. И. Калинин и М. В. Фрунзе ( см. вкладыш - справку № 2 к разделу VIа )

Вкладыш - справка № 2 к паспорту

Надгробие В. А. Гиляровскому, 1949 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2,

Новодевичье кладбище, участок № 2-1-12.

к разделу VI/а.

кремлевской стены, а также несколько надгробий на Новодевичьем кладбище. Он являлся автором нескольких монументов И. В. Сталину в Москве ( на ВСХВ и перед зданием Третьяковской галереи, оба - 1939 г.; в настоящее время демонтированы), подавлявших своим масштабом. Кроме этого С. Д. Меркурову принадлежит мраморная статуя Ленина ( 1939 г.), многие годы находившаяся в центральной нише Зала заседаний Большого Кремлевского дворца. Скульптурой Ленина работы Меркурова, широко известной по многочисленным копиям, предполагалось увенчать Дворец Советов на Кропоткинской набережной.

В 1943 году С. Д. Меркуров получил звание Народного художника СССР; в 1947 - избран действительным членом Академии Художества СССР; в 1941 и 1951 г. г. являлся лауреатом Государственных премий СССР. С 1945 по 1950 годы был директором ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Похоронен на Новодевичьем кладбище.

## Вкладыш № 3 к паспорту

Надгробие В. А. Гиляровскому, 1949 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2,

Новодевичье кладбище, участок № 2-1-12.

к разделу VIа.

сотрудничать во многих периодических московских изданиях. В 1926 году вышли в свет сразу две его книги: "Москва и москвичи" и "От Английского клуба к Музею революции", за тем, в 1928 году - "Мои скитания", в 1934 году - "Друзья и встречи", в 1941 году - "Люди театра" и др. В 1966 году именем В. А. Гиляровского названа 2-ая Мещанская улица, на которой в доме де Ледвез ( № 24) он жил в 1884 году.

к разделу VIII.

Р. Я. Аболина, С. Д. Меркуров, М., 1950.

С. Д. Меркуров, Записки скульптора, М., 1953.

А. В. Лесс, В квартире дяди Гиляя, "Нева", 1956, № 12;

Н. И. Морозов, Сорок лет с Гиляровским, М., 1963;

К. Г. Паустовский, Дядя Гиляй, в его книге: Близкие и далекие, М., 1967;

В. М. Лобанов, Столешники дяди Гиляя, М., 1972;

В. В. Ермонская, Советская мемориальная скульптура, М., 1979, стр. 203.

Е. Г. Киселева, Рассказы о дяде Гиляе, М., 1983;

Б. И. Есина, Репортажи В. А. Гиляровского, М., 1985;

С. Е. Кипнис, Новодевичий мемориал, М., 1995, стр. 50.

Обмерные планы, фотографии и негативы хранятся в архиве УГК ОИП г. Москвы.

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государств. инспекция по охране памятников истории и культуры

Министерство культуры РСФСР (орган охраны памятников)

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Надгробие Гиляровского Владимира Алексеевича /1853-1935/

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	/ 5 /		I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)  
1946г

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Моск. обл. г. Москва, Ленинский р-н, Фрунзенский вал, 50 Новодевичье кладбище уч. 2ряд I  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — **I**
- Фото фрагментов — **I**
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —



## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Гиляровский В. А. (1853–1935г) — писатель, большой знаток Москвы, поэт и журналист.

Автор надгробия, установленного на могиле писателя на Новодевичьем кладбище — известный советский скульптор С. Д. Меркуров.

С. Д. Меркуров (1881–1952г) — народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР (с 1947г), лауреат Государственной премии (1941г), награжден орденом Ленина и Трудового Красного Знамени.

Многие из памятников в г. Москве изваяны руками С. Д. Меркурова.

Надгробие В. А. Гиляровскому одна из интересных работ скульптора было закончено в 1946 году и установлено на могиле.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. **Нет**

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) **не велись.**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Надгробие, установленное на могиле Гиляровского весьма скромное и простое.

Перед нами глыба гранита с высеченным в ней портретом писателя, вкомпанованным в овал, исполненным в технике барельефа и передающим характерные черты оригинала. Под барельефом, справа внизу, выбита надпись: "Писатель Гиляровский ~~Владимир Александрович~~".  
Невысокой чугунной оградой. огорожено место погребения.

Памятник выполнен из красного гранита Токовского месторождения.

Высота памятника — 1,5 м.

Размеры глыбы: 1,5х1,25х1,0 м. Диаметр барельефа: 38 см.

Участок обнесен металлической оградой / 2,0х2,0 м.

Текст на памятнике плохо читается.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Представляет ценность как памятник известному русскому писателю, выполненный замечательным советским скульптором в лучших традициях советской монументальной пластики 50-х годов XX в.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

БСЭ изд. 2 т. 27 стр 178  
"С. Д. Меркуров (М-Л) 1950г

Г. Г. Антипин "Художественные надгробия" М. 1970г

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя  
 важнейших находок

для памятников архитек-  
 туры и истории конструкций  
 стен  
 покрытий  
 потолков  
 пола  
 декора фасадов  
 интерьеров

в интерьере: живописи  
 скульптуры  
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства  
 цоколя  
 постамента  
 скульптуры  
 грунта  
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Совета Министров  
от 30 августа 1960г № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Спецтрест УБКО  
Мосгорисполкома

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Жулева И. В. - научн. сотр. музея  
 (ф. и. о., должность и т. д.)

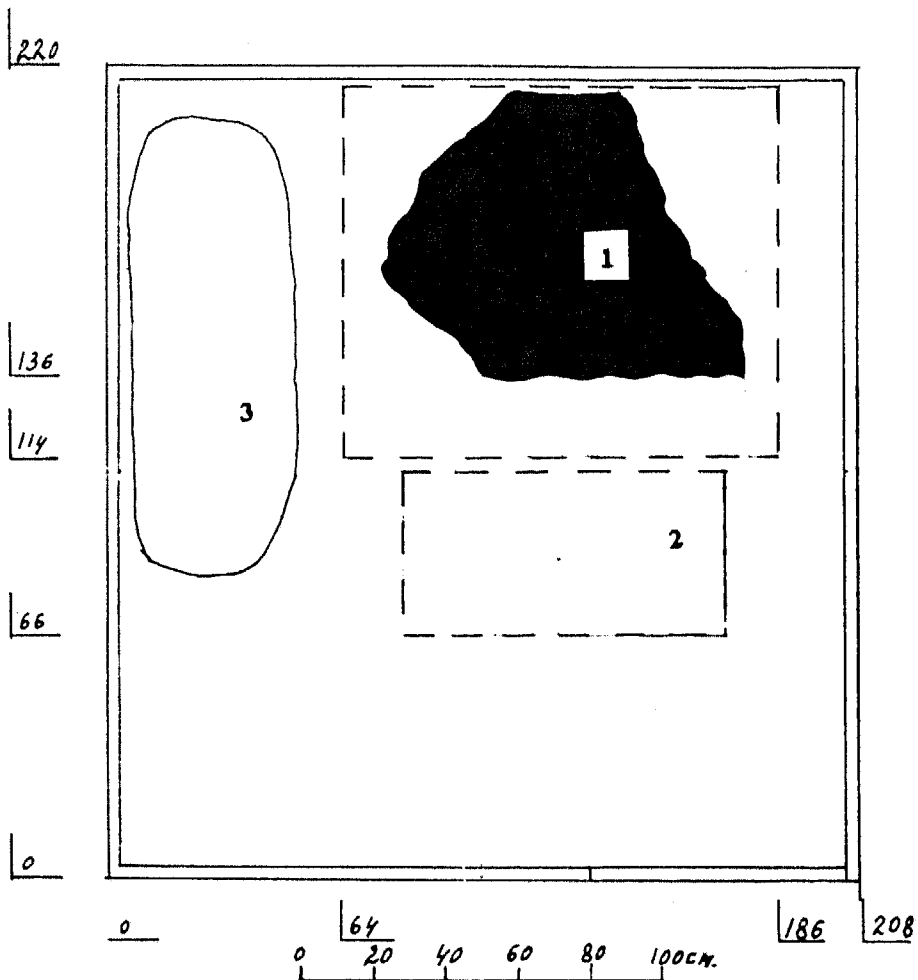
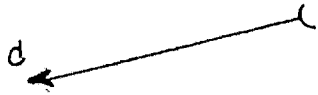
13.10.1960 197 З

Жулева  
 (подпись)

Инспектор по охране памятников

Жулева  
 (подпись)

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2,  
Новодевичье кладбище, участок № 2-1-12.  
Надгробие В. А. Гиляровскому, 1949 г.  
План.

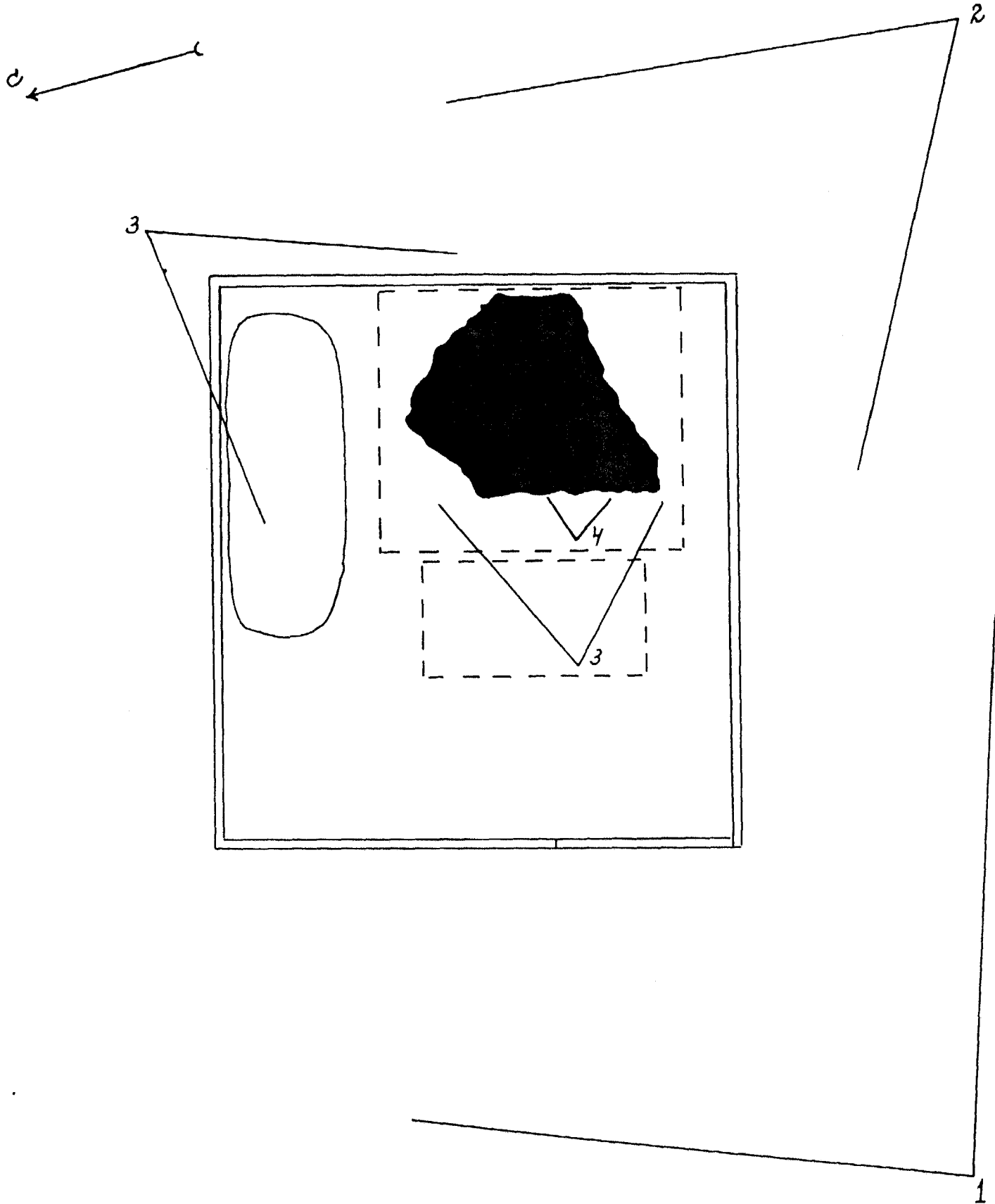


Экспликация:

1. Надгробие В. А. Гиляровскому, 1949 г.
2. Плита-ступенька, 1949 г.
3. Захоронение 1970-х г.г.
4. Ограда, 1970-е г.г.

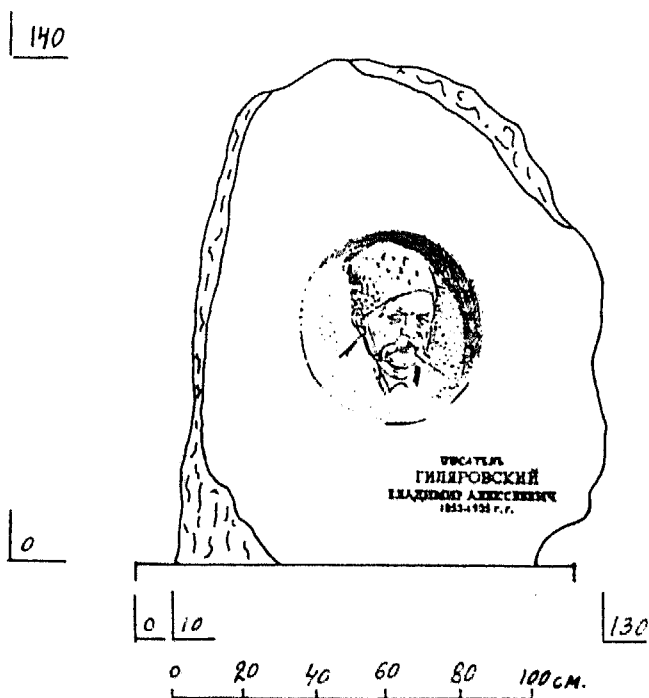
Обмер: Шармина П. Н.  
1998 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2,  
Новодевичье кладбище, участок № 2-1-12.  
Надгробие. В. А. Гиляровскому, 1949 г.  
Схема фотофиксации.



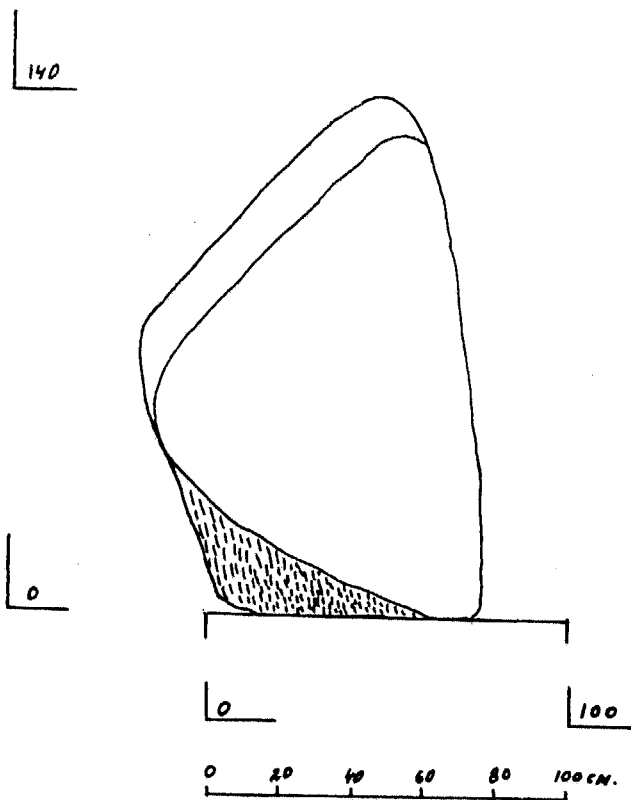
Выполнил:  
Шаркин П. Н., 1998 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2,  
Новодевичье кладбище, участок № 2-1-12.  
Надгробие В. А. Гиляровскому, 1949 г.  
Западный фасад.



Обмер: Шарюгина П. Н.  
1998 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2,  
Новодевичье кладбище, участок № 2-1-12.  
Надгробие. В. А. Гиляровскому, 1949 г.  
Северный фасад.



Обмер: Шармина П. Н.  
1998 г.

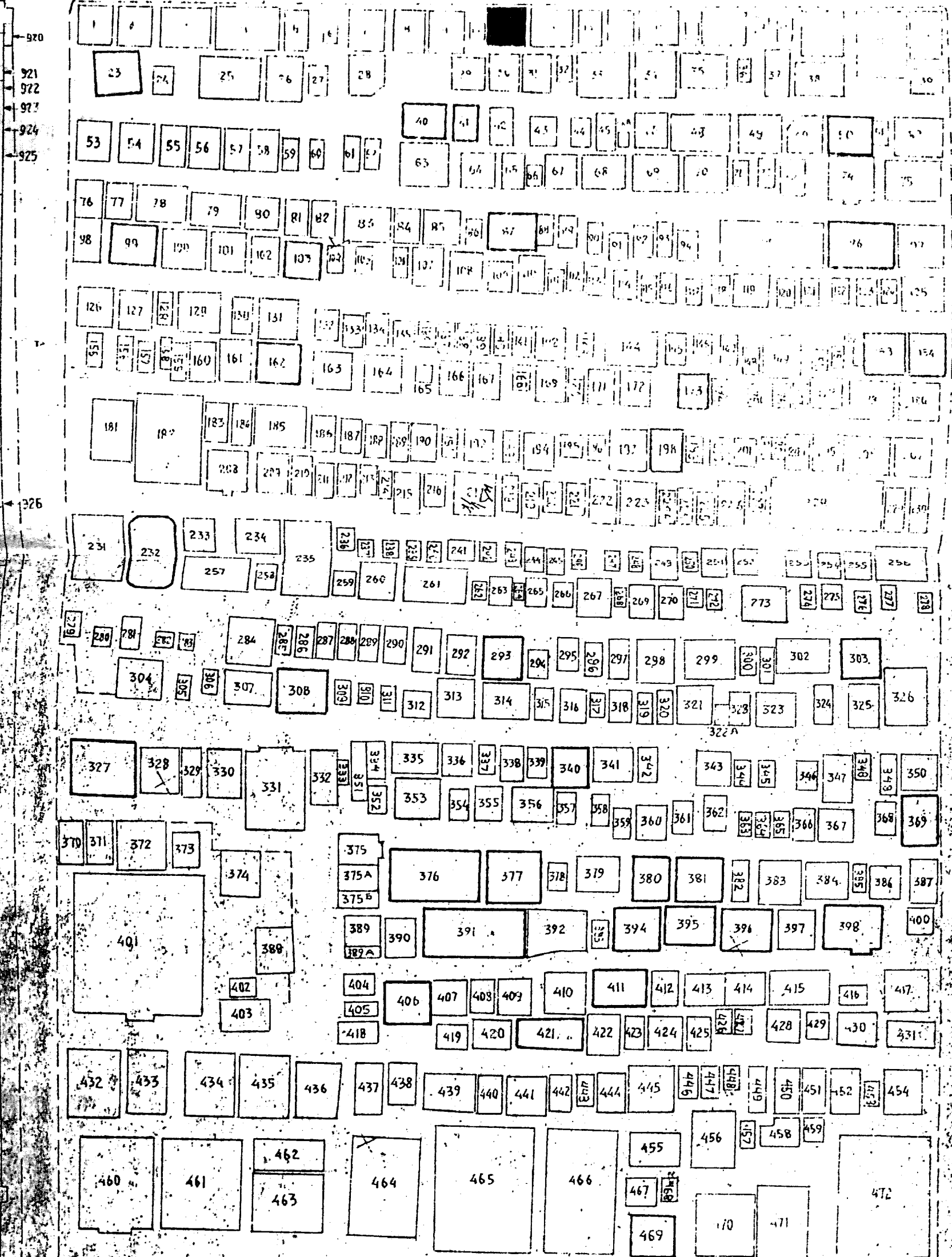
г. Москва, Центральный округ, Луннецкий пр., 2,  
Новодевичье кладбище, участок № 2-1-12,  
Надгробие В. А. Гиляровскому, 1949 г.  
Схема кладбищенского участка.

4

4

2.

A



M 1:200

Выполнил:  
Шармин П. Н., 1998 г.

















12.5/

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ◆ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 4. И. 32

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников.

Адрес Моск. обл. Москва, Бронзенский вал, 50, Новодевичье кладбище.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Надгробие Гиляровского В. А.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	/ 5 /		I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1946г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

Дата составления карточки 10 июля 1974 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

М. П.

Составитель *Алишария М. Искусов* (Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников *Михаил* (Ф., и., о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Гиляровский В. А. — писатель, поэт, журналист, большой знаток Москвы. Автор надгробия — известный советский скульптор С. Д. Меркуров.

Композиция памятника проста — глыба гранита с высеченным в ней портретом писателя, выполненном в технике барельефа. Памятник сделан из красноватого гранита Тековского месторождения. —

Размеры глыбы: 1,5х1,25х1,0 м.

Диаметр барельефа: 38 см.

Могила обнесена невысокой чугунной оградой.

Под барельефом выбита надпись:

"Писатель Гиляровский Владимир  
/плохо читается/ . Алексеевич"



4.4. 1.32.1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ. ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ. (НЕДВИЖИМЫЕ) ОБЪЕКТЫ.  
 РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ. УПРАВЛЕНИЕ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.  
 АДРЕС г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2. Новодевичье кладбище. участок №  
 2-1-12.

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

II. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Надгробие В. А. Гилеровскому.

III. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК МОНУМЕНТ. ИСК-ВА.
			4

IV. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА. 1949 год.

V. ХАРАКТЕР  
 СОВРЕМЕННОГО  
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

ПО ПЕРВОНА- ЧАЛЬНОМУ НАЗНАЧЕНИЮ	КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИ- ТЕЛЬНОЕ	ТУРИСТСКО- ЭККУРСИ- ОННОЕ	ЛЕЧЕБНО- ОДРО- ВЯТЕЛЬ- НОЕ	ЖИЛЫЕ ПОМЕ- ЩЕНИЯ	ХОЗЯЙ- СТВЕН- НОЕ	НЕ ИС- ПОЛЬ- ЗУЕТСЯ
+						

VI. ХАРАКТЕРИСТИКА  
 ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

ХОРОШЕЕ	СРЕДНЕЕ	ПЛОХОЕ	АВАРИЙНОЕ
+			

VII. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

РЕСПУБЛ.	МЕСТНАЯ	ВНОВЬ ВЫЯВЛЕН. ПАМЯТНИК.	НЕ СОСТОИТ
+			

наличие утвержденной охранной зоны.

ДА

НЕТ

VIII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

ПАСПОРТ	ФОТО	ОБМЕРЫ	РЕСТ. М. П. П.
+	+	+	

МЕСТО ХРАНЕНИЯ ДОКУМЕНТАЦИИ

ОРГАНЫ ОХРАНЫ		РЕСТАВРАЦИОННЫЕ МАСТЕРСКИЕ		НИИ
РЕСПУБЛИКАН.	МЕСТНЫЕ	РЕСПУБЛИКАН.	МЕСТНЫЕ	
+	+			+

ДАТА СОСТАВЛЕНИЯ КАРТОЧКИ: 1998 г.

М. П.

составитель: Шармин П. Н. искусствовед. Инспектор по охране памятников.

ПОДПИСЬ:

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

фото или схематический план

Краткое описание



Надгробие на могиле писателя и репортера В. А. Гиляровского расположено в центральной части "старого" кладбища на главной поперечной аллее. Памятник представляет собой естественный, почти не обработанный монолит красного гранита, на передней стороне которого в глубоком круглом медальоне высечен погрудный барельефный портрет писателя работы скульптора С. Д. Меркурова. В 1970-х г. г. территория захоронения была обнесена металлической оградой.

Пример необычного надгробного памятника сер. XX в. с барельефным портретом работы С. Д. Меркурова.