

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Министерство культуры

Госинспекция по охране памятников истории и культуры

[наименование республиканского органа охраны культуры]

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Иной дом

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории) Конец XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Хабаровск
[АССР, край, область, район, автономная обл.,ул. Гайдара, 22

национальный округ, исключенный пункт, путь подьезда]

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	учебно-наглядно-образовател.	жилищно-помещенн.	хозяйственно-быт.	не используется
учеб. фонд			фонд учеб. кабинета	+	учебно-наглядно-образоват.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—	-
Фото фрагментов—	1
Генплан—	1
Обмеры—	1
фасада—	2
разреза—	
Схематический план участка—	

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятных археологии | — история возникновения, кем и когда произведена разведка и раскопки, место хранения находок. |
| | | для памятных истории | — история возникновения: краткая характеристика событий в дни, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятных архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, архитектор, история создания. |

Построен в конце XIX в. По рассказам жителей соседних домов, дом был построен переселенцем из Сибири. Позднее дом был передан Горкидуправлению, и в нем была сделана перепланировка.

б) реставрация и утраты, памятник первоначально облик памятника.

Дом снесен в 1975 г.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Дом располагался на ул. Гайдара, среди старой деревянной застройки, подлежащей сносу. В сторону улицы обрaced продольным фасадом. Композиция фасада типична для хижин домов Кабаровска — размещение на боковом фасаде фронтона, смещенного в сторону от оси. Равновесие композиции фасада достигается размещением слева от фронтона более крупного окна. Основные габариты дома: 18,4 x 14 м. Со стороны дворового фасада сделана пристройка / бени/.

Привлекает внимание декоративное "убранство" фронтона и оформление окон на фасаде. Резьба покрывает всю подкарнизную часть и обрамляет фронтоны. Окна декорированы сверху. Внизу — только кисти. Значительно большее внимание уделено оформлению слухового окна и самого фронтона, особенно его верхней части.

Сруб рублен из лиственницы, снаружи обшит тесом. Крит оббитованным железом. Фундамент ленточный, бутовый. Интерьеры в результате частичной перепланировки изменили первоначальный облик. В момент обмера дома стены были побелены, пол и двери покрашены.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из интересных образцов деревянной хижой архитектуры конца XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Her.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для планетарной археологии	культурного слоя эпохи бронзы	хорошо	средне	плохо	аварийно
для планетарной архитектуры и истории	конструкция стен покрытий поземелья и др.		+		
и интерьер:	напольное скульптуры проект. №4-66				
для планетарной монументальной искусства	проект постановки скульптуры грунта архитектурного плана				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	регионал.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа в проекте под охрану Нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

На извот



0000003782

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ГоржуправлениеИскон дом

д) дата и № охранный документа

Дата составления паспорта

Составитель КРАДИН Н.П., архитектор

• 2 X 197 6

Инспектор по охране памятников Зем. и ин. упр. культурым. п. КрайнеполюскаВ.П. ШОМА



СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____

Адрес: г. Хабаровск, ул. Гайдара, 22

ГОССР Госинспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны)

АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

ВНЕШ. ДОМ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА _____

конец XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
			↑

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны _____

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов _____

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Дата составления карточки _____

Составитель _____

Кранин Н.П., архитектор
(ф., и., о. должность или профессия, подпись)

Ислюк
Инспектор по охране памятников

В.П. Шлома
(ф., и., о. подпись)



Фото или схематический план



Краткое описание

Дом расположен среди старой застройки, предназначенной к сносу. В сторону улицы обращен продольным фасадом. Композиция фасада типична для старых домов Кабаровска — появление на боковом фасаде фронтона, смещенного в сторону от оси. Равновесие композиции фасада достигается размещением в противоположной от фронтона стороне более крупного /двойного/ окна.

Привлекает внимание декоративное убранство фронтона и оформление окон на фасадах. Сочетание глубокой резьбы и нарядных деталей из дерева /в мотивах деталей каменных домов/.

Значительно большее внимание уделено оформлению служебного окна и самого фронтона, особенно его верхней части. Сруб рублен из лиственницы, снаружи обшит тесом. Крыт оцинкованным железом. Фундамент ленточный бутовый.