

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников истории и культуры)

культуры.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом жилой.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ:

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связаны возникновение памятника — для памятников истории)

Середина XIX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архитекторская обл., г. Каргополь.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Октябрьский пр. 39/8.

(наименование округа, населенный пункт, улица, поддолье)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по историч. назначению	культурно-просветит.	туристско-экспозиц.	агитационно-просветит.	жилая коммунальная	хозяйств. объект	не используется
	музей, библиотека, клуб		бюльвар, сквер, д/стан.	+	учреждение, торговля, пром-сть, склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5  
 Фото фрагментов — 3  
 Гипсы — 1  
 Обмеры: план — 2  
           фасада —  
           разреза —  
 Схематический план  
 территории —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятника архитектуры                              | — история возникновения, эти и когда происходили разведки и раскопки, место хранения коллекций.                       |
|    | для памятника истории                                  | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Здание, на основании стилистических особенностей, предположительно датируется серединой XIX века. Тамбур с озером и осей с ретрадой с запада пристроены, по-видимому, в кон. XIX — нач. XX в.

б) реставрация и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Сделано новое кровельное покрытие, толем. На всех фасадах утрачены нижние пояса мутулов и триглицфов. Внутренняя планировка незначительно изменена: установлена одна новая перегородка, заложено три первоначальных дверных проема.

в) реставрационные работы (объем, характеристика, время, автор, смета, наличие документации)

Реставрационные работы не проводились.

а)	для памятника археологии для памятника истории для памятника архитектуры для памятника монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, взаимное нахождение. — характеристики памятника, название, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и экспрессивного решения; текст, материал, техника, размер.
----	--	---

Здание стоит на углу Октябрьского пр. и бывшей старой торговой площади /сейчас здесь проходит ул.Сергеева/. Главный/восточный/ фасад выходит на красную линию проспекта, жкий — на ул.Чергеева. Одноэтажный деревянный, обшитый тёмсом дом в стиле позднего классицизма имеет прямоугольный, близкий к квадрату план. Объём, завершённый четырёхскатной кровлей, дополнен более низкими пристройками с севера и запада. Уличные фасады строго симметричны по композиции. Главный фасад — в семь окон, боковой — в пять. В обоих случаях композиция имеет трёхчастный характер. В центре выделяются соответственно одно или три окна, отделённые от боковых пар проёмов более широкими простенками. На северном фасаде расположено два входа — парадный, ближе к углу, и "чёрный". Все фасады декорированы одинаково. Прямоугольные хороших пропорций окна обрамлены профилированными наличниками. Тонко профилированный венчающий карниз украшен мутулами и расположенными под ними триглиями. Обшивка — гладкие доски, набитые коваными гвоздями.

Внутренняя планировка — асимметричного характера. Три парадные комнаты, окнами выходящие на проспект, образуют главную афиладу. Другая трёхкомнатная афилада проходит вдоль западного фасада. В северо-западной части дома сосредоточены обширные прихожая и кухня. Кухня сообщается с сенями чёрного входа, передний — с тамбуром парадного. Высота парадных помещений — 290 см. В интерьере сохранились бильярдные двери, тяжёлые карнизы и круглые розетки на потолках. 40 см — высота.

Один из наиболее "чистых" образцов позднеклассицистической деревянной архитектуры Каргополя. Интересен близостью своей внутренней планировки к образцам жилой застройки среднерусских городов сер. XIX в., что довол

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Библиография, архивных источников, иконографического материала не имеет. Планы, кроки, фотографии и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятника архитектуры  
 для памятника архитектуры и истории  
 в интерьере  
 для памятника монументальной скульптуры

художественная ценность  
 конструктивной ценности  
 исторической ценности  
 научная ценность  
 монументальной скульптуры  
 художественная ценность  
 монументальной скульптуры  
 художественная ценность

здания	улицы	площади	сады

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	республиканская	местная	иная

б) дата и № документа и название охранной зоны

Нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника определяются документом "Аутопортрет. Проект охранных зон и зон регулирования застройки левобережья" разработанным в 1976 г. в Ленинграде/автор - ГАП Кулаков В.И.

Утвержден решением Архангельского облисполкома № 421 от 22/10 1978 г.

г) величина территории и адрес объекта охраны

Жилой дом.

д) дата и № охранного документа

Нет

Дата составления паспорта

Составитель: Кулаков В.И.  
(Ф. И. О. Должность или профессия)

1978 г. 15 февраля

Начальник службы охраны

(подпись)



\*D0000 19997\*



















СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Адрес

РФСР МК Иваново-Вознесенского областного округа  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

Архангельская обл. г. Иваново, Октябрьский пр., 39/8.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-яз
Дом Килло			

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	оздоровительное	жилое помещения	хозяйственное	не используется
		Середина XIX в.				

предлож. по исползн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
---------	---------	--------	-----------

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
---------	----------	---------	------------

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
----	-----

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
---------	------------	--------	---------------------------

место хранения документов

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив.
---------------	----------------------------	---------------

Дата составления карточки

союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
---------	--------------	---------	--------------	---------	-----

197 г.  
сентябрь 85  
М.П.

Составитель

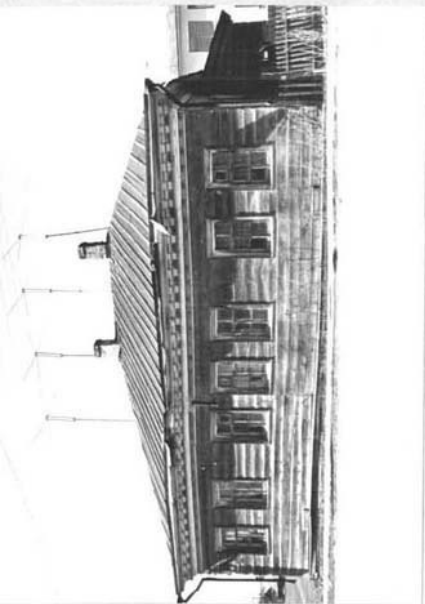
художественник Г.К. Смирнов

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

инспектор по охране памятников

(ф. и. о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Одноэтажный деревянный дом в стиле позднего классицизма стоит на углу двух улиц. Прямоугольный в плане объект четырехскатной кровлей и уложен на пониженных пристройками со стороны дверных фасадов. Композиции уличных фасадов строго симметричны. Декор всех фасадов одинаков: профилированные наличники окон, венчающий карниз с мутулами и триглифами.

Внутренняя планировка имеет анфиладный характер. В интерьере сохранились шпленчатые двери, тянутые карнизы, круглые розетки на потолках.

Один из наиболее "чистых" образцов позднеклассицистической деревянной архитектуры Каргополя.