

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство Культуры. Управление по охране памятников истории и культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

Монастырь Ферапонтов. Белозерский.

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Архитектурный ансамбль Ферапонтова монастыряII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4./7/	

I. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XV - XIX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Вологодская обл., Кирилловский р-н,(АССР, край, область, район, автономная обл.,село Ферапонтовонациональный округ, населенный пункт, пути сообщения)V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
музей + библи. клуб		+	больн. санат. дочл.		учреждение торгов. промышл. склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 7  
 Фото фрагментов — 7  
 Генплан — I  
 Обмеры: план —  
*Рис. по фотоснимкам*  
*с архивных карт. - 18*  
 Схематический план  
 охранный зоны —  
 Вкладыши — 8 стр.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда проводились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Ферапонтов монастырь основан в 1398 году иноком московского Симеонов монастыря Ферапонтом /в миру Федором Пескочиним/. В начале XV века им выстроен деревянный соборный храм Рождества Богородицы.

Сложение основы монастырского комплекса относится ко второй и третьей четверти XV века, ко времени игуменства и строительской деятельности старца Маргиниана, при котором в монастыре были выстроены трапезная церковь Благовещения, колокольница и братские кельи. Строительство этого времени было исключительно деревянным.

Первая каменная постройка монастыря датируется /согласно И.К. Романову/ 1489 - 1490 гг. и связана со строителем старцем Иосафом, бывшим архиепископом Ростовским, в миру князем Иваном Оболенским. Строителями кирпичного собора Рождества Богородицы принято считать /по последним исследованиям С.С. Подъяпольского/ ростовских мастеров. К 1500 - 1502 гг. относится пребывание в монастыре знаменитого художника Дионисия со своей артелью, занятых росписью Рождественского собора и, возможно, написанием икон для его иконостаса.

Второй каменной постройкой является соборная теплая церковь Благовещения с трапезной, келарской и ризницей, датируемая 1530 - 1534 гг.,

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. / см. вкладыш № 1/

Утрачены: кирпичные здания Никоновых палат, поварни, келарской и других служб, а также все деревянные строения монастыря, включая старую ограду. В XVIII - XX вв. изменены завершения и покрытия зданий.

Поздняя кирпичная ограда монастыря сохранилась лишь фрагментарно.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Поводом к подробному изучению монастыря послужило его восстановление в 1903 году, с которым неизбежно возникла мысль о реставрации монастырских зданий и приспособлении их для нужд возобновленной обители. Инициация

/см. Вкладыш № 3/

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст в время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

### НА ВЫСОКОМ ХОЛМЕ

Монастырь расположен при омывавших его двух озерах: Феропонтовском /Бородавском/ на западе и Пасском на юго-востоке. "Святыми воротами" с надвратной церковью Богоявления и преп.Феропонта монастырь выходит с запада на древний Каргопольский тракт; с северной стороны — лощина, с южной — обрыв к речке Паске; восточным "задним" фасадом монастырский ансамбль обращен в поле. Благодаря своему расположению ансамбль монастырских зданий прекрасно обзревается со всех сторон и с различных расстояний, удачно корреспондируясь с окружающим ландшафтом. Наиболее выгодные обзорные /1500-200м/ видовые точки: с юго-востока, от новой Вологодской дороги; с юга, с Ципиной Гори; с юго-запада, от слободы Феропонтовской /отделенной от монастыря речкой Паской/; с запада — с Бородавского озера; с севера — от дер.Шелково и старого Каргопольского тракта. Обзорное восприятие характеризуется компактностью ансамбля и выразительным силуэтом его вертикалей /венчающих глав и шатровых завершений/, а также асимметричностью их соподчинения, довершающей общую живописность впечатления.

Как плановая структура, так и пространственная организация ансамбля в настоящее время оставляет впечатление свободной компоновки объемов, /см.Вкладыш № 5/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Рассматривая типологическую структуру и способы функциональной организации архитектурной среды, а также приемы организации визуального восприятия архитектурного ансамбля монастыря, следует отметить, что

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Муравьев А.Н., Русская Фиваида на Севере, СПб., 1855, с.
2. Бриллиантов И.И., Феропонтов Белозерский, ныне упраздненный монастырь. СПб., 1899,
3. Денисов Л.И., Православные монастыри Российской империи. М., 1908, с.606-609.

/см.Вкладыш № 8/

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живопись скульптуры прим. ис-ва
для памятников монументального искусства	монументы скульптуры грунта красочного слоя

лучшее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоят
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану  
от 30.08.1960 № 1327

Постановление Совета Министров РСФСР

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий докумен



\*0000038461\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Здания б.Ферапонтова монастыря  
используются размещенным в них филиалом Кирилло-Белозерского историко-художественного и архитектурного музея-заповедника.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Подъяпольский А.С., иск-вед

ор. А.С. Подъяпольский  
(подпись)

8 июля 1980г.

Инспектор по охране памятников

(подпись)



Вклады к паспорту "Архитектурный ансамбль Ферапонтова монастыря", село Ферапонтово, Кирилловский р-н, Вологодская область. /

пункт VI а:

строительство которой может быть связано с вкладом великого князя Василия III, посетившего монастырь в 1529 году "с молением о чадородии". Храм этот, близкий по своей архитектуре трапезной церкви Спасо-Прилуцкого монастыря, также вполне вероятно был выстроен ростовчанами.

К 40-м годам XVI века относится строительство каменной казенной палаты /неверно названной П.Покрышкиным "сушилом"/.

Кроме указанных построек к XVI веку относятся паперти Рождественского собора с часозвонью и отдельно стоящая колокольня, выстроенная на рубеже XVI-XVII вв. Более точно время построения соборных папертей и колокольни пока не локализовано.

Во время литовского нашествия монастырь был razорен, и продолжение каменного строительства в монастыре приходится уже на 40-е годы XVII столетия. В 1640-41 гг. к собору с южной стороны была пристроена каменная шатровая церковь преподобного Мартиниана /над открытыми его мощами/. В 1649 г. выстроены каменные "Святые ворота" с надвратной двухпрестольной церковью Богоявления /придел преподобного Ферапонта/.

60-70-е гг. XVII века отмечены пребыванием в монастыре в ссылке опального патриарха Никона, для которого были выстроены каменные палаты, расписанные изнутри, с деревянным переходом к церкви Богоявления, служившей патриарху домовою церковью.

К сер.-вт. пол. XVII века относятся также комплекс каменных построек поварни "за черными воротами" /не сохранившийся/ и первые упоминания о каменных переходах между собором и трапезной. Кроме указанных выше каменных построек остальное строение было деревянным. Ограда монастыря также была деревянной с четырьмя наугольными

Вкладыш № 2 к паспорту "Архитектурный ансамбль Ферапонтова монастыря", село Ферапонтово, Кирилловский р-н, Вологодской области. /

пункт VI а, продолжение:

башнями шестигранной формы. Северозападная башня имела проездные "водяные" ворота.

В 1738 году в монастыре проводились большие ремонтные работы. Собор и церковь Мартинаиана были обвязаны и скреплены внутри железными связями, и, видимо, тогда же старое позакомарное покрытие собора заменено четырехскатной кровлей и расширены окна в соборе.

К сер.-вт.пол.XVIII века относится строительство существующих ныне каменных переходов между собором и трапезной, а также перестройка заново алтаря и достройка шанерты церкви Мартинаиана/ /.

По Штатам 1764 года монастырь был записан в III класс, но в 1798 году закрыт "за неимением средств на ремонт обветшавших зданий". Собор Рождества Богородицы был превращен при этом в приходской храм. В н.пол.XIX века часть старых зданий монастыря была разобрана на кирпич /поварня, сушилка, "иконовы палаты"/, из которого сооружена силами прихожан новая кирпичная ограда, взамен деревянной. В 1853 году служба была перенесена из собора в переоборудованную под храм трапезную, а собор закрыт "за ветхостью и нестроением".

В 1903 году постановлением Синода монастырь был вновь открыт, на этот раз как женская обитель. Закрыт в 1918 г.

С 1906 по 1918 гг. в монастыре производились крупные ремонтно-реставрационные работы /противоаварийные, подводка и укрепление фундаментов, фрагментарная реставрация и приспособление для нужд монастыря/.

С 1968 года архитектурный ансамбль бывшего Ферапонтова монастыря является филиалом Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. С 1975 года в нем размещен "Музей фресок Дионисия".

Вкладыш № 3 к паспорту "Архитектурный ансамбль Ферапонтова монастыря", село Ферапонтово, Кирилловский р-н, Вологодская область. /

пункт VI в, продолжение:

тором исследовательских и реставрационных работ явился архиепископ Новгородский Гурий, привлекая к памятникам Ферапонтова монастыря внимание Археологической Комиссии и организовавший и финансировавший обследование монастырских зданий академиком П.П.Покришкиным. В виду важности исследования архитектуры зданий Ферапонтова монастыря Археологическая Комиссия обратилась к Имп. Академии Художеств, которая командировала в помощь Покришкину учеников архитектурного отделения К.К.Романова и М.Е.Сунцова. Названными специалистами в 1905 году были произведены обмеры памятников монастыря и подробные натурные исследования.

В 1906-1907 гг. на средства архиеп.Гурия проводились первоочередные реставрационные работы по трапезной палате /руководитель работ архитектор Фокин/.

В 1912 году для сбора средств на продолжение реставрационных работ был создан общественный Комитет по восстановлению древних зданий в Ферапонтове Белозерском монастыре под председательством князя А.А.Оболенского. В 1914 году для продолжения дальнейших ремонтно-реставрационных работ в монастыре Комитетом был привлечен архитектор-художник А.Г.Вальтер, осуществлявший непосредственное руководство работами по проектам П.П.Покришкина /для церкви Благовещения с трапезной, колокольни и надвратной церкви Богоявления и Ферапонта/ и К.К.Романова /Рождественский собор и Казенная палата, ошибочно названная "сушилом"/, а также по собственным проектам, удачно сочетавшим требования реставрационной практики и стилизацию старых форм при приспособлении зданий под монастырские нужды.

/см. Вкладыш № 4/

Вкладыш № 4 к паспорту "Архитектурный ансамбль Ферапонтова монастыря", село Ферапонтово, Кирилловский р-н, Вологодской области. /

пункт УІ в, продолжение:

Следует отметить, что Археологическая Комиссия уделяла самое пристальное внимание реставрационным работам в Ферапонтовом монастыре, осуществляя подробное методическое руководство работами, что весьма положительно отразилось на их характере. Определяющим направлением реставрационных работ была признана консервация с фрагментарным восстановлением локальных утрат и искажений. Большую роль сыграла также анти-стилистическая ориентация восстановительных работ и учет конкретных вопросов приспособления зданий, что привело к минимальному вмешательству в исторический облик как отдельных памятников, так и ансамбля в целом.

Некоторым исключением к указанной постановке дела явилось обсуждение исполненного Романовым проекта реставрации Рождественского собора, вызвавшее, в связи с возможными опасениями за состояние уникального ансамбля росписей Дионисия, оживленную полемику в художественных и реставрационных кругах и в печати. К.К.Романов в 1915 году вторично обследовал в натуре формы первоначальных завершений Рождественского собора, выявив дополнительные возможности для проведения целостной реставрации памятника. После неоднократных обсуждений на заседаниях Археологической Комиссии проект Романова был утвержден к исполнению, однако Гражданская война и разруха приостановили /в нач.1919 года/ его воплощение. Исключительные трудности финансового и организационного характера в нач. 1920-х годов заставили Романова свернуть выполнение проекта и законсервировать собор устройством скатной кровли поверх восстановленного позакомарного покрытия.

Исследовательская и проектная документация, а также отчеты

о реставрации хранятся в архиве Археологической Комиссии в  
ЛОИАБ ф.



Вкладыш № 5 к паспорту "Архитектурный ансамбль Ферапонтова монастыря", село Ферапонтово, Кирилловский р-н, Вологодской области. /

пункт VII а, продолжение:

однако в свое время /XVI-XVII вв./ в основе их лежали более жесткие организационные принципы, прослеживаемые за счет утраченных к настоящему времени построек. Общий план был образован замкнутым каре жилых /келийные корпуса/ и служебных построек, обнесенных оградой. По диагонали этого четырехугольника располагались культовые здания, в большей части своей сохранившиеся: собор Рождества Богородицы с церковью преп. Мартиниана, колокольня и трапезная с церковью Благовещения, соединенные переходами. Диагональное расположение этих зданий делило монастырский двор на две функциональные половины: парадный "чистый" двор и хозяйственный "за черными воротами", соединявшиеся проездными воротами в центре ансамбля под колокольней.

В настоящее время от старой планировки остался только парадный монастырский двор, фиксированный "Святыми воротами" с надвратной церковью и примыкающей к ним Казенной палатой. Постройки эти создают дополнительный акцент в объемно-пространственной организации ансамбля, образуя замкнутую архитектурную среду внутреннего монастырского дворика, что при некотором разнообразии форм подчеркивает их стилизовое единство и целостность архитектурного организма. В русле подобного целостного архитектурного решения находится также организация парадного фасада ансамбля с главным входом: оригинальная трактовка надвратной церкви, увенчанной двумя шатрами и фланкированной симметричными пристройками по бокам с рустовкой выступающих углов единого компактного объема уже при входе. Внутри монастыря задает образец восприятия всего ансамбля.

/см. Вкладыш № 6/

Вкладыш № 6 к паспорту "Архитектурный ансамбль Ферапонтова монастыря", село Ферапонтово, Кирилловский р-н, Вологодской области. /3.4/7/.№ I.I4.I2./

пункт VII 6, продолжение:

В настоящее время ансамбль составляют следующие постройки:

1. - Собор Рождества Богородицы - см.паспорт 3.4.№ I.I4.I2.
2. - Церковь преп.Мартиниана - см.паспорт 3.4.№ I.I4.I2.
3. - Церковь Благовещения с трапезной - см.паспорт 3.4.№ I.I4.I2.
4. - Святые ворота с надвратной церковью Богоявления и преп. Ферапонта - см.паспорт 3.4.№ I.I4.I2.
5. - Колокольня - см.паспорт 3.4.№ I.I4.I2.
6. - Переходы между собором и трапезной - см.паспорт 3.4.№ I.I4.I2.
7. - Ограда монастыря - см.паспорт
8. - Казенная палата - см.паспорт 3.3.№ I.I4.I2.

Вкладыш № 7 к паспорту "Архитектурный ансамбль Ферапонтова монастыря", село Ферапонтово, Кирилловский р-н, Вологодской области. / 3.4(7).№ I.I4.I2./

пункт УП 6, продолжение:

Ферапонтовский ансамбль сохраняет в своем облике многие типические черты заволжских монастырей, и, шире, традиции монастырского строительства Московской Руси XV-XVII вв. (связь переходами холодного собора, трапезной и колокольни, устройство придела во имя местного святого над мощами у южной стены собора, расположение казенной палаты и сушила справа от святых ворот, а жилых келий - слева, и мн. др.).

Характеризуя в целом архитектурный ансамбль Ферапонтова монастыря, необходимо отметить, что он представляет собой совершенно уникальный как по сохранности, так и по целостности стилевых принципов памятник не только древнерусского зодчества XV-XVII вв., но и русской культуры, являясь одним из лучших и важнейших образцов культурного наследия Белозерья и Московской Руси времен образования и становления Русского государства.

Помимо собственно архитектурно-художественных достоинств, уже самих по себе ставящих этот ансамбль в ряд с лучшими достижениями русского искусства, не менее важным в оценке ферапонтовского ансамбля является наличие в соборе Рождества Богородицы совершенно уникального ансамбля фресок Дионисия, составляющих предмет национальной гордости русского человека.

Вкладыш № 8 к паспорту "Архитектурный ансамбль Ферапонтова монастыря", село Ферапонтово, Кирилловский р-н, Вологодской области. / 3.4(7).№ I.I4.I2./

пункт УШ, продолжение:

4. Подъяпольский С.С., "Каменное зодчество Белозерья в конце XV и XVI вв. Кандидатская диссертация. М., 1969, с.12-16, 45-48, 57-87, 156-162
5. Зверинский В.В., Материалы для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи. т.1, СПб., 1890, с.280-282, № 556
6. Варлаам, архим., О пребывании патриарха Никона в Ферапонтовом и Кирилловом монастырях. М., 1858
7. Георгиевский В.Т., Фрески Ферапонтова монастыря, СПб., 1911
8. Макарий, архим., Описание Ферапонтовской волости. СПб., 1853
9. Покрышкин П.П., Романов К.К., Древние здания в Ферапонтовом монастыре. "Известия имп. Археологической Комиссии", вып.28 /Вопросы реставрации, вып.2/, СПб., 1908, с.107-150, табл. I-XXV.
10. Опись Ферапонтова монастыря, 1665 г. - Гос.Архив Вел.обл., /ГАВО/, ф.883, оп.1, № 40,
11. - " - , 1673 г. - Кирилло-Бел.ист.-арх.худ.музей-заповедник /КБИАХМЗ/, инв.№ 2783
12. - " - , 1680 и 1693 гг. - ГАВО, ф.883, оп.1, №№ 59 и 206
13. - " - , 1714 г. № ГАВО, ф.496, № 368
14. - " - , 1720-е гг. - ГАВО, ф.496, № 10
15. - " - , 1740 г. - ГАВО, ф.496, № 134 I
16. - " - , 1778 г. - ЛОИИ, ф. , оп. , №



Сѣверо-западный уголъ Агапонтова  
монастыря.



Оерапонтѡвъ монастырь.



12. Сентября 1835.



СРЕДНОУЧЕБНЫЙ  
МОНАСТЫРЬ С. ИГО-ГАНАА











































СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по охране пам. истории и культуры (индекс) и

Адрес Вологодская обл., г. Кириллов (наименование республиканской культуры охраны)  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный окр. населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА** Монастырь Ферапонтов

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Белозерский. Архитектурный ансамбль

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4/7/	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА XV-XIX вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительный	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+	+				

предлож. по использо-

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+	+	+	+

Составитель Икусовове д Троскина Н.  
(фамилия, имя, отчество, должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
(ф., и., о., подпись)



Дата составления карточки  
а с 1982г.

*Икусов*

Фото или схематический план

Краткое описание

Архитектурный ансамбль Ферапонтова монастыря представляет собой совершенно уникальный как по сохранности, так и по целостности стилевых принципов памятник не только древне-русского зодчества, но и русской культуры, являясь одним из лучших и важнейших образцов культурного наследия Белозерья и Московской Руси времени образования и становления Русского государства.

Ферапонтовский ансамбль сохраняет в своем облике многие типические черты заволжских монастырей: связь переходами холодного собора, трапезной и колокольни; устройство придела во имя местного святого под мощами у южной стены собора, расположение Казенной палаты и "сушила" справа от святых ворот, а жилых келий слева. Огромное значение в оценке Ферапонтовского ансамбля является наличие в соборе Рождества Богородицы уникальной фресковой росписи Дионисия, являющейся одной из вершин в развитии мирового искусства.

