

370000 1028

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

"3.4. №.... 1.17.7"
индексПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

бюл. б
секретарь
г. Челябинск
ГИИК

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Георгиевская часовня

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник науки и техники
			4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или эпоха исторического события, с которым связано происхождение или развитие памятников истории)

кон. XIX - нач. XX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Комсомольский район,
село Сидельники. От города Комсомольска автобусом - 16 км. Пешком - 7 км.
изменено изначально и согласовано пунктом № 6

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	какие другие прописаны	тактическое расположение	зачечные	административные	исследовательские	искусствоведческие
—	—	—	—	—	—	—

VI. СЛОЖЕНИЕ:

Фото общего вида —

фото деталей —

планы —

схемы —

изображения —

Схематический план

Чертежи земель

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) 
- для памятников археологии
 - для памятников истории
 - для памятников архитектуры и монументального искуства
 - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
 - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
 - автор, строитель, заказчик, история создания.

(Об истории села см. паспорт на храмовый комплекс села Сидельница). По рассказам местных жителей Георгиевская часовня построена на средства прихожан в конце XIX - нач. XX вв. на месте существовавшей здесь деревянной. Часовня была закрыта одновременно с церковью в 30-е г.г. ХХ века., но долгое время еще продолжала служить покойницкой. В 50-е годы ХХ века в часовне разместился склад. При приспособлении здания под склад стены внутри были побелены и местами затерты цементом, т.ч. живопись вся исчезла. Главу и крест сняли.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

30-е г.г. ХХ века - утрачен интерьер.

50-е г.г. ХХ века - снята глава и крест, здание приспособлено под склад. При приспособлении был капитально отремонтирован интерьер, тогда же полностью утрачена живопись. Вдоль стен установлены деревянные стеллажи.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, често хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

— характер культурного слоя, возможные находки.

для памятников истории

— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.

а) для памятников архитектуры

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент. искуства

— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Георгиевская церковь построена из кирпича и побелена. Размер кирпича — 24x12x7. Здание квадратное в плане, фасады украшены пиллястрами, верхняя часть декорирована в формах древнерусской архитектуры. Внутри помещение перекрыто сомкнутым сводом с распалубкой с восточной стороны. Небольшое рюшко освещает часовню с южной стороны. Вход с запада. Дверной проем при приспособлении часовни под склад был частично растесан, но его формы сравнительно легко реконструируются. Дверное полотнище металлическое, оковано железными полосами. Живопись почти не сохранилась. Лишь на сводах просматриваются изображения херувимов, парящих в облаках. Живопись выполнена в клеевой технике. Полы досчатые, деревянные, новые. Кровля металлическая на четыре ската. По-видимому часовня стромла какая-нибудь артель местных каменщиков, которые строили в селе каменные лавки и каменные жилые дома. Размеры кирпича повторяются на других строениях села. Характер обработки швов с подскребкой, само чередование ложков и тычков, низко опущенные своды в интерьере, (предположить которые трудно не побывав внутри) — все это выдает руку местных строителей. И только более пышная декорация фасадов в псевдорусском стиле отличает эту постройку от рядового хозяйственного строения. Часовня стоит посередине сельской улицы на одной оси с церковью Христа Спасителя.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Некогда распространенный в селах в конце XIV — нач. XV века тип культового здания — сейчас с каждым годом становится все большей редкостью. На территории Комсомольского района это вторая постройка (см. паспорт на часовню в пос. Писцово), дающая представление о композиции и декоративном оформлении часовен в конце прошлого столетия.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Литературные и архивные сведения не обнаружены. Крошки обмера, план, негативы и фотографии хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

XI ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

задантическим общим состоянием

для памятников архео-	культурного слоя
логии	важнейших находок
для памятников архитек-	конструкций
туры и истории	стен
	покрытий
	потолков
	СВОДОМ
	пола
	декора фасадов
	интерьеров
в интерьере:	живописи
	скульптуры
	прика, иско-ва
для памятников мону-	цоколя
ментального искусства	постамента
	скульптура
	грунта
	красочного слоя

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

2) категориях охраны

СИКАЛАН | РЕЧИВАЛ | МЕСИЛАН | НЕ СИКАЛ

44 3433 0 20 DOCUMENTA ET STUDIA THEOLOGICA 2013-031483

Next

в) Гранітом охраний земельний участок площею 1000 квадратних метрів (крайнє умеження с. Сонячне на узбережжі річки Кам'янка)

Границы охраных зон не установлены



D000028533

используется под склад зап.

частей и горюче-смазочных материалов.

© Задачи по физике для школьников документ

Bet

© 2013 McGraw-Hill Education

4

◎ 人物

Гл. арх. проекта ВИИРК

Галактика А.А.

- 53 -

HISTOLOGY, BIOCHEMISTRY AND PHYSIOLOGY

三〇





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) (индекс)
 союзная республика РСФСР. Мин. культ. Госиспекция по охр. памят. истор. и куль.
 Адрес: Ивановская обл., Комсомольский р-н, с. Спельтино
(наименование республиканского органа охраны)
(ACCP, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Георгиевская часовня

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА				
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументально-изобразительного искусства
III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА	кон. XIX - нач. XX вв.			
IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное
			жилые помещения	хозяйственное
				не используется
предлож. по использ.				
V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее	среднее	плохое	разрушенное
		+		
VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	советская	республ.	местная	не состоит
				+
наличие утвержденной охранной зоны			да	нет
				+
VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорту	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	+	+		
место хранения документов	органы охраны		реставрационные мастерские	
Дата составления карточки	советский	республикан.	местный	реставрируют
« > ИЮНЬ 1975 г.			+	
М. П.				
арх. Колесникова				
Составил	(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)			
	<i>Бланк</i>			
	Испектор по охране памятников (Ф. и. о., подпись)			

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Ивановская губность Кинешемский район с. Спасское Богоявленская часовня № 18 — 32	

<small>Фото: А. Г. Борисов Место: с. Спасское Кинешемского района Ивановской губы Составлено: 1960 г. Редактор: А. Г. Борисов Фото: А. Г. Борисов Место: с. Спасское Кинешемского района Ивановской губы Составлено: 1960 г. Редактор: А. Г. Борисов</small>	

Краткое описание

Часовня выстроена из кирпича и оштукатурена. Здание в плане квадратное, фасады украшены пилastersами, верхняя часть декорирована в формах древнерусской архитектуры. Внутри перекрыто сомкнутым сводом с распалубкой с восточной стороны. Почти не сохранилась живопись, выполненная в kleевой технике. Технические и стилистические особенности выдают руку местных строителей. По-видимому часовню строила артель местных каменщиков, которые строили в селе каменные лавки и дома. Часовня стоит посередине сельской улицы на одной оси с церковью Христа Спасителя.