

7706029000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

4.1.1 3/321
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и материальной культуры.

П А С П О Р Т

ПАМЯТНИК

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА МИНИНУ И ПОЖАРСКОМУ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1804-1818

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Красная площадь, Ленинский р-н
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
I	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I

Фото фрагментов — 2

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор-скульптор Мартос Иван Петрович /1754-1835/.

Мысль о сооружении памятника была подана в 1803 году членом петербургского "Вольного общества любителей словесностей, наук и художеств" Василием Попугаевым. И сразу же Мартос начал активно разрабатывать эту тему. В 1804 году он выполнил первый эскиз памятника.

В 1808 году издан был официальный рескрипт о начале работы над монументом. Даже война 1812 года не остановила скульптора. Он оставался в Петербурге и настойчиво трудился над моделью.

В октябре 1813 года была окончательно завершена "меньшая модель" памятника, а вскоре и "большая".

Монумент был торжественно открыт 20 февраля 1818 года на Красной площади, против Торговых рядов.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1930 году в связи с прокладкой по Красной площади трамвайных путей монумент был предвинут к собору Василия Блаженного, где стоит и сейчас.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1953 году произведена реставрация памятника: очистка от грязи и окислов, закрепление швов и трещин, выравнивание и укрепление белокаменных плит постамента. Реставрацию проводила группа реставраторов Государственного Исторического Музея под руководством А.Д. Чиварзина.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Монумент исполнен в виде двухфигурной композиции: Минин стоит перед сидящим князем Пожарским. Левой рукой Минин вручает князю меч, а вытянутой правой как бы обращает внимание на Кремль-сердце русского государства, призывая стать на его защиту.

Фигура Минина является доминирующей в композиции. Он весь в порыве и движении.

Полководец Пожарский изображен сидящим. Правая раненая нога его вытянута, левая согнута в колене. Левой рукой он поддерживает мощный щит, украшенный рельефным орнаментом, в центре щита — "Спас нерукотворный". Внешняя сдержанность позы и выражение лица воина скрывают его внутреннюю напряженность и тревогу.

Интересно решил автор костюмы героев — он придал русской одежде характер античный. Складки одежды трактованы мягко, они не скрывают формы, не вносят дробности, тонко подчеркивают движение фигур.

Бронзовые фигуры были отлиты в Петербурге литейщиком Василием Екимовым в 1816 году.

Пьедестал памятника выполнен из Финляндского гранита, формы его просты, но цельны и хорошо "держат" скульптуры. Украшают постамент два барельефа, изображающие сцены сбора средств среди народа для ополченцев /лицевая сторона/ и бой русских воинов с врагами /противоположная сторона/.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Монумент был первым гражданским памятником в Москве, разоренной французами. Это один из великолепных памятников замечательного скульптора, являвшегося большим мастером классицизма.

Художник блестяще решил проблему двухфигурной композиции,

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. А. Л. Каганович. Скульптор Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. издание "Художник РСФСР", Л. 1965.

2. Сборник "Из бронзы и мрамора". Изд-во "Художник РСФСР", Л. 1965.

3. И. К. Мячин. Путеводитель по Москве. Изд-во "Моск. рабочий", М. 1973.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		-		
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя		+	+	+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	I		

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Совета Министров РСФСР
№ 13.7 от 30 августа 1960 года

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Главное Управление культуры
Исполкома Моссовета

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Левина Л. П., искусствовед
(ф. и. о., должность или профессия)

14 июля 1973

Инспектор по охране памятников



к разделу УІІ/а/

Под карнизом над І-м барельефом надпись:

"Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная
Россия лѣта 1818".

над 2-м барельефом— 20. П 1818.

Скульптуры выполнены из бронзы, высота 4,61 м.

Постамент из гранита, размеры: 4,0 х 5,06 х 2,0 м.

Барельефы из бронзы, размер 1,25 х 2,5.



ГРЯДАНИНУ МИНИНУ И КНЯЗЮ ПОДАРСКОМУ
БЛАГОДАРНАЯ РОССІЯ ЛЬТА 1818





ГРАЖДАНИНУ МИНИНУ И КНЯЗЮ ПОЖАРСКОМУ
БЛАГОДАРНАЯ РОССІЯ. ЛЪТА 1818



СВЯТАЯ РОССІЯ. АБТАГО





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) **41 № 1321.**
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР** Министерство культуры, Государственное по охране (индекс)
 (наименование республиканского органа охраны) **ПАМЯТНИКОВ**
 Адрес **Москва, Каретная площадь.**
 (АДР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Памятник Минину и Пожарскому**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **1804-1818**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенц.	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
+						

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+	+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

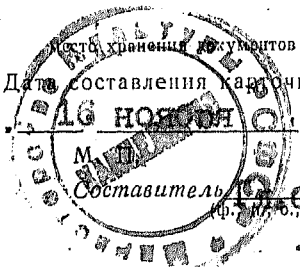
VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

Дата составления карточки **16 НОЯБРЯ 1974**

М. **Составитель** **С. С. Соловьев**
 (Ф. И. О., должность или профессия, подпись)



Инспектор по охране памятников **Соловьев В.**
 (Ф. И. О., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Памятник МИНИНУ И ПОЖАРСКОМУ⁷

Открыт 20 фев. 1818г. на Красной пл.
Автор-скульптор И. П. Мартос /1754-1835/

Бронзовые фигуры были отлиты в Петербурге литейщиком Василием Евдокимовым в 1816г. Пьедестал памятника выполнен из финляндского гранита, формы его просты. Украшают постамент два барельефа, изображающие сцены сбора средств среди народа для ополченцев /лицевая сторона/ и бой русских воинов с врагами /противоположная сторона/.

Монумент исполнен в виде двухфигурной композиции: Минин стоит перед сидящим Пожарским. Под карнизом над 1-м барельефом надпись: "Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия льта 1818". Над 2-м барельефом - 20.11.1818.

Скульптуры выполнены из бронзы, высота 4,61м. Постамент из гранита, размеры: 4мX5,06мX2,0м. Барельефы из бронзы, размер 1,25х2,5м