

7209587000

2.3.....1.52.1

ИНДЕКС

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление по охране памятников Министерства культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## П А С П О Р Т

Дом, в котором жил композитор  
Алексей Николаевич Верстовский.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1860-1862гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Москва, Краснопресненский р-н.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Улебный пер., 28

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется.
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —  
 Фото фрагментов — 1  
 Генплан — 3  
 Обмеры: план —  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —  
*Владимир* 3

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	<p>для памятников археологии</p> <p>для памятников истории</p> <p>для памятников архитектуры и монументального иск-ва</p>	<p>— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.</p> <p>— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.</p> <p>— автор, строитель, заказчик, история создания.</p>
----	---	--

**Верстовский Алексей Николаевич** - 18.2/1.3/.1799-5/17/.9.1862-русский композитор и театральным деятель.

С детства обучался музыке. В 1816-17 гг. учился в Институте корпуса инженеров путей сообщения в Петербурге. Служил в различных гражданских учреждениях.

В 1823 г. переехал в Москву, где сначала служил в канцелярии генерал-губернатора Д. В. Голицына.

С 1825 г. - инспектор музыки, с 1830 г. инспектор репертуара Московских императорских театров, с 1848 по 1860 гг. - управляющий конторой Дирекции Московских императорских театров.

Фактически, А. Н. Верстовский в течении 35 лет руководил московской оперой и занимал ведущее положение в артистических кругах Москвы. Он был учителем-воспитателем единой в то время оперной и драматической труппы. Он способствовал поднятию художественного уровня спектаклей, обогащению репертуара, улучшению работы театральной школы, уделял большое внимание подбору и воспитанию актёров.

Творчество А. Н. Верстовского в основном связано с театром. Один из основоположников жанра русской оперы-водевиля, Верстовский создал более 30 произведений этого жанра.

Ему также принадлежит 6 опер, среди которых выделяется "Аскольдова могила" /либретто М. Н. Загоскина по его повести, 1835 г./.

А. Н. Верстовский был также автором многочисленных вокальных сочинений, в том числе "Чёрная шель" на слова Пушкина, "Бедный певец", "Ночной смотр" и "Три песни барда" на слова Жуковского.

В числе друзей А. Н. Верстовского были С. Т. Аксаков, В. Ф. Одоевский, М. Н. Загоскин, близкими знакомыми были Денис Давыдов, В. К. Кюхельбекер, он был знаком с А. С. Пушкиным и А. С. Грибоедовым.

В 1860 г., выйдя в отставку, А. Н. Верстовский приобрёл дом в Хлебном переулке. Здесь он скончался в 1862 г.

А. Н. Островский, встречавший его в конце жизни, считал Верстовского знатоком "в сценическом искусстве: все артисты жаждали его замечаний, боялись их и с доверием и благодарностью их выслушивали".

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

**Изменена внутренняя планировка дома.**

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**Не проводились.**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом представляет собой одноэтажный особняк 2-ой пол. XIX в. Внешняя обработка фасадов эклектична, стилизована под классицизм.

В центре лицевого фасада пристроена полуротонда, пышно декорирована: ионические полуколонны, арочные окна, в центре овальная ниша с геральдикой. Полуротонда завершена аттиком.

Часть фасада, расположенная за ротондой, также выделена аттиком. Прямоугольные окна лицевого фасада украшены сандриками.

С правой стороны лицевого фасада в арочной нише размещён вход в здание.

Дом имеет справа двухэтажный флигель.

Оба строения по красной линии застройки выделены металлической оградой с воротами.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с жизнью композитора А. Н. Верстовского, внесшего большой вклад в развитие русского театрального и музыкального искусства 1-ой пол. XIX в.

Музыкальная энциклопедия, т. 1, М., 1973 г.; Б. С. Земенков, Памятные места Москвы, М., 1959 г.; Москва, Энциклопедия, Источники иконографического материала, М., 1980 г.; А. Н. Островский о театре, М., 1947 г.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя  
 важнейших находок

для памятников архитек-  
 туры и истории конструкций  
 стен  
 покрытий  
 потолков  
 пола  
 декора фасадов  
 интерьеров

в интерьере:  
 живописи  
 скульптуры  
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства  
 цоколя  
 постамента  
 скульптуры  
 грунта  
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование \_\_\_\_\_

Посольство Исландии.

**Управление по обслуживанию дипломатического корпуса при МИД. / УпДК /**

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта

Составитель

Т.МИНИНА

(ф. и. о., должность или профессия)

4 февраля 1978 г.

(подпись)

М. П.

Инспектор по охране памятников

Т.ЧУРИНОВА.

*Т.Чуринова*  
 (подпись)

ВКЛАДЫШ 1

Приложение к паспорту "Дом, в котором жил композитор А.Н.Верстовский"

## Краткая историческая справка.

В год выхода в отставку /1860г./А.Н.Верстовский купил дом в Хлебном пер.- владение под № 273 -3-го квартала Арбатской части в приходе церкви Бориса и Глеба, что на Поварской.

Адрес дома устанавливается по духовному завещанию Н.В.Репиной-Верстовской, датированному 1866 годом и хранящимся в семейном архиве Эшлиманов /Эшлиман А.А., правнук композитров, в настоящее время проживает по адресу пер.Гайдара, д.8 кв.5/.

Эти же сведения подтверждены в "Табели домов города Москвы, составленной по направлению улиц и указывающей, чей дом в какой части и в котором квартале состоит"/Спб, 1868г./: "Хлебный пер., д.28 - Верстовский".

В книге москвоведа Б.С.Земенкова "Памятные места Москвы", 1959г. - ошибка: "В 1861 году Верстовский приобрёл дом в Хлебном пер./на месте дома № 26/"Однако, дом был куплен не в 1861г., а в 1860г. По третьему кварталу Арбатской части дом № 26 числился под № 271, а "дом Верстовского" - 273.

5-го ноября 1862 года А.Н.Верстовский скончался.

Отпевание и похороны совершены причтом приходской церкви Бориса и Глеба, что на Поварской, стоявшей на месте главного корпуса Музыкально-педагогического института им.Гнесиных./Запись в метрической книге Борисоглебской церкви за 1862г., ЦГА г.Москвы.Московская духовная консистория.Пречистенский сорок 1862г., фонд 203, ок.745, ед.хр.592/.

В 1846г.дом был приобретён генерал-майором М.Ф.Поньрко /ум.в 1849г./, затем в течении 11 лет сдавался в наём, пока не был куплен А.Н.Верстовским.Дом был куплен на имя Н.В.Верстовской, как прежде дом Верстовских в Староконюшенном переулке.Принадлежность ей владения № 273 подтверждается архивными данными ГИИТА при ГлавАПУ г.Москвы.

В архиве /Арбатская ч., д. 273/ имеется план "выданный Правлением 1У Округа Путей сообщения и публичных зданий 1860 года, августа... действительной статской советнице Надежде Васильевне Верстовской на владение состоящее в Москве Арбатской части 3-го квартала под № 273". "Ей же, Надежде Васильевне Верстовской, позволяется все существующие строения исправить починкою". Датировано 17 августа 1860 года.

По плану владения № 273 на 1860г. известно, что под № 1 значилось одноэтажное жилое деревянное строение с антресолями и нежилым каменным подвалом, под № 2 - деревянное одноэтажное жилое на каменном фундаменте, с жилым мезонином и подвалом; под №№ 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 - деревянные нежилые для сараев, конюшен, погребов и крылец".

В общем плане на владение 273 имеется рисунок строения № 2 в пять окон по фасаду/и столько же в подвале/ и с мезонином в три окна. Чертежа фасада строения № 1 на 1860г. в архиве нет.

Как показывают материалы архива, с 1860 по 1883гг. изменений и пристроек строений во владении не происходило до тех пор, пока оно не перешло к М.Д. Колокольцевой, которая внесла радикальные перемены в приобретённое ею владение, в том числе и в строение № 1.

В 1887г. Московской Городской Управой ей разрешено было сделать к строению № 1 каменную пристройку с правой стороны "со световым фонарём над коридором" и уничтожить антресоли. В связи с этим ей дозволялось "изменить в жилом строении внутреннее расположение", вызванное снятием винтовых лестниц, которые вели из первого этажа в антресоли.

В деле имеется план фасада в 9 окон без антресолей /1887г/.

В 1891 году к строению № 1 была сделана небольшая каменная пристройка с левой стороны. Она была использована для входа в дом со стороны Хлебного пер.

В том же году на территории владения был построен ещё один дом, двухэтажный, каменный, выходящий фасадом на Скатертный пер./ныне № 25/.

В 1909г. последней владелицей дома С.А.Калиной к строению № 1 были сделаны ещё две пристройки: вместо входной лестницы со двора и для зимнего сада по фасаду. Последняя пристройка в виде фонаря-ротонды придавала фасаду бывшего "дома Верстовских" модернизированный вид.

В настоящее время "дом Верстовских" сохранился со всеми указанными поздними переделками. Как и прежде, он находится в глубине участка, справа от него находится 2-х этажная надворная постройка, выходящая фасадом на красную линию Хлебного пер.

В главном здании в основном сохранилась внутренняя планировка по состоянию на 1909г.

Здание деревянное, оштукатуренное.

Строение № 2, существовавшее на планах 1860-1909гг., в 1970г. снесено.



28

L'HOVUD  
ISLAND









УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом одноэтажный, в центре лицевого фасада имеет полуротонду декорированную ионическими полуколоннами, арочными окнами, свальной нишей с геральдикой. Полуротонда завершена аттиком. Часть фасада, расположенная за ротондой, также выделена аттиком. Прямоугольные окна лицевого фасада украшены сандриками. Вход в здание размещён с правой стороны фасада в арочной нише. К дому справа пристроен двухэтажный флигель. Оба строения по красной линии выделены металлической оградой с воротами.

2.5...1.82.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников (индекс)  
 Адрес Москва, Краснопресненский р-н, Хлебный пер., 28  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Дом, в котором жил композитор А.Н. Верстовский

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1860-1862 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по исползн. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Дата составления карточки 4 февраля 1972

М. П.

Т. Минина

Составитель

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Т. Чуринова

(ф., и., о., подпись)

*Сариссева*