

(полная республика)

ССР

(обл., край, АССР)

П А С П О Р Т
памятника скульптуры

Вид памятника (монумент, декоративная скульптура, художественное надгробие и др.) _____

Декоративная скульптура

№ _____ по списку памятников искусства, утвержденному _____

Советом Министров РСФСР

30 августа 1960 г. № 1327

I. Наименование памятника

Диоскуры

(указать историческое событие, связанное с памятником)

II. Местонахождение памятника:

1) Подробный адрес г. Ленинград, ^{Октябрьский район} Конногвардейский переулок

2) Местоположение памятника с уточненной топографией (схематический генеральный план)

3) На чьей территории расположен памятник (города, поселка, совхоза, колхоза, предприятия)

и в чьем ведении находится г. Ленинград, Октябрьский район. В ведении
Музея Городской скульптуры

III. Описание памятника: см. Приложение № I

1) Дата открытия Поставлены у Конногвардейского манежа в 1811 году,
перенесены к казармам в 1850 году.

2) Дата и № постановления правительства или местных органов о сооружении памятника _____

3) Автор памятника: скульптор Паоло Трискорни

архитектор _____

4) Общее описание и размеры памятника Общая высота памятника - 6 м 85 см

Размеры скульптуры Высота конной группы - 3 м 25; высота фигуры 2 м 60

Размеры постамента Высота постамента - 3м60 см; высота плинта - 17,5 см

5) Материал, из которого выполнена скульптура, и техника исполнения _____

Белый мрамор

Материал, из которого выполнен постамент, и техника исполнения _____

Гранит красный, чистокорванный

Материал, из которого выполнены детали, и техника исполнения _____

6) Тексты надписей на памятниках _____

Paolo Tricorni fecit Carrara

A 1855

IV. Библиографические сведения и архивные данные

(указать основные печатные работы, в которых описан или упомянут памятник, если работы не опубликованы, указать, где они хранятся) _____

см. Приложение № 2

V. Сохранность памятника к моменту составления паспорта:

1) Техническое состояние памятника, а также состояние занимаемого им участка, парка и пр.

(краткое изложение содержания акта экспертной комиссии и его дата) 1) Левая группа-

Отбита правая передняя нога на фигуре коня (ниже коленного сустава). На торсе коня, полставки и на мужской фигуре-ряд трещин. Мрамор загрязнен, поверхность выветрилась. На постаменте цемент в соединительных швах разру-

2) Правая группа-На мраморе ряд трещин. Мрамор загрязнен; Поверхность наруше-
На плите выбоины (акт от 27 апреля 1962 г.)

2) Дата последнего ремонта или реставрационных работ Последняя реставрация произ-
водилась сразу же после войны, а затем делал подчистку.

3) Какие необходимы меры для сохранности памятника _____

Реставрация памятника

4) Перечислить требуемые ремонтные, консервационные, реставрационные работы: стоимость

работ и др. 1. Левая группа-Доделать утраченную часть ноги на фигуре к

Произвести частичную шпаклевку трещин на мраморе. Произвести промывку за-
несенных мест. Произвести укрепление поверхности. Зашпаклевать швы на поста-
менте. II правая группа - Произвести промывку и укрепление мрамора, задела
выбоины (Акт от 27/IV-1962 года)

VI. Охрана памятника:

1) Описание границ участка, занимаемого памятником, а также границ установленной охран-

ной зоны _____

2) На кого возложена охрана и надзор за состоянием памятника На Автобазу хоз.отде-

Управления Комитета Госбезопасности при Совете Министров СССР
по Лен. области

3) Дата и № „Охранного обязательства“ 31 января 1963 г.

4) Какие необходимы меры по охране памятника _____

Постоянный уход и наблюдение

VII. Схематические планы участка, занимаемого памятником, и охранной зоны, обмеры _____

ФОТОСНИМКИ ПАМЯТНИКА

(4 фото с 4 точек обозрения: фасадной, двух профилей и тыльной)

Кем составлен паспорт (фамилия, инициал, должность или профессия, местожительство) _____

Цсахис Е.Н. искусствовед, Московский пр.200, корп.4, кв.7Г

Прибульская Г.И. искусствовед

Дата составления паспорта и подпись ответственного лица от Министерства культуры союзной или автономной республики или управления (отдела) культуры исполкома Совета трудящихся (края, области, района, города республиканского или края областного подчинения) с приложением печати

1962.

Начальник отдела искусств

Управления культуры Ленгорисполкома

(Шубникова Т.А.)

П Р И М Е Ч А Н И Е: 1) Паспорт составляется в 4 экземплярах, один остается в отделе культуры райисполкома, другой направляется в Управление культуры край, области или в Министерство культуры АССР, третий — в Министерство культуры союзной республики, четвертый — в Госинспекцию по охране памятников истории и искусства Министерства культуры СССР для федерального справочного фонда.

Место печати



Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
		"ДИОСКУРЫ" /конные группы/ Здание б.Конно-гвардейск. полка, Конногвардейский пер.	1810 г.

1. Даты основных пристроек и перестроек

В конце 1830-х годов "Диоскуры" перенесены от здания Конногвардейского Манежа к воротам ограды здания Конногвардейских казарм.

2. Автор, строитель, заказчик

Выполнены в мастерской скульптора П.Трискорни по рисункам архитектора Д.Кваренги.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

Не имеется.

Исполкома Ленгорсовета.

5. Кем и как используется

Скульптурное украшение въездных ворот
Музей Городской Скульптуры Управления по
по делам искусств.

6. Техническое состояние памятника

Реставрация произведена в 1945 году.

7. Тип, материал и основные конструкции

"Диоскуры" - две конные, мраморные группы,
парные одна другой, симметрично установленные
на гранитных постаментах по сторонам ворот у
здания 6. Конногвардейских казарм. Обнаженный
юноша на обеих группах сдерживает правой рукой
за уздечку вздыбленного коня. Через левую руку
юноши перекинут плащ; у ног его латы римского
воина.

Возникновение двух скульптурных групп "Диоскуров" непосредственно связано с историей сооружения здания Конногвардейского манежа. На чертеже проекта манежа архитектора Кваренти, на главном фасаде здания, обращенном к площади Декабристов, рисуются две скульптурные группы "Диоскуров", стоящие на прямоугольных постаментах по сторонам колонного портика.

В литературе нет точных данных о времени перемещения групп "Диоскуров" к зданию Конногвардейских казарм, однако, справочный материал по Петербургу середины 1830-х годов еще отмечает наличие "Диоскуров" у портика Конногвардейского манежа.

Композиция скульптур "Диоскуров" представляет собою копию с античных статуй Кастора и Полукса, сыновей Юпитера / перед Квиринальским дворцом в Риме/.

На мраморном цоколе левой группы надпись:
"Paolo Triscorni fecit Sculpsit A. MDCCLXX"

В 1941 г. скульптурные группы были сняты с постаментов и укрыты. В 1945 г. вновь установлены на свои места.



Северная конная Гвардия.

1. Я. Зембицкий. "Об употреблении гранита в СПб-те". стр. 8. СПб. 1834 г.
2. В. Вурьянов. "Прогулка с детьми по СПб-ту и его окрестностям". ч. III, стр. 235. СПб. 1838 г.
3. А. Греч. "Весь Петербург в кармане". стр. 446. СПб. 1851 г.
4. И. Грабарь. "История русского искусства". том III, стр. 416.
5. В. Каменский. "Площадь Декабристов в Ленинграде". стр. 23. 1943 год.

11. Кем и когда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

Чертеж проекта Конногвардейского манежа
Д. Аваренги - в музее города в Ленинграде.

Обмер произведен в 1941 году /чертежи обмера
хранятся в архиве Государственной инспекции
по охране памятников города Ленинграда/.

12. Обследования проводятся систематически районным архитектором Государственной инспекции по охране памятников города Ленинграда.

Примечания

Дата составления паспорта:
2 июля 1949 г.

Паспорт составил /Е.Глезер/.

Ответственный редактор /Л.А.Медерский/

ПРИЛОЖЕНИЕ

к паспорту формы № 4 на памятник
архитектуры

/ ДИОСКУРЫ / КОНИИЕ ГРУППЫ /


Ленинград, Исаакиевская площ., 2

Добавления
к пунктам:

1. В декабре 1953 года обе группы вновь перенесены на портик Конногвардейского манежа.
4. В том же ведении.
5. Используется Музеем городской скульптуры в качестве декоративного украшения.
6. В 1954 году начата реставрация обеих групп.
11. Обмер Диоскуров произведен арх. Гремячинской.
12. Научного обследования в 1949-1953 г.г. не производилось.

Составил

 / А. Ф. Крашенинников /

 1954