

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

Р С Ф С Р

Госинспекция по охране памятников истории и культуры

## П А С П О Р Т

## I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Михаила Архангела *с приделами*

памятник археоло- гии	памятник истории	памятник архитек- туры	памятник монумент иск-ва

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ*и монументальн*

4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым свя-  
зано возникновение памятника - для памятников истории)

кон. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА Мордовская АССР, Рузаевский район  
село Куликовка. Жел. Дор. *Рузаевка - Пучкирево, ост. Куликовск,*  
*ААДР пешком 4 км*V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. наз. ! культурно-просвет. ! туристско-экскурсион ! лечебно-оздоров. ! жилые ! хозяйственно ! не ис-  
пользуем ! ветит. ! курсион ! вительн ! щение ! польза

! музей	! болн.	! учреж-
! библиот.	! санат.	! дение
! клуб	! д/отд.	! торгов.
!	!	! промыш.
!	!	! склад

Приложение: Фото общего вида - 2  
 Фото фрагментов - 3  
 Генплан  
 Обмеры: план - I  
           фасад -  
           разрез -  
 Схематический план  
 охранной зоны -

## У1. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- ) для памятников археологии
  - а) ) для памятников истории
  - ) для памятников архитектуры и монументального искусства
- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
  - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
  - автор, строитель, заказчик, история создания

В селе Куликовка в 1861 году был построен деревянный храм Михаила Архангела с теплым приделом во имя Николая чудотворца. Сооружение существующего здания церкви на основе стилистического анализа представляется возможным отнести к концу XIX века. Сведений о нем в литературе обнаружить не удалось.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, Перестроек и значительных утрат здание не имеет.
- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) не проводились

## УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Внушительное по размерам кирпичное здание церкви расположено в центре села. Его план симметричный относительно продольной оси представляет собой прямоугольник, вытянутый по оси восток-запад и разделенный восемью столбами на три нефа. Восточные и западные столбы крещатне в плане, а четыре подкупольных имеют сложную форму.

Мощный четверик храма увенчан пятью луковичными главами на круглых световых барабанах. Угловые объемы несколько понижены по отношению к кубу четверика, а ветви центрального креста выделены двускатными кровлями.

В интерьере четыре арки перекинута между подкупольными пилонами несут барабан центральной главы, перекрытый полусферой купола. Угловые барабаны также при помощи парусов покоятся на арках переброшенные межстолбами и пилястрами на стенах. В ветвях креста и в угловых частях своды встарушенные.

Все фасады симметричны, их центры отмечены выступающими ризалитами завершенные фронтонами, которые соответствуют ветвям креста. На северном и южном фасадах в ризалитах в первом свете по центральной оси расположен дверной проем, оформленный двумя колонками с кубовидными базами и капителями, справа и слева от него находится по одному арочному оконному проему, а в боковых частях фасадов по два окна, восточное и западное членения имеют по одному. На восточном фасаде в его боковых

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Здание церкви представляет собой традиционный тип псевдовизантийской архитектуры весьма распространенный в России в кон. XIX—нач. XX веков

## УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Попов А. Е. Церкви, причты и приходы Пензенской епархии. Пенза, 1896 г., стр. 53

Материалы обследования, кроки обмеров, чертежи и фотофиксация находятся в Министерстве культуры Мордовской АССР.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

хорошее | среднее | плохое | аварийное

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+ + + + +
в интерьере:	живописи скульптуры прик. иск-ва	+ +
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя	

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная | республик. | местная | не состоит

| ~~+~~ | + | | +б) дата и № документа о принятии под охрану не имеетпас. см М СССР №128 от 20.3.81в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий факт) не устанавливались

г) балансовая принадлежность и конкретное использование \_\_\_\_\_

склад зернад) дата и № охранного документа не имеет

Дата составления паспорта

Составитель

" 12 " октября 1974 г.

Гроскина Н.Д. искусствовед

(Ф.и.о., должность или профессия)

Гроскина  
подпись

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Гроскина  
подпись

## Вкладыш

К разделу УП а/

частях и центре ризалита расположены ниши и два окна справа и слева от центральной ниши в ризалите. В основании окон первого света проходит общая горизонтальная тяга по всем объемам здания. Небольшие окна второго света расположены в северном и южном ризалитах по четыре на каждом. Все проемы и ниши декорированы кокошниками: в первом свете килевидными, во втором — полуциркульными. Широкий карниз, состоящий из нескольких полочек и пояса двухступчатых филенок венчают ризалиты и боковые части фасадов. На пониженных объемах алтарной и западной части их нет. Углы ризалитов и четверика отмечены рустованными пилястрами, а во втором свете они заменены небольшими парными полуколонками. Барабаны украшены сплошной арочной аркатурой. Малые угловые барабаны имеют четыре арочные оконные проема, ориентированных по странам света, а большой барабан — восемь. В целом декор отличается сухостью и геометричностью.

В интерьере сохранилась пестрая и грубая масляная живопись и иконостас токарной работы. Полы выложены метлахской плиткой.

Размер кирпича: 260 x 130 x 75

Габариты плана: 31 x 24 м











