

**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ**

(недвижимые)

Российская Федерация

Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

**ПАСПОРТ**I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом С.Я. ЯковлеваII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

|                        |                     |                         |                              |
|------------------------|---------------------|-------------------------|------------------------------|
| памятник<br>археологии | памятник<br>истории | памятник<br>архитектуры | памятник<br>мемориал ист.-ва |
|                        |                     | 3(2)                    |                              |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникнове-  
ние памятника — для памятников истории)1913 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Алтайский край, г. Барнаул, ул.Короленко, 50/

(респ. край, область, район, автономная обл.)

ул. Максима Горького, 30

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

|                            |   |                       |                             |                 |   |               |
|----------------------------|---|-----------------------|-----------------------------|-----------------|---|---------------|
| по первонач.<br>назначению | культурно-просветит.                      | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоров.            | жилищ. помещен. | хозяйствен.                             | не используют |
|                            | музей,<br>клуб,<br>библ.<br>учеб. завед.+ |                       | болы.,<br>санит.,<br>д/отд. |                 | учрежд.<br>торговли<br>промышл.<br>ссзд |               |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — 4

Генплан — 1

Обмеры:

план — 3

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Вызъемы

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

|     |  |   |
|-----|--|---|
| (а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки. место хранения коллекций                      |
|     | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|     | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Здание построено в 1913 году по заказу екатеринбургского мещанина С.Я. Яковлева. Архитектор неизвестен.

Ссуду на строительство предоставил Нижегородско-Самарский земельный Банк.

24 января 1914г. здание было продано торговому Товариществу «С.Я. Яковлев и А.И. Поляков», где распорядителем являлся С.Я. Яковлев.

25 июля 1914г. Правление Нижегородско-Самарского земельного Банка предложило выставить здание в продажу с публичных торгов в связи с неплатежами Товарищества «С.Я. Яковлев и А.И. Поляков».

По документу старшего нотариуса Барнаульского Окружного суда № 595 от 11 октября 1916г. здание перешло к владельцу механического и чугуно-литейного завода в Барнауле Н.Д. Аверину.

С 1918г. по апрель 1932г. здание использовалось под постоянной воинских частей, биржу труда, медицинскую амбулаторию, общегородскую страховую кассу. С марта 1932г. по октябрь 1937г. в здании размещались Барнаульский сектор ОГПУ и городской отдел НКВД Западно-Сибирского края.

13 мая 1941г. здание передано под контору Государственному Банку Союза ССР; 12 июля 1966г. – под учебное заведение (финансово-экономический техникум). Владелец здания остался Госбанк.

С 9 октября 1977г. по 1996г. находился учетно-кредитный техникум.

С 1977г. по настоящее время в здании располагается Барнаульская Банковская школа центрального Банка Российской Федерации.

### б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Утрачены первоначальные интерьеры: лестница в юго-западной части здания, двери, потолочные тяги.

По улице Короленко вплотную к зданию примыкает современная двухэтажная с цокольным этажом пристройка банка фасадом на красной линии, по ул. Горького с отступом от красной линии пристроен современный четырехэтажный объем из силикатного кирпича, своим обликом резко диссонирующий с памятником архитектуры.

### в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

С 12 апреля 1923 г. по ноябрь 1924 г. в здании, объемом 1788 куб. саженей, отделом местного хозяйства губисполкома после пожара были проведены реставрационные и капитальные работы.

С 1997 г. по 1999 г. центральным Банком РФ проведена реставрация внешнего облика здания с введением новых материалов (замена деревянных перекрытий на железобетонные; кровельный материал – медь) с реконструкцией здания и приспособлением его под Банковскую школу.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| для памятников археологии        | — характер культурного слоя, важнейшие находки   |
| для памятников истории           | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления<br>— мемориальной доски  |
| для памятников архитектуры       | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции: характер декора фасадов и интерьеров;<br>наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты |
| для памятников монумент, иск-ва. | — основные особенности композиционного и колористического решения;<br>— тексты, материал, техника, размер.   |

Здание расположено в районе исторической застройки г. Барнаула на пересечении улиц Максима Горького и Короленко. Юго-западным и юго-восточным фасадами выходит на красную линию квартала.

Здание Г-образное в плане, кирпичное, двухэтажное, с цокольным этажом, скатной металлической кровлей. Угловое расположение обусловило архитектурно-пространственную композицию. Угол здания оформлен цилиндрическим башнеобразным объемом на восьмигранном основании в цокольной части. В уровне кровли башню завершает трехъярусный купол сложной конфигурации, увенчанный высоким шпилем. По периметру кровли – металлическое ограждение между парапетными кирпичными оштукатуренными столбами.

Стены здания выполнены из красного кирпича. В оформлении фасадов, расположенных на красной линии, использованы декоративные штукатурные элементы в сочетании с участками кирпичных поверхностей.

Входы в здание на уличных фасадах оформлены декоративными порталами.

Дворовые фасады оштукатурены, объединяющим элементом является карниз над уплощенными сухариками. В северо-западной части дворового фасада расположен еще один вход в здание. Двери деревянные двустворчатые, филенчатые с фрамугой.

На уличных северо-западном и юго-восточном фасадах расположены балконы на бетонных консолях с металлическим ажурным (геометрического рисунка) ограждением.

Различные по длине и композиционному построению уличные фасады объединены общими элементами в отделке фасадных плоскостей. До уровня окон первого этажа фасады обработаны крупным, штукатурным, скошенным на швах рустом. Тяжелый овальный пояс выделяет цокольный этаж.

Штукатурный карниз с большим выносом на карнизах и гладкая оштукатуренная поверхность до уровня фрамуги окон второго этажа – объединяющий элемент уличных фасадов.

Определенный ритм задает чередование равных по ширине оконных проемов и простенков. Расположенные друг под другом окна оформлены индивидуально в каждом ряду. Окна цокольного этажа почти квадратные по пропорциям с арочной перемычкой, выделенной как декоративный элемент с имитацией замкового камня.

Окна первого и второго этажей высокие, узкие, арочные, причем арочная перемычка второго этажа глубже. Растекловка характерная для модерна – фрамуга на треть высоты с мелкими квадратами и нижняя часть с двумя вертикальными impostами. Штукатурное обрамление окон первого этажа выполнено с применением руста, по периметру оконного проема. Над окнами второго этажа выделена декоративным элементом арочная перемычка на штукатурной плоскости фасада в уровне фрамуги. На фасадах хорошо просматриваются подоконные отливы с большим уклоном. Интерьеры выполнены в современных материалах. Сохранилась без конструктивных изменений, единственная из трех лестница, в северо-восточной части, ведущая на верхние этажи здания и чердак.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Городской особняк начала XX в. с характерными чертами модерна, с элементами, стилизованными под барокко.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. ЦХАФ АК ф. 141. Оп.2. Д.2., ЦХАФ АК ф. 141. Оп. 2. Д.3., ЦХАФ АК ф. 141. Оп. 1. Д. 71.
2. ЦХАФ АК ф. 50. Оп. 2. Д. 151.
3. ЦХАФ АК ф. 10. Оп. 1. Д. 298.
4. Предприниматели Алтая 1861 – 1917 гг. (энциклопедия предпринимательства) // В.А. Скубневский, А.В. Старцев, Ю.М. Гончаров. Барнаул, 2000. С.106.





















Российская Федерация. Отдел(инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Алтайский край, г. Барнаул, ул. Короленко, 50 / ул. Максима Горького, 30

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, заселенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом С.Я. Яковлева

|                                   |                     |                  |                      |                          |
|-----------------------------------|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ | памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент иск-ва |
|                                   |                     |                  | 3(2)                 |                          |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1913 г.

|   |                         |                      |                       |                  |                |            |               |
|---|-------------------------|----------------------|-----------------------|------------------|----------------|------------|---------------|
| IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ | По первонач. Назначению | Культурно-просветит. | Туристско-экскурсион. | Лечебно-оздоров. | Жилые помещен. | Хозяйствен | Не используют |
|   |                         | +                    |                       |                  |                |            |               |

Предлож. по исполыз.

|  |             |         |         |            |
|--|-------------|---------|---------|------------|
| V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ | Хорошее     | Среднее | Плохое  | Аварийное? |
|  | +           |         |         |            |
| VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ                     | Федеральная |         | Местная |            |
|  | +           |         |         |            |

Наличие утвержденной охранной зоны

|  |    |     |
|--|----|-----|
|  | Да | Нет |
|  |    | +   |

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

|                           |         |            |        |                        |
|---------------------------|---------|------------|--------|------------------------|
| Место хранения документов | Паспорт | Фотографии | Обмеры | Реставрационные матер. |
|                           | +       | +          | +      | +                      |

|                           |               |                          |                   |
|---------------------------|---------------|--------------------------|-------------------|
| Дата составления карточки | Органы охраны | Реставрацион. мастерские | Музей, архив, НИИ |
|                           |               |                          |                   |

|                         |          |              |         |                |         |       |
|-------------------------|----------|--------------|---------|----------------|---------|-------|
| « 4 » декабря 2000 года | Федерал. | Республикан. | Местный | Республ. икан. | Местные | ВНИИИ |
| МП                      |          |              | +       |                | +       |       |

Составитель Шаповалов С.Н., архитектор  
Ф.И.О. Должность, профессия

*Шаповалов*  
(подпись)

Директор НПЦ «Наследие» Л.А. Никитина

*Л.А. Никитина*  
(Ф.И.О.)  
(подпись)



## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание расположено в районе исторической застройки г. Барнаула на пересечении улиц Максима Горького и Короленко, фиксирует угол улиц, двумя фасадами (юго-западным и юго-восточным) выходит на красную линию квартала.

Здание Г-образное в плане двухэтажное, кирпичное, с цокольным этажом, со скатной кровлей.

Южный угол здания оформлен цилиндрическим башнеобразным объемом на восьмигранном основании в цокольной части, в уровне кровли завершающимся куполом сложной конфигурации, увенчанным шпилем.

Фасады здания асимметричны и индивидуальны по композиции.

Стены здания выполнены из красного кирпича. В оформлении фасадов, расположенных на красной линии, использованы декоративные штукатурные элементы в сочетании с участками кирпичных поверхностей.

Входы в здание на уличных фасадах оформлены декоративными порталами.

Городской особняк начала XX в. с характерными чертами модерна, с элементами, стилизованными под барокко.

**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ**

(недвижимые)

Российская Федерация

Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

**ПАСПОРТ**I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Дом Полякова и Яковлева**II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент иск-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
|                     |                  | 2                    |                          |

## III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1913 г.

## IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

**Алтайский край, г. Барнаул, ул.Короленко, 50/**

(респ, край, область, район, автономная обл.,

**ул. Максима Горького, 30**

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просвтит.             | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоров.       | жилые помещен. | хозяйствен.                       | не использу-ются |
|-------------------------|---------------------------------|-----------------------|------------------------|----------------|-----------------------------------|------------------|
|                         | музей, клуб, библ. учеб. завед. |                       | больн., санит., д/ота. |                | учрежд. торговли промышл. склад + |                  |

## ПРИЛОЖЕНИЯ:



\*D000041583\*

Фото общего вида — 1

Фото фрагментов — 9

Генплан — 1

Обмеры:

план — 3

фасада —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыш —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

|     |  |   |
|-----|--|---|
| (а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций                                 |
|     | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|     | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Здание построено в 1913 г. по заказу екатеринбургского мещанина С.Я. Яковлева. Архитектор неизвестен.

Суду на строительство предоставил Нижегородско-Самарский земельный Банк.

24 января 1914 г. здание было продано торговому Товариществу «С.Я. Яковлев и А.И. Поляков», где распорядителем являлся С.Я. Яковлев.

25 июля 1914 г. Правление Нижегородско-Самарского земельного Банка предложило выставить здание на продажу с публичных торгов в связи с неплатежами Товарищества «С.Я. Яковлев и АИ. Поляков».

По документу старшего нотариуса Барнаульского Окружного суда № 595 от 11 октября 1916 г. здание перешло к владельцу механического и чугунно-литейного завода в Барнауле Н.Д. Аверину.

С 1918 г. по апрель 1932 г. здание использовалось под построй воинских частей, биржу труда, медицинскую амбулаторию, общегородскую страховую кассу. С марта 1932 г. по октябрь 1937 г. в здании размещались Барнаульский сектор ОГПУ и городской отдел НКВД Западно-Сибирского края.

13 мая 1941 г. здание передано под контору Государственному Банку Союза ССР; 12 июля 1966 г. – под учебное заведение (финансово-экономический техникум). Владелец здания остался Госбанк.

С 9 октября 1977 г. по 1996 г. здесь находился учетно-кредитный техникум.

С 1997 г. здание занимала Барнаульская Банковская школа центрального Банка Российской Федерации.

В связи с ликвидацией Барнаульской Банковской школы 1 июля 2003г. здание передано на баланс Главному управлению Центрального Банка Российской Федерации по Алтайскому краю.

### б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Утрачены первоначальные интерьеры: лестница в юго-западной части здания, двери, потолочные тяги.

По улице Короленко вплотную к зданию примыкает современная двухэтажная с цокольным этажом пристройка банка фасадом на красной линии, по ул. Горького с отступом от красной линии пристроен современный четырехэтажный объем из силикатного кирпича, своим обликом резко диссонирующий с памятником архитектуры.

### в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

С 12 апреля 1923 г. по ноябрь 1924 г. в здании, объемом 1788 куб. саженей, отделом местного хозяйства губисполкома после пожара были проведены реставрационные и капитальные работы.

С 1997 г. по 1999 г. Центральным Банком РФ проведена реставрация внешнего облика здания с введением новых материалов (замена деревянных перекрытий на железобетонные; кровельный материал – медь) с реконструкцией здания и приспособлением его под Банковскую школу.



## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

|   |                                  |  |
|---|----------------------------------|--|
| а | для памятников археологии        | — характер культурного слоя, важнейшие находки   |
|   | для памятников истории           | — характеристика памятника, название, текст и время установления   |
|   | для памятников архитектуры       | — мемориальной доски<br>— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций: характер декора фасадов и интерьеров;<br>наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительной материал, основные габариты |
|   | для памятников монумент, иск-ва. | — основные особенности композиционного и колористического решения;<br>— тексты, материал, техника, размер.   |

Здание расположено в районе исторической застройки г. Барнаула на пересечении улиц Горького и Короленько. Юго-западным и юго-восточным фасадами выходит на красную линию квартала.

Г-образное в плане, кирпичное, двухэтажное, с цокольным этажом, скатной металлической кровлей. Угловое расположение обусловило архитектуру-пространственную композицию. Угол здания оформлен цилиндрическим объемом на восьмигранном основании в цокольной части. В уровне кровли его завершает трехъярусный купол сложной конфигурации, увенчанный высоким шпилем. По периметру кровли – металлическое ограждение между параллельными кирпичными оштукатуренными столбами. Параллельные решетки разделены тонкими вертикальными стойками на квадраты. Каждый квадрат разделен диагоналями, с наложенным кольцом.

Стены здания выполнены из красного кирпича. В оформлении фасадов, расположенных на красной линии, использованы декоративные штукатурные элементы в сочетании с участками кирпичных поверхностей. На обнаженных участках кладки из красного кирпича прослеживается верстовая перевязка.

Различные по длине и композиционному построению уличные фасады объединены общими элементами в отделке фасадных плоскостей. До уровня окон первого этажа фасады обработаны крупным, штукатурным рустом. Вертикальные ряды руста на флангах фасадов, составленные из прямоугольников чередующейся пирамиды, разделены вертикальной выкружкой в четверть окружности. На юго-западном фасаде цепи поддерживают слабо выгнутый зонт в сечении в виде лучковой дуги с заплечиками. Овальный пояс выделяет цокольный этаж.

Оконные проемы ритмично расставлены. Окна цокольного этажа почти квадратные, с лучковой перемычкой, выделенной как декоративный элемент с имитацией замкового камня. Окна первого и второго этажей высокие, узкие, арочные, причем арочная перемычка второго этажа глубже; с фрамугами. Фрамуги занимают треть высоты проемов и имеют мелкую расстекловку. Оконные коробки с двумя вертикальными impostами. Штукатурное обрамление окон первого этажа выполнено с применением руста по периметру оконного проема. Над окнами второго этажа выделена декоративным элементом арочная перемычка на штукатурной плоскости фасада в уровне фрамуги. На северо-западном и юго-восточном фасадах расположены балконы на бетонных консолях. Балкон на юго-восточном фасаде имеет необычный многоугольный план, другой балкон – прямоугольный. Оба балкона опираются на опрокинутые пирамиды. Первый имеет ограждение, соответствующее неоклассицизму и составлен из прямых грядков квадратного сечения, на которые, спускаясь от поручня, наложены дуги чуть больше половины окружности. На фасадах, под окнами, выражены водостоки.

Входные проемы на уличных фасадах высокие, с арочными и лучковыми перемычками; обрамлены архивольтами с замками в вершинах. Двери прямоугольные, двустворчатые, с фрамугами. Проемы с лучковыми перемычками дополнены зонтами.

Дворовые фасады оштукатурены, декорированы уплощенными сухариками по венчающему карнизу. В северо-западной части дворового фасада расположен еще один вход.

В интерьере юго-восточного углового зала на первом этаже имеется кирпичная оштукатуренная колонна. Плоское перекрытие опирается на многогранную не профилированную абакю более тонкую, чем аналогичное основание базы той же колонны. База и капитель колонны близки к тосканским, ствол колонны незначительно сужается кверху.

В северо-восточной части здания имеется лестница, сохранившаяся без существенных изменений.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Городской особняк начала XX века с характерными чертами модерна, с элементами, стилизованными под барокко.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. ЦХАФ АК ф. 141. Оп.2. Д.2., ЦХАФ АК ф. 141. Оп. 2. Д.3., ЦХАФ АК ф. 141. Оп. 1. Д. 71.
2. ЦХАФ АК ф. 50. Оп. 2. Д. 151.
3. ЦХАФ АК ф. 10. Оп. 1. Д. 298.
4. Предприниматели Алтая 1861 – 1917 гг. (энциклопедия предпринимательства) // В.А. Скубневский, А.В. Старцев, Гончаров, г. Барнаул, 2000 г., с. 106.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

для памятников археологии  
для памятников архитектуры и истории

культурного слоя  
важнейших находок  
конструкций стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---------|---------|--------|-----------|
|         |         |        |           |
| +       |         |        |           |
| +       |         |        |           |
| +       |         |        |           |
| +       |         |        |           |
| +       |         |        |           |
| +       |         |        |           |

в интерьере:

живопись  
скульптуры  
прикл. дек-ва

для памятников монументального искусства

цоколя  
постаменты  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| местная | республ. | федеральная | не состоит |
|---------|----------|-------------|------------|
|         |          | +           |            |

б) дата № документа о принятии под охрану

Указ Президента РФ от 20.02.1995 г. № 176

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона не установлена.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Главное управление Центрального Банка РФ по Алтайскому краю.

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство от 23.11.2006 г. № 275/2006

Дата составления паспорта

Составитель Целищева М.А. - историк

Ситникова А.А. - архитектор

Каширина Л.В. - искусствовед  
Ф.И.О., должность, профессия

« 30 » ноября 2006 г.

Директор ИИИ «Историческое и этнографическое наследие Алтайского края»

Л. Фурсова  
Управление культуры и  
художественного образования и  
науки

ПОЛУЧЕНО

« \_\_\_\_\_ » 2006 г.

М.П.

Целищева М.А.  
(подпись)  
Ситникова А.А.  
(подпись)  
Каширина Л.В.  
(подпись)























ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ ♦ ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
(ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ РФ (недвижимые) 3.2. № \_\_\_\_\_ -1.1.1.

Адрес г. Барнаул, ул. Короленко, 50 / ул. Горького, 30

край, область, район, населенный пункт

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом Полякова и Яковлева

II ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ

|                     |                  |                      |                        |
|---------------------|------------------|----------------------|------------------------|
| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монум. иск-ва |
|                     |                  | 2                    |                        |

ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

III ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1913 г.

IV ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО

|                               |                           |                         |                         |                 |               |                 |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------|---------------|-----------------|
| по первоначальному назначению | культурно-просветительное | туристско-экскурсионное | лечебно-оздоровительное | жилые помещения | хозяйственное | не используется |
|                               |                           |                         |                         |                 | +             |                 |

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

предложения по использованию

V ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

|         |         |        |           |
|---------|---------|--------|-----------|
| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|         | +       |        |           |

VI КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

|             |              |                    |            |
|-------------|--------------|--------------------|------------|
| федеральная | региональная | местная (муницип.) | не состоит |
|             | +            |                    |            |

наличие утвержденной охранной зоны

|    |     |
|----|-----|
| да | нет |
|    | +   |

VII НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

Федеральное агентство по культуре и кинематографии  
Управление культурного наследия  
Дата составления: \_\_\_\_\_  
«б» \_\_\_\_\_ декабря \_\_\_\_\_ 2006 г.

|         |            |        |                   |
|---------|------------|--------|-------------------|
| паспорт | фотография | обмеры | реставрац. мат-лы |
| +       | +          | +      |                   |

|               |            |         |                       |         |           |
|---------------|------------|---------|-----------------------|---------|-----------|
| органы охраны |            |         | реставрац. мастерские |         | музей     |
| федеральн.    | региональ. | местный | региональ.            | местный | архив НИИ |
| +             |            | +       |                       |         |           |

Составитель Клишнина Л.В., мл. научный сотрудник, искусствовед

Инспектор по охране памятников

Никитина Л.А., директор Центра

ф.и.о. должн. проф. подпись

ф.и.о., подпись

**ПОЛУЧЕНО**

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

### Фото или схематический план



### Краткое описание

Здание расположено в районе исторической застройки г. Барнаула на пересечении улиц Горького и Короленко. Юго-западным и юго-восточным фасадами выходит на красную линию квартала.

Г-образное в плане, кирпичное, двухэтажное, с цокольным этажом, скатной металлической кровлей. Угловое расположение обусловило архитектурно-пространственную композицию. Угол здания оформлен цилиндрическим объемом на восьмигранном основании в цокольной части. В уровне кровли его завершает трехъярусный купол сложной конфигурации, увенчанный высоким шпилем. По периметру кровли – металлическое ограждение между параллельными кирпичными оштукатуренными столбами.

Стены здания выполнены из красного кирпича. В оформлении фасадов, расположенных на красной линии, использованы декоративные штукатурные элементы в сочетании с участками кирпичных поверхностей.

Различные по длине и композиционному построению уличные фасады объединены общими элементами в отделке фасадных плоскостей. До уровня окон первого этажа фасады обработаны крупным, штукатурным, скошенным на швах рустом. Большого выноса карниз на кровлестейнах завершает стены. Тяжелый овальный пояс выделяет цокольный этаж.

Оконные проемы ритмично расставлены. Окна цокольного этажа почти квадратные, с лучковой перемычкой, выделенной как декоративный элемент с имитацией замкового камня. Окна первого и второго этажей высокие, узкие, арочные, причем арочная перемычка второго этажа глубже; с фрамугами. Фрамуги занимают треть высоты проемов и имеют мелкую расстекловку. Оконные коробки с двумя вертикальными импостами. Штукатурное обрамление окон первого этажа выполнено с применением руста по периметру оконного проема. Над окнами второго этажа выделена декоративным элементом арочная перемычка на штукатурной плоскости фасада в уровне фрамуги. На северо-западном и юго-восточном фасадах расположены балконы на бетонных консолях. Ограждение балконов металлическое, с геометрическим рисунком. На фасадах, под окнами, выражены водостоки.

Входные проемы на уличных фасадах высокие, с арочными и лучковыми перемычками; обрамлены архивольтами с замками в вершинах. Двери прямоугольные, двустворчатые, с фрамугами. Проемы с лучковыми перемычками дополнены зонтами.

Дворовые фасады оштукатурены, декорированы уплощенными сухариками по венчающему карнизу.

Городской особняк начала XX века с характерными чертами модерна, с элементами, стилизованными под барокко.