

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главное управление охраны,

реставрации и использования памятников истории и культуры Министерства культуры
и общественных отношений республиканского органа охраны памятников

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Гостиница "Эспланад"

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

вечность архитектоническая	эстетическая история	научная архитектура	научная монумент. искусство
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1913. 1928 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Хабаровск, ул. Карла Маркса, 18
АССР, край, область, район, автономная обл.

зональный округ; районный округ; путь сообщения

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на перво- нач. назна- чение	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздоровител.	жилая общественная	хозяй- ственный	не исполь- зуется
+	муз. обш. культ		санит. санит. д. п. д.		учебная чтение, артистич. камера	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —	6
Фото фрагментов —	3
Гипсовый —	1
Обмеры: план —	2
фасад —	
разрез —	
Схематический план окрестной зоны —	
Вкладыши	1, 2

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда произведлись раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Участок приобретен в 1901 году крупным хабаровским домовладельцем, аптекарем Генрихом Генриховичем Лухтом. В 1912 - 1913 гг. на участке Лухт строит четырехэтажную гостиницу с рестораном. Архитектор не известен.

Гостиница "Эспланад" и ресторан считались самыми лучшими в городе, здание до революции было самым высоким.

В 1920 году, в апреле - мае, в здании размещалась редакция и контора газеты "Амур".

В 1925 - 1926 годах инженером Переваловым выполняется проект пристройки под коммунальную гостиницу и магазины. Строительство пристройки было закончено в 1928 году.

б) перестройки и узарты, изменившие первоначальный облик памятника.

Сведений о перестройках не имеется. Возможно, осуществлялись перепланировки помещений за счет перегородок. Не сохранились первоначальные интерьеры.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
4) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Здание находится в центральной части города, на пересечении улиц Карла Маркса и Истомина. Стоит на красной линии застройки и главным северо - западным фасадом выходит на улицу Карла Маркса.

Представляет собой крупный четырехэтажный объём П-образной формы, состоящий из двух частей. Правая, со стороны ул. Комсомольской, Г-образная в плане / 11,5 x 25 м / - постройка 1913 года, гостиница "Аспланад", слева к ней примыкает протяженная пристройка 1928 года, также Г-образная / 53 x 30 м /, со скругленным углом на пересечении улиц Карла Маркса и Истомина, со стороны двора перпендикулярно этой пристройке примыкает современный двухэтажный объём из силикатного кирпича.

Здание кирпичное, оштукатуренное, на высоком цоколе. Главный протяженный фасад, обращенный на улицу Карла Маркса, имеет свободную асимметричную композицию, центром которой является правый крайний ризалит, / фасад 1913 года /, оформляющий парадный вход в здание. Левая часть главного фасада выделена тремя ризалитами в два окна, увенчанными высокими фронтонами с полукруглыми завершениями в центральной части. Все фронтоны объединены между собой кирпичными столбиками и декоративной решеткой между ними. Угловой ризалит / фасад 1913 года / имеет симметричную композицию, и в свою очередь членится тремя ризалитами, из которых центральный более декорирован: по оси на четвертом этаже - арочное порталное окно и полукруглый балкон, поддерживаемый четырьмя колоннами, установленными на полукруглый эркер второго этажа. Боковые ризалиты

(см. Вкладыши №1,2)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Оригинальный для Хабаровска образец многоэтажного здания, построенного в начале 20 века с элементами модерна. Находится в историческом ядре города.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. ГАХК ф. 1036, оп. 1, д. 16
2. // Амур, г. Хабаровск, 1920 год, 22 апреля. Объявления.
3. // Тихоокеанская звезда, 1926 год, 28 февраля. Объявления.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	зачеркнутое
для памятников археологии	культурного слоя включенных кападов	+			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живопись скульптуры прим. вещей				
для памятников монументального искусства	школы постановки скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

	содержит	ресурсы	исетия	не состоит
а) категория охраны			+	3
б) дата и № документа о принятии под охрану	не состоит <i>И.И. Крайнев</i>			
	<i>1471 от 18.7.91</i>			
в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)	Не установлены			

Не установлены

г) балансная принадлежность и конкретное использование Производственное объединение
гостиничного хозяйства. Гостиница "Дальний Восток"

д) дата и № охранного документа не имеется

Дата составления паспорта 17 сентября 1990г. Составитель Щеглер Л.Б., архитектор

Ф. И. О. должность или профессия
Луков А.М., краевед

Инициалы

Инспектор по охране памятников Ковалевская Е.И.

Водяной



г.Хабаровск, ул.Карла Маркса, 18

Гостиница "Эспланад"

Владимир VI

к пункту VII-а:

литы выделены на четвертом этаже висячими лопатками с элементами декора, характерными для модерна в основании, на третьем этаже круглым окном, а на втором этаже - узким щелевидным окном, фланкированным до середины полуколонками с овальным декоративным навершием. Первый этаж рустован, отделён от верхних этажей пояском, акцентирующим оба щелевидных окна второго этажа трапецевидными зубцами с лепными деталями наверху, а с низу рельефным орнаментом. В западающих плоскостях ризалита на всех этажах - крупные прямоугольные окна, с подкарнизной плитой, декорированной каплями. Ризалиты правой части здания завершены прямоугольными аттиками, выделенными цветом и элементами лепного декора, характерными для модерна. Декор левой части главного фасада /постройка 1928 года/ прост: первый этаж расчленен большими витринными прямоугольными окнами и рустованными пилястрами, акцентирующими углы ризалитов. Все остальные три этажа членятся мерным ритмом плоских пилястр и небольшими прямоугольными окнами. Фасад, выходящий на улицу Истомина решен теми же выразительными средствами и отличается лишь меньшей протяженностью и присутствием высокого цоколя, переходящего в самостоятельный этаж по рельефу.

Центральная часть дворового фасада равномерно расчленена крупными квадратными окнами, боковые выступающие части фасада имеют прямоугольные окна. Край юго - западного фасада выделены ^{слева} двойными висячими лопатками с декоративными основаниями /как и на главном фасаде/ переходящими в пилястры, фланкирующими вертикальный ряд окон, справа ризалитом лестничной клетки с двойным окном, оформленным аналогично лопатками и пилястрами. Фасад расчленён простыми прямоугольными окнами. Верхний этаж отделен пояском, декорированным каплями. Фасад завершен простым ступенчатым карнизом.

Здание отличается среди окружающей его застройки простотой и лаконичностью архитектуры и лишь применение цвета делает его нарядным и торжественным. На фоне окрашенных стен четко выделяются белые пилястры и лопатки, фронтоны, лепной декор и белый пояс по фризу.

Планировка помещений двух частей здания, постройки 1913 и 1928 гг. имеет коридорную систему. С вестибюля /1913 г./ слева от входа к пло-

г. Хабаровск, ул. Карла Маркса, 18

Гостиница "Эспланад"

Вкладыш №2

к пункту УП-а:

щадке и лестнице /1928 г./, соединяющей этажи двух частей здания ведут полукруглые с правой стороны, широкие ступени. Помещения части здания 1913 года без декора. В вестибюле на стене справа от входа роспись масляными красками /дальневосточный пейзаж, 1957 г./. Остальные стены окрашены масляной краской, пол мозаичный, из цветного цемента с мраморной крошкой.

Верхние этажи здания 1928 года также без декоративной отделки. На первом этаже стена у входа в ресторан расписана масляной краской / сюжет из истории освоения русскими Дальнего Востока, 1957 год /. Зал ресторана на первом этаже разделён на две части проёмом, оформленным двумя колоннами дорического ордера, балка архитрава с декоративным рельефом растительного орнамента. Простенки между окнами и плоскость противоположной стены оформлены филенчатыми пилястрами с рельефным орнаментом в виде ваз с фруктами и надписью в рамке: "Д. Восток". Антаблемент портала, оформляющего вход в зал с восточной стороны декорирован рельефами - гирляндами по фризу, элементами растительного орнамента. Стены завершает многообломный фриз. Потолок обеих частей зала выделен орнаментальными пересекающимися полосами, образующими прямоугольники с розетками в центре и по углам. Стены окрашены масляной краской, элементы декора выделены белым цветом. Полы мозаичные.















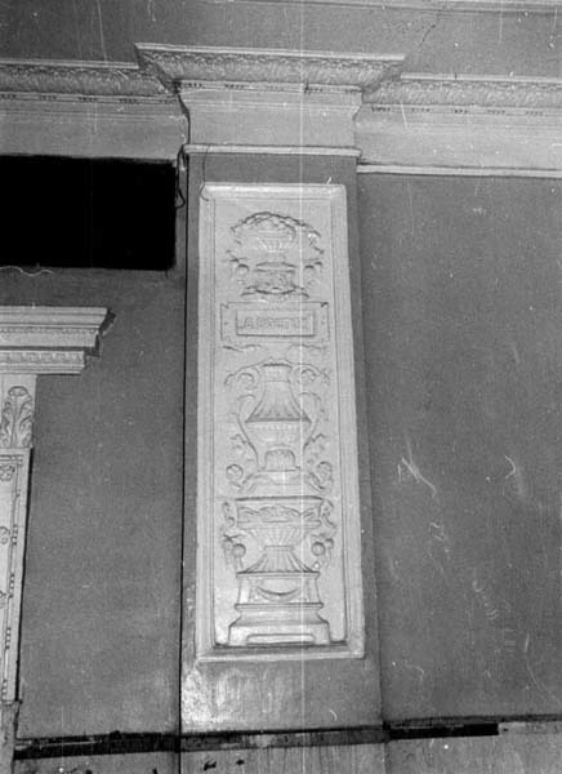














СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главк охраны памятников МК РСФСР

индекс

Адрес г. Хабаровск, ул. Карла Маркса, 18наименование республиканского органа охраны
АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Гостиница "Эспланад"II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник
археологиипамятник
историипамятник
архитектурыпамятник
монумент. ис-ва

2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1913, 1928 гг.IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо первоначаль-
ному назна-
чениюкультурно-про-
светительноетуристско-экс-
курсионноелечебно-оздо-
ровительн.жилищные поме-
щения

хозяйственное

не исполь-
зуется

+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

союзная

республ.

местная

не состоит

да

нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

паспорт

фотографии

обмеры

реставрационные материалы

+

+

+

Дата составления карточки
17 сентября 1990г.

органы охраны

реставрационные мастерские

музей, архив,
НИИ

союзный

республикан.

местный

республикан.

местные

+

+

+

+

Составитель Шехтер Л.Б., арх.

и. о., должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников Ковалева Л.И.

ф. и. о. подпись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

Фото или схематический план



Краткое описание

Оригинальный для Хабаровска образец многоэтажного дома, построенного в начале 20 в. с элементами модерна. Находится в центральной части города, на пересечении улиц Карла Маркса и Истомина. Представляет собой крупный четырехэтажный объем П-образной формы, состоящий из двух частей. Правая, со стороны ул. Комсомольской, Г-образная в плане /II, 5x25м/-постройка 1913 года, гостиница "Эспланад", слева к ней примыкает протяженная пристройка 1928 г., также Г-образная /53x30м/, со скругленным углом на пересечении улиц. Здание кирпичное, оштукатуренное, на высоком цоколе. Пластика протяженного главного фасада решена одним основным приемом: мерный ритм пилястр и прямоугольных окон, слегка выступающие из плоскости стены узкие ризалиты завершены декоративными фронтонами. Центром композиции фасада является правый крайний ризалит /фасад 1913 года/, оформляющий парадный вход в здание. Ризалит членится на три части. По центральной оси на четвертом этаже полукруглый балкон, поддерживаемый

четырьмя колоннами, установленными на эркер второго этажа. В пластике декоративного оформления этой части фасада использованы мотивы модерна.