

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые) 2900586002СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯМинистерство культуры. Главное управление по охране памятников истории
(специальное республиканское учреждение охраны памятников)

и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Богост Архангело. Ц-ль Сретения.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ:

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	1

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1809 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Каргопольский р-н,
с. Архангело. Проезд: от г. Каргово на автобусом 50 км.

(Исторический памятник, памятник архитектуры, архитектурный памятник, исторический памятник, памятник истории, памятник культуры, памятник монументального искусства, памятник природы, памятник культуры и истории, памятник культуры и истории, памятник культуры и истории)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на террито- рии памятника	архитектурно-просветит.	туристско-экскурсион.	любитель- ско-археологич.	жилая застройки	хозяйст- венная	не использо- уется
	бульб. клуб		баны, сабат, д/ста.		учреждение торгов, прокорма, склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ: Выданы: I стр. к ин. УИ/С, УП/А, УШ.

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — 14

Гипсы —

Обмеры: план — 3

фасады —

разрезы —

Схематический план

отравакой зоны —

к)		для комитета краеведения	— история возникновения, кем и когда пристроилась разведка и раскопки, место хранения колоколов.
		для комитета истории	— история возникновения; кратко характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для комитета архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Сретенская церковь была построена в 1809 г. по утвержденному проекту вместо прежней, сгоревшей в 1799 г. (см. паспорт на комплекс).

Во время одного из ремонтов во второй половине XIX века, видимо, в 1860-х годах, были переделаны окна первого света храма и апсиды, заложены боковые окна второго света храма и расширены центральные. К этому же времени относится наружная и внутренняя обшивка здания и сохранившиеся элементы наружного декора. Приблизительно в начале XX века ламповое покрытие церкви заменено кровельным железом.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальной облика памятника.

Церковь находится в аварийном состоянии. Утрачена трапезная и крыльцо перед боковыми входами в храм. Сорвана значительная часть тесовой обшивки и кровли. Разрушена нижняя часть западной стены храма и просек восьмерки. Расширен южный проем в апсиде, ве-

к) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место /см. вкладыш №1/
различной документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	Для выявления архаизмов	— характер культурного слоя, выявление находок.
	Для выявления истории	— характеристика материала, наличие, текст и время установления импрессионной доски.
	Для выявления архитектур	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и элементов; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные технологии.
	Для выявления монумент, техника	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Среденская церковь находится в его-восточной части погоста.

Церковь бревенчатая, на подклате, рублена "в обло" и обшита тесом /первоначально была, видимо, без обшивки/. Объемно-пространственная композиция здания состояла из расположенных по продольной оси ярусного храма типа восьмерик на четверике, двухчастной трапезной апсиды и прямоугольной трапезной/утрачена/. Переход от четверика к восьмерку осуществлен с помощью нижнего четверика меньших размеров. Восьмерик имеет завершение в форме впачек, рубленное "в рех", и увенчан крупной луковичной главой на высокой "шее". Апсида, сделанная немного уже храма, завершена высокой пятискатной кровлей. Трапезная была немного уже храма и завершалась кровлей на два ската. Боковые входы в храм были отмечены, видимо, крыльцами с навесами.

Боковые фасады храма в настоящее время симметричны, в три световых оси. С западной стороны фасадов сделаны двоярные проемы. Центральные оси дополнительно обозначены Трехблными окнами второго света. В грядях восьмерика, ориентированных по странам света,

также сделаны окна; восточное окно, — ложное. Окнами прорезаны

б) образ поперек обстановки, вверху иллюстрации в художественности

/см. вкладыш №1/

Образец ярусной церкви начала XIX века на северном погосте.

Необычное для Каргополя завершение храма, в котором заметно некоторое влияние барочных традиций, придает салуету церкви дина-

VIII. ОСНОВНЫЕ ВИДОГРАФИИ, ДРУГИЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Гуин Г.П. Каргополье — Онега. М., 1974, стр. 80-81.

2. ГАЛБ, ф.4, оп.1, д.1, пер. пол. XIX в.

/см. вкладыш №1/

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошо	средне	плохо	аварийно
характеристика здания (основная): для размещения архива				
для размещения архива: тщес и восток		+	+	+++ ++
в интерьере:				
для размещения интер- вентальной выставки				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

категория	результа	методы	на систему
			+

б) дата и № документа и приказа для охраны: НИТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (границы показаны со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены.



0000010783

г) Видеонаблюдение и контроль посетителей: НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ

д) Дата и № документа

Дата составления акта

Составил: С.А. Никольский, архитектор
(Ф. И. О., должность или профессия)

[Подпись]
(подпись)

Начальник по охране памятника

(подпись)

Л. И.

Вкладыш №1

к паспорту: "Погост Архангело.
Церковь Сретения". Архангель-
ская обл., Каргопольский р-н,
с. Архангело.

К разделу У1 б/.

души в подклет. Внутри утрачено перекрытие храма и подклета.
Не сохранились полы, иконостас и отделка интерьера.

К разделу УЦ в/.

боковые и восточные грани апсиды. Все проемы прямоугольной формы.
Над северным окном второго света храма сохранилось завершение на-
личника треугольными "сандриками".

Фасады четверика храма и апсиды завершались повалами, закрыв-
тыми позднее профилированными карнизами, характерными для второй
половины XIX века. Карнизы усложнены мутулами. Грани восьмерика
завершены такими карнизом.

В храме переход к восьмерика осуществлен с помощью плоских
"трюмфов". Устремленное ввысь внутреннее пространство восьмерика
было перекрыто, вероятно, восьмидольным небом. Апсида открывается
в храм во всю свою ширину. Потолок в апсиде плоский, по матце.
В храме сохранилась верхняя часть иконостаса середины XIX века
с прямоугольными рамами. В "трюмфах" написаны фигуры ^{архангелов.} ~~византизм~~

К разделу УИ.

3. ГААО, ф. 51, оп. 16, д. 20, пер.пол. XVII в.

4.ГА КасСР, ф. 25, оп. 16, д. 18/55, "Опись о церквях...", 1809

5.ГА КасСС, ф. 25, оп. 20, д. 24/222, "Опись о церквях...", 1829г.

Планы, фотографии, кроки обмеров и негативы хранятся в Ар-
хангельском областном управлении культуры.





































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж. 3.4.1.8.5.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Гл. управл. по охране пам. истории и культуры
 Адрес Архангельская обл., Каргопольский р-н, с. Архангело. наименование республиканского органа охраны памятников

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Погост Архангело. П-въ Сретения.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1809 г. 4

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
-------------------------------	---------------------------	-------------------------	------------------------	-----------------	---------------	-----------------

предлож. по использ.
 V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
союзная	республ.	местная	не состоит
наличие утвержденной охранной зоны		да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
место хранения документов		органы охраны	
Дата составления карточек		реставрац. мастерские	
← 19 <u>87</u> г. →		союзный	республикан.
		республикан.	местный
		местный	музей, архив, НИИ

M. П. Составитель С. А. Никольский, архитектор Старший инженер производственной группы по охране памятников ВНИИИ

(И. п. и д. должность или профессия, подпись)



Краткое описание

Церковь поставлена в юго-восточной части погоста. Бревенчатое, рубленое "е обло" здание поставлено на подклет и в сер. XIX в. обшито тесом. Объемная композиция церкви состояла из ярусного храма типа восьмерик на четверике, двух частной граненой апсиды и несохранившейся прямоугольной трапезной. Восьмерик, переход к которому осуществлен с помощью четверика меньших размеров, имеет завершение в форме епанчи и увенчан крупной главой. Апсида перекрыта высокой пятискатной кровлей. Боковые фасады храма — в три световых оси. Центральные оси акцентированы тройными окнами второго света. Внутри переход к восьмерику выполнено с помощью плоских "тронцов". В апсиде плоский потолок поддерживается матицами.

Здание — образец ярусной ц-ви нач. XIX в. Необычное для Каргополья завершение храма, в котором заметно влияние барочных традиций, придает силуэту церкви динамичность и живописность.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

(наименование республиканского органа культуры)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Шатровая церковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусств, СССР

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XVIII век с перестройкой во
второй половине XIX и в начале XX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Бартоломеевский р-он
Архангельск с/с с. Архангело

(исходный адрес, почтовый ящик, путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

не пере- ств. памят- ником	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тели.	жилищ- ножилищн.	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей быт. культ.		бани, спорт, дичь.		гребной канал, аромат. завод.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- территории —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|--|
| а) | } | для памятников архитектуры | - их время возведения и, если в ходе археологических раскопок и разведки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | - историческая взаимосвязь: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и живописно-монументальной скульптуры | - автор, строитель, заказчик, история создания. |

№ выявлены.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

- устройство металлического купола вместо шатра
- замена тесовых кровель металлических
- прорубка новых оконных проемов и заделька старых
- обшивка тесом
- утрата трапезной и крылец

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

№ проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для эскизных исследований	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировки, композиционного-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада, а с интерьерами; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Храм составлял квадратное в плане основное пространство, разделенный алтарный прируб и прямоугольная трапезная, ныне утраченная. Двухэтажный куб основного пространства перекрывался шатром по принципу "восьмерки на четверике". Переход от промежуточного четверика к восьмерке, возможно, оформился кокошниками. Ныне шатер заменен барочный метаболический купол с главкой.

В одну линию под карниз основного куба подвизиваются верхние линия кровель двухэтажной трапезной и алтарного прируба, крытого на пять скатов. Алтарный прируб, вероятно, перекрывался бочкой. Церковь имеет высокий подъезд /до 2 м высотой/, поэтому бочка, видимо, и крыльца.

Внутри купол поднят восьмиконным небом в уровне восьмерки. Внутреннее убранство полностью утрачено.

Снаружи храм ошит тесом. Все объемы увенчаны карнизами с единым мотивом.

Основным строительным материалом служили бревна средним диаметром 27 см.

Сохранившиеся части имеют следующие габариты:

- основное пространство 968 x 961 см
- алтарный прируб 780 x 542 см

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Храм вместе с другим, кубоватым, и колокольней, ныне утраченной, составлял ансамбль, традиционный для русского Севера, но и глубоко индивидуальный, благодаря неповторимой комбинации повторяемых элементов, благодаря удачному расположению и над рекой и вдали от нее, т.е. именно там, где нуждался наилучшей обзорности со всех точек. Это еще один вариант художественной организации пространства.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Не выявлены.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятника архитектуры
 для планировки архитектуры и истории
 в интерьере:
 для графического музейного искусства

культурного слоя
 высшей школы
 архитектурный стиль
 оск. стиль
 исторический стиль
 эпоха фасадов
 интерьеров
 живопись
 скульптуры
 прокл. искусство
 ограда
 документы
 скульптуры
 группа
 архитектурный слой

хорошее	среднее	плохое	закрытое
	+		+
	+		+
	+		+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о внесении под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № оградного документа

Дата составления паспорта

27 марта 1978 г.

Составитель Быковская Н.А. архитектор

(Ф. и. и. должность или профессия)

Быковская
(подпись)

Имя: кто по названию памятника







