

W155

3.2. №/а 1.17.18  
ИИ ГИСК

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)**

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

**памятников истории и культуры.**

**ПАСПОРТ**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Преображенское. Главный дом (деревянный)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

нач. XX в. (на основании стилистического анализа)

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Гжеский район,  
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

с. Преображенское, от Жки автобусом — 12 км.  
(национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещени	хозяйственное	не используется
музей быта, этно	+		бани, свят. дача.	+	учреждение торгов. промыш. связи +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — 2
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)  $\left\{ \begin{array}{l} \text{для памятников археологии} \\ \text{для памятников истории} \\ \text{для памятников архитектуры} \\ \text{и монументальной иск-ва} \end{array} \right.$
- история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
  - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
  - автор, строитель, заказчик, история создания.

Об истории села и усадьбы смотри в паспорте на усадебный ансамбль. Существующий усадебный дом построен в нач. XX века.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Разрушена деревянная галерея, соединявшая главный дом с южным флигелем. Заложены входы в подвал. Парадный вход заложен. Функционирует дверь с террасы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,	
а)	{	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.	

Дом в стиле модерн, расположен на западной стороне парадного двора. От въезда в усадьбу к нему подводила липовая аллея так, что здание воспринималось с бокового фасада. Такая точка зрения усиливала эффект восприятия архитектуры — прием, характерный для художественной концепции стиля, в котором усадьба была реконструирована в начале XX в.

Двухэтажный дом с подвалом (сейчас недоступным) выстроен из деревянных брусьев, обшит снаружи тесом, и оклеен грунтованным холстом, окрашенным в серый цвет "под камень". Цоколь кирпичный 25,5x7x13 см. Полы террасы и галереи, соединявший дом с южным флигелем, выстланы каменными плитами. Лестницы, ведущие в дом, тоже каменные.

Планировка дома и объемно-пространственное решение ассиметричны. Планировка обоих этажей, в основном, одинаковая. Помещения, группирующиеся вокруг внутреннего коридора, как правило, не связаны между собой. Все перекрытия плоские, балочные, в парадном зале на втором этаже потолок повышен. Декорация фасадов и интерьеров выполнена с привлечением готических форм. Широко использован мотив стрельчатой аркады и сквозных розеток имитирующих каменную резьбу и оконные переплеты готических зданий. Декорация, выполненная из реек, носит накладной характер. Стены завершаются ажурным парапетом, а под центральной частью главного фасада — декоративными башенками-пинаклями со шпилями. Углы центрального ризалита отмечены шатровыми эркерами. Большую <sup>живописность</sup> сообщает зданию разнообразной формы кровли "в шапку", покрывающие его объемы. В окнах в свое время были цветные стекла.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

См. Вкладыш

Памятник служит хорошим образцом архитектуры модерна, представляя его "готический" вариант. Специфика здания заключается в воспроизведении каменных форм в дереве.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. Библиографию смотри в паспорте на ансамбль. Обмер плана, кроки, негативы и отпечатки хранятся в Ивановском Областном управлении культуры.



раздел УП, пункт а

Дом выстроен по проекту безусловно крупного мастера, исполнение его добротное и выдержано на высоком профессиональном уровне, но ремесленно-художественно сухо. Помимо псевдоготических использованы и "мавританские" мотивы, встречающиеся в форме окон и, особенно, террасы у южного фасада. Ее измельченные формы дисгармонируют с архитектурой и масштабом здания. В тех же формах были и соединительные галереи между зданиями парадного двора. Интерьеры дома органично слиты с наружной архитектурой и служат ее дополнением. Внутренняя отделка выполнена лишь частично. Брусные стены в отдельных помещениях и стенные шкафы в коридорах обшиты дубовыми панелями. Наиболее интересно оформлен вестибюль с парадной лестницей, имеющей криволинейное в плане очертание ступеней. Лестница поддерживается резным столбом, имеет ограждение из фигурных балясин и гнутые перила. Промежуточную площадку украшает старое зеркало в раме. Стены вестибюля в обоих этажах декорированы "готической" аркадой. В доме сохранились дубовые двери того же стиля и несколько белых кафельных печей с карнизами. Паркетные полы уцелели фрагментарно. На нижней площадке вестибюля пол выложен метлахской плиткой с рисунком, имитирующим мозаику. Черная лестница скромнее парадной, но ограждена также точеным балясником.





