

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ~~Министерство культуры Главного управления по охране памятников истории и культуры~~
(или название республиканского органа охраны памятников истории и культуры)

культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь ВознесенияII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Начало XX века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл. Ивановский район, Ивановский национальный округ, населенный пункт, пути подъездаV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей б-ль. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5
 Фото фрагментов — 9
 Генплан —
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план охранной зоны —

вкладыш к разделу VIIa/ — I стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Вознесенская церковь построена, судя по характеру кирпичной кладки и стилистическим особенностям, в начале XX века.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены главы храма и колокольни. Заложены все проёмы трапезной и паперти-перехода, два окна в первом ярусе колокольни и два окна алсиды. С юга и севера к церкви примыкают современные кирпичные пристройки. На фасадах пробыло несколько новых проёмов. Внутри храм разделён междуэтажными перекрытиями на три этажа. Росписи в интерьере забелены.

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.	
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Церковь расположена на западной окраине города, стоит за линией железной дороги, на кладбище. Кирпичное неотштукатуренное здание построено в псевдо-русском стиле. Продольно-осевая композиция состоит из храма с полукруглой апсидой, небольшой трапезной и трёхъярусной колокольни, соединённой с трапезной папертью-переходом. Прямоугольная в плане трапезная и апсида уже храма. Сам храм представляет собой четверик со щипцовым покрытием, который завершён глухим восьмигранным барабаном. Композиция колокольни складывается из квадратного в плане первого яруса и двух восьмериков, образующих единый столпообразный объём.

Фасады церкви довольно богато украшены декором, в котором преобладают мотивы и формы, имитирующие наружное убранство церкви второй половины XVII века. Фасады четверика имеют симметричную трёхосевую композицию с арочным входным проёмом в центре. Высокие боковые окна и окно второго света в центре образуют пирамидальную композицию, подчёркнутую трёхарочным ступенчатым архивольтом. Входной проём акцентирован сильно выступающим порталом, окна фланкированы безордерными полуколоннами, на которые опираются архивольты. Центральное окно оформлено перспективным обрамлением, что усиливает развитую пластику фасада. Завершающие фасады

б) общими особенностями, выделяющей и характеризующей монументальных арочных ниш и поясами "го-

/ см. вкладки /

Характерный для начала XX в. пример церкви в псевдо-русском стиле, в архитектуре которой преобладают декоративные мотивы, имитирующие декор второй половины XVII века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Библиографических и других материалов не обнаружено.

План, кроки, фото и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя важнейший находок

для памятников архитектуры и истории конструкций покрытий стен потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере: живопись скульптуры прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколи постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
		+	
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

Нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (четкое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлен.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Пушкинский комбинат хлебопродуктов / мельница /

д) дата и № охранного документа Нет

Дата составления паспорта

Составитель искусствовед Т. К. Смирнов
(ф. и. о., должность, имя профессия)

(подпись)

198 8

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



D000028048

Вклады к паспорту " Церковь Вознесенская.

Ивановская обл., г. Шуя."

К разделу VIIa/ /Продолжение/:

родков" и зубцов. Углы четверика обработаны лептками, оформленными рельефными крестами и шпиринками. Арочные окна апсиды обрамлены наличниками с килевидными завершениями. Такие же наличники украшают окна трапезной, расположенные по два на каждом из фасадов. Карнизы, завершающие фасад апсиды, трапезной и паперти-перехода украшены поясам поребрика и "городком". В первом ярусе колокольни на западном фасаде расположен арочный входной проём, оформленный перспективным килевидным порталом из полуколоннок. Килевидные наличники с полуколонками, и рехначенными "жгутами" обрамляют небольшие окна на северном и южном фасадах нижнего яруса. Второй ярус обработан по углам вытянутых проёмов полуколонками. Сква его-световые и ложные, расположенные по одному на каждой грани, имеют многоцентровые арочные перемычки, украшены развитыми подоконниками, полуколонками и завершены "очельем" из трёх кокошников. Ярус звона прорезан крупными арочными проёмами, над которыми помещены архивольты, опирающиеся на стропильные полуколонки на углах граней.

Бессовальный четверик храма внутри имеет окошенные углы и перекрыт восьмигранным сомкнутым сводом с узкими диагональными лотками. Широкие арочные проёмы соединяют храм с апсидой и трапезной. Апсида перекрыта конхой, бесстолпная трапезная-полулотковым сводом. В переходе и первом ярусе колокольни перекрытия - плоские. В апсиде и частично в трапезной сохранились полы, покрытые метлахской плиткой. Уси спор в храме, а также арки проёмов обработаны тянутыми профилированными карнизами.

Система перевязки кирпичной кладки-веретовая, шов обработан валиком
размеры кирпича: 22/22,5/10,5/11/7,5/6/ см.











НЕ ВПНТ

ТН ПУДН
△
Г

ТН ПУДН
ОСНЦ















3.4. I.I7.I7.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по охр. пам-ков ист. и культ.

Адрес Архангельская обл., г. Шуя, западная окраина города.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Вознесения

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Начало XX века.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
						+	

предлож. по исполь-
V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	

место хранения документов
Дата составления карточки

органы охраны			реставрац. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	
	+	+			ВНИИ

М. П. Составитель: Инженер Г. К. Смирнов Старший инженер производственной группы по охране памятников



Фото или схематический план



Краткое описание

Кирпичная нештукатуренная церковь в псевдо-русском стиле стоит на окраине города, на кладбище. Четверик храма с четырёхщипцовым покрытием завершён глухим восьмигранным барабаном. К храму примыкает полукруглая апсида и небольшая трапезная, которая папертью, переходом соединяется с трёхъярусной колокольней. В богатом декоре фасадов преобладают формы, имитирующие наружное убранство церквей втор. пол. XIX века. Бесстолпный четверик храма перекрыт сомкнутым сводом, апсида — конхой, трапезная — полулотковым сводом. Сохранились полы с метлахской плиткой в апсиде и части трапезной. Росписи забелены.

Характерный для нач. XX в. пример церкви в псевдо-русском стиле.