

3710057003

12

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

В. 4

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Ивановское Областное Управление Культуры Облисполкома
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Преображенская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

-1768 -1820 гг./см.П.8/.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Духовицкий район, с. Порзляны

национальный округ, населенный пункт, пути подвоза)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственно	не используется
	музей, библ., клуб		бальн., санит., дача.		учреждение торгов. промышл. склада	

Трапезная используется как склад магазина, четверик не используется /закрыт/.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — ~~3~~
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- огражденной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Каменная церковь построена в 1768г. князем П.Г. Вяземским. В 1785 г. прихожанами пристроен правый теплый придел, а в 1805г. пристроена ими трапезная и левый придел. В 1820 г. прихожанами было пристроено еще два придела. Каменная колокольня построена в 1801г. Каменная ограда - в 1849г., а железная решетка - в 1883г. Кладбище располагалось в 1/4 версты и имело каменную ограду.

В церкви был 5 ярусный деревянный резной, позолоченный иконостас.

В церкви было 4 престола: 1/ Преображения Господня, 2/- Св. Архистр. Михаила и Дмитрия, митрополита Ростовского; 3/- Первоначальной Троицы; 4/ - Благовещения Пресвятой Богородицы.

Приход состоял из 20 селений.

При церкви было организовано "Общество трезвости", имелась почтово-телеграфная станция, больница и торговый пункт.

В ведении Преображенской церкви находилось 20 десятин пахотной земли и 6 десятин неудобной.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Памятник на протяжении почти столетия перестраивался с момента создания. Первоначальный его облик утрачен. По-видимому это был небольшой храм, состоявший из четверика, на который опирались массивный вдвумерик с куполом и 2 главой. Этапы "достроек" отражены в пункте 6.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, текст, материал, технич. размер.

Келх и алтарь на восток от неф. Южный фасад с окладчатками на восточную сторону с. Торжков.

Радиосоосный восточный алтарь с куполом и вост. в напольном исполнении.

Памятник представляет собой трехчастный однокупольный храм.

Многочисленные достройки и переделки храма превратили его в весьма монументальное сооружение, имеющее усложненную плановую трактовку. Общая длина храма — 44,3 м, максимальная ширина /без колонн/ — 22,45 м. Композиционно-пространственное решение памятника приобретает многоплановость и пластичность, благодаря наличию ряда архитектурных элементов: классицистическим портикам с 4 колоннами на восточном, южном и северном фасадах, купольным завершениям приделов /по обеим сторонам алтарной части и портиков на сев. и юж. фасадах/, а также наличию многоярусной колокольни. Уравновешенность архитектурных элементов сооружения равно как и противопоставление их создает гармонию архитектурного образа здания и подчеркивает динамичность композиционного решения.

Входом в церковь является колокольня. Она соединена аркой с двухстолпной трапезной, имеющей размеры 19,6x18,2. Трапезная перекрыта системой крестово-купольных сводов. Завершается она двумя небольшими боковыми приделами. Храм состоит из трех равных частей: центральная из которых перекрыта восьмилотковым сводом, боковые — четырехлотковыми сводами. Алтарь представляет собой прямоугольный объем, соединенный боковыми арками с двумя приделами. Все они перекрыты цилиндрическими сводами.

В трапезной сохранилась изразцовая печь начала прошлого столетия. Изразцы разм. 15x18 см. Сохранились кафельные полы в колколье /кафель разм. 23 x43 см/. Под сводом колокольни сохранилась живопись с претензией на модерн. Больше почти нигде живопись не сохранилась.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник представляет собой большую ценность как сооружение, гармонично сочетающее в себе не только черты, но и сохранившиеся архитектурные элементы культового зодчества на протяжении почти века — с середины 18 по середину 19 в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Краткие статистические сведения церквей и приходов Костромской епархии. Кострома, 1911 г., стр. 242.
2. Беляев. Статистические описания соборов и церквей Костромской епархии. СПб, 1863 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаumenta
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+	+	
+			+
не сохранились			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану в настоящее время на охране не состоит;

Церковь находилась на местной охране до марта 1961г. Решением исполкома Облисполкома от 7 марта 1961г. № 126 она была снята с охраны. (утверждающий документ)

Границы охранной зоны определены не были



D000028653

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Используется как склад хозяй-
ственного магазина. Находится в ведении Порадневского/с. На ба-
лансе не состоит

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Величкина Н.В., архитектор

2 июля 197 г.

Инспектор по охране памятников

Село Порозни Луцкого района Ивановской областиПреображенская церковь

Точная дата росписи а также имена исполнителей ее художников точно документально не установлены. Анализ стилистических особенностей первоначальной темперной живописи дает основание отнести ее к I половине XIX века, точнее, к 1820—1830 годам. Стилистическая зрелость живописной манеры, отсутствие провинциализмов и, более того, знакомство с четким рядом приемов и мотивов, свойственных столичной монументальной живописи этого времени, говорят в пользу "ученой" профессиональной подготовки работников здесь мастеров, что почти исключает их местное происхождение. Стилистическую картину росписи несколько усложняет пропись всех сюжетных и пейзажных композиций и фигурных изображений мастом, время которой определить затруднительно. Пропись осуществлена видами как бы полупрозрачными красками и по всей вероятности хорошо передает основные особенности рисунка и колорита темной полней первоначальной темперной живописи.

Затраты стенописи довольно значительны. Почти полностью исчезла настенная живопись в трапезной, плохо сохранились росписи сводов храма и алтаря. Там, где роспись сохранилась сохранилось ее техническое состояние удовлетворительное, особенно это касается фризментов, не прописанных мастом.

Занимая довольно сложное пространство интерьера церкви, если судить по сохранившимся фрагментам, мастера-монументалисты оперируют крупными, замкнутыми в геометрическую форму обаятельными пятнами композиций, не стремясь заполнить фигуративной живописью все участки стен. На узких или неудобных по другим причинам поверхностях художники предпочитают располагать исполненные гризайлью мотивы архитектурно-декоративного убранства из арсенала форм монументального искусства зрелого классицизма.

- шклястри каннелированные пилястры, канделябры, вазоны, розетты, обрамленные лотосовидным орнаментом, цветочные букеты в плетеных корзинах. Все это призвет кудожественному построению расцаяи черты разреженности и осознанной акцентированности. Возникает впечатление, что художники привыкли работать в интерьерах иной структуры - более обширных, четче и крупнее построенных. Наряду с повторяющимися элементами живописного декора большую организационно-объединяющую роль играет подобие форм обрамления трех основных композиций стен четверика храма. Связуемая функция этого приема особенно очевидна, учитывая несопадение осей симметрии в построении архитектурных и живописных форм боковых стен четверика.

Поспись в соответствии с традицией и формой интерьера храма имеет ярусное построение. Ввод восьмерика был занят единой неразграненной композицией, из которой на трех восточных иотках сохранилась Новоазветная Троица. Свод восьмерика от его стен стен отделен многообломным штукатурным каннелом. Ниже расположен ярус световых окон восьмерика, каждый проем фланжирован парой исполненных гризайлью каннелированных ионических пилястр. На глухой восточной грани восьмерика несколько ниже уровня окон маслом на штукатурке написано Распятие с предстоящими в обрамлении ордерных форм иконостаса. На трех стенах четверика храма, в нижних своих частях прорезанных высокими арками, помещены три евангельские сажета, причем форма их обрамления соотнесена с конфигурацией стен четверика /полукруглые завершения вторят аркам троп/. На восточной стене - Поклонение пастухов, на северной - Проповедь во храме, на западной - храмовый праздник Преображение. Евангельский цикл продолжен на боковых стенах приделов - в южном - Воскрешение Лазаря, в северном - довольно редкий сажет - Христос с матерью синовой Зеведеевых. На западных стенах приделов, видимо, были представле-

Село Порозни Духского р-на, Преображенская ц-вь.

ны притчи / сохранилась популярная в XIX веке "Притча о десяти девах"/. в лонете восточной стены центральной части алтаря наше саю традиционное Моление о чаше, а в простенках окон сильно прописанные маслом фигуры отцов церкви - Василия Великого и Иакова брата Господня. На своде алтаря Саваоф в окружении керувинов. В трапезной более поздняя масляная живопись почти полностью утрачена. На своде южного нефа трапезной читаются изображения св. кн. Владимира и Григория Богослова, над западным входом в трапезную - Спас Нерукотворный.

В стилистическом отношении, как это нередко бывает в провинциальной монументальной живописи I половины XIX века, ^{опустила разница} между манерой в которой вычтены сюжетные композиции и декоративными элементами росписи. Последние выглядят в стилизовом отношении более зрелищными и более "адекватными" аналогичным формам столичного искусства, тогда как первые при несомненном преобладании элементов живописи классицизма все же сохраняют неизжитые черты барочного художественного наследия: динамику и простивственность многофигурных сцен, акцентированность несколько театризованной жестикуляции, патетическую экспрессию чувств. Как отличительную черту художественной манеры, в которой исполнены крупномасштабные композиции Преображенской церкви, следует отметить ее полную свободу от иконописных традиций и ориентации скорее на западно-европейские "образцы", чем на провинциальные иконографические схемы.

Колорит сюжетных сцен в сравнении с высветленной такж холодной гаммой грязящей кажется несколько приглушенным, возможно в результате прописи маслом. Однако, на общем фоне гармонии теплых неоткрытых коричнево-охристых тонов художники порой смело применяют крупнее и контрастнее ^{цветовые массы} ~~контрастные~~

Село Порядни Лукского р-на, Преображенская церковь

Особенно запоминается колодное горение красной и синей краски в олеянии Марии в композиции Поклонения пастухов, заставляющее вспомнить прием барочной итальянской живописи XVIII века/.

Стенописью не исчерпывается сохранившееся декоративное убранство Преображенской церкви. В теплой церкви у западной стены расположены две печи, облицованные кафельными плитками. Северная из них, на кафли которой кобальтом нанесен рисунок визонов, может быть отнесена ко второй трети XIX века.

В летнем храме сохранился деревянный пятирусный иконостас композиции которого, где еще отсутствует как бы расчлененность частей, и наоборот большую роль играет мерный ритм раскладки рядовых образцов отставных витых колонн и четкие горизонтальные линии ярусов, восходит чуть не к памятникам рубежа XVIII-XIX вв. Однако детальное рассмотрение форм иконостаса Преображенской церкви заставляет сомневаться в его принадлежности ко времени освящения храма в 1768 году. Резка в целом довольно грубая и слабо проработанная в массах, производит впечатление какой-то "поточной" работы, можно заметить немало анахронизмов, анализируя отдельные формы колонн, царских дверей, карниза и пр. В силу всего этого мы склоняемся к датировке иконостаса концом XVIII нач. XIX века, когда в провинции появились артели, сознательно ориентировавшиеся на подражание стилю иконостасов к. XVIII века. На иконостасе сохранились следы украшавшей его позолоты. Он состоит из местного чина, выше в овальных медальонах шедли праздничный или страстный чин /иконки этих чинцов утрачены/, далее, что несколько необычно расположен чин Минеинных икон, и, наконец, апостольский и пророческие чины и венчающий киот с распятием. Иконы двух верхних чинцов сохранились почти полностью минеинного наполовину. Иконы, вероятнее всего, поздние

Миллер

Экспликация сюжетов к схемам росписи Преображенской церкви
села Порозни Лухского района Ивановской области

I. Западные стены храма и приделов

1. Преображение
2. Утрата
3. Притча о десяти девах

II. Своды церкви

4. *Ангельский мн*
5. Саваоф
6. Новозаветная Троица

III. Северная стена северного придела

7. Христос с матерью снновой Зевелевых
8. Св. Екатерина

IV. Южная стена южного придела

9. Воскрешение Лазаря
10. Архангел Михаил

V. Северная стена храма

11. Проповедь во храме

VI. Южная стена храма

12. Поклонение пастухов

VII. Восточная стена алтаря

13. Моление о чаше
14. Василий Великий
15. Иаков брат Господен

На своде южного нефа трапезной - св. кн. Владимир и Григорий
Богослов. Над западным входом в трапезную - Спас Нерукотворный
На восточной грани восьмерика - Распятие











































































































