

6 010082000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

"Ш.4.Р.1." "1.41"
индекс

Государственная инспекция по охране памятников Министерства
культуры РСФСР наименование республиканских органов охраны памятников

ПАСПОРТ

I. Наименование памятника Церковь Николая со Усохи

II. Типологическая принадлежность	Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства

III. Датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1535 г.

IV. Адрес (местонахождение) памятника г. Псков; ул. Советская, 19
(АССР, край, область, район,

автономная область, национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. Характер современного использования

По первоначальному назначению	Культурно-просветительное	Туристско-экскурсионное	Лечебно-оздоровительное	Жилые помещения	Хозяйственное	Не используется
	Музей библиотека клуб		Больн. Санат. Д/отд.		Учрежд. Торгов. Промыш. склад	

Приложения: Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 1
 Генплан —
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план охранной зоны —

VI. Исторические сведения

- | | |
|--|---|
| для памятников археологии | История возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| а) для памятников истории | История возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | Автор, строитель, заказчики, история создания. |

Впервые, как свидетельствуют летописи, этот храм был построен в 1371 г. Ввиду неоднократных пожаров в 1406 г.; 1451 и в 1466 г., когда пожар начался на Усохе, церковь была разрушена. Под 1536 г. в летописи вновь говорится, что - "совершена бысть церковь святой Никола со Усохи" и - "освящая месяца декабря в 6 день". Пожары 1550, 1562 гг., видимо, вновь разрушили церковь. Клировые ведомости в 1698 г. указывают на то, что церковь была приходской, в 1797 г. упоминают о существовании двух приделов Сретения Господня и Иоанна Богослова.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Ю. П. Спегальский пишет, что церковь подвергалась неоднократным переделкам в ХУП-ХІХ вв. Он считает, что в конце ХУП в. первоначальное восьмискатное покрытие основного объема храма и его придела было переделано на четырехскатное. Тогда же были перекрыты сводами боковые притворы, а с запада пристроено новое каменное крыльцо и переделаны окна. В ХУІІІ в. /вторая половина/ рядом с церковью выстроили колокольню; у южной апсиды была построена новая часовня; вновь подвергались переделке окна храма; сооружена глава с перехватом.

В 1878-79 гг. расширены ее окна, надстроен деревянный верх колокольни, подняты полы. В 1941-44 гг. здание горело и было сильно повреждено.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В результате начатой в 1946 году реставрации восстановлены восьмискатные кровли четверика и притвора. Разобрана колокольня ХУІІІ в., надстроенная над древней часовней у южной апсиды.

Реставрированы оконные и дверные проемы главной церкви с притвором и придельной церковью. На северной стене выложено

см. вкладки

VII. Описание памятника

для памятников археологии	Характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	Характеристика памятника; наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	Основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительные материалы, основные габариты.
для памятников монументального искусства	Основные особенности композиционного и колористического решения; тексты; материал, техника, размер.

Церковь Николая со Усохи четырехстолпный трехапсидный храм с основными конструкциями – повышенными подпружными арками. Основной объем – четверик кубической формы с восьмискатным покрытием. С запада к четверику примыкает притвор, перекрытый в центральной части коробовым сводом с двумя подпружными арками и боковые помещения перекрыты двумя полусводами. К притвору примыкает крыльцо. К северо-восточному углу примыкает придельная бесстолпная церковка и галерея. К южной апсиде – часовня – усыпальница. Все фасады четверика расчленены лопатками на три части. Между собой лопатки соединяются двух- и трехлопастными полусводными арочками. Барабан декорирован аркатурным поясом и традиционным геометрическим орнаментом, состоящим из двух поребриков и "бегунца". Над оконными щелевыми проемами – фронтончатые сандрики. Апсиды четверика и придельной церковки декорированы геометрическими орнаментами и валиковыми разводами. Весь памятник сооружен из известняковой плиты, обмазан и побелен. Его габариты: четверик 20x16 м; высота с главой – примерно 40 м. Ширина с притвором северным – 22 м. Длина с западным притвором и крыльцом – 32 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической или художественной значимости памятника.

Церковь Николая со Усохи памятник архитектуры Псковской школы зодчества XV–XVI веков. Опубликованный во многих изданиях он приобрел всемирную известность. Расположенный в центре города на одной из главных улиц – Советской – он, так же как и церкви Анастасии Римлянки, Василия на Горке и Одигитрии, влиял, как в прошлом, так и в настоящем, на планировочную структуру города. см. вкладки

VIII. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал.

Псковские летописи, М., Изд-во АН СССР, 1941, т.1, с.107.

Псковские летописи, М., Изд-во АН СССР, 1955, т.П, с.38,193. Синодальный список.

Грабарь И. История русского искусства. М., Изд-во Кнебель, 1910, т.1, с.248–249.

Василёв И.Н. Археологический указатель г.Пскова и его окрестностей. В сб.: Записки Императорского русского археологического общества. С-Пб, 1898, т.Х, с.25.

Окулич-Казарин Н.Ф. Спутник по древнему Пскову. Псков, 1913.

Спегальский Ю.П. Псков., М.-Л., "Искусство", 1963 г. см. вкладки

IX. Техническое состояние

Характеристика общего состояния

		Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
Для памятников археологии	Культурного слоя, важнейших находок				
Для памятников архитектуры и истории	Конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+ + + +	+	
В интерьере	Живописи скульптуры прикладного искусства				
Для памятников монументального искусства	Цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. Система охраны

а) категория охраны:

Союзная	Республиканская	Местная	Не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30/УШ-1960 года

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) Охранная зона и зона регулирования застройки входит в общую систему охраняемых территорий города, утвержденную в составе генплана Пскова постановлением Совета Министров РСФСР 1/Ш-1973 г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе управления культуры. Находится в стадии завершения реставрации.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

_____ сентябрь 1973 г.

Составитель Скобельцин Б.С.
 архитектор ПСНРИМ^{О.}, должность
Б. Скобельцин
 или профессия)

подпись

Петухова Э.М.

Ф. и. о.

подпись

М. П. Инспектор
по
охране памятников

В К Л А Д Ы Ш

Церковь Николаи со Усохи

У1

в/ основание трехстолпной звонницы. Восстановлен свод барабана придельной церкви. В 1963-64 гг. глава с перехватом заменена на ныне существующую /покрытую лемехом/ боиэ-кую по формам главам XVI в. Сооружена трехстолпная звонница на северном фасаде. Автор проекта реставрации - Ю.П. Спегальский. Проект хранится в ГАПО. Однако реставрация полностью не завершена и теперь!

В К Л А Д Ы Ш

Церковь Никола со Усохи

УП

б/ Примыкающая к южной апсиде четверика часовня -
усыпальница редкий вариант /один из двух сохранившихся/
культовой постройки подобного типа.

В К Л А Д Ы Ш

Церковь Никола со Усохи

УШ

Спегальский Ю.П. Реконструкция церкви Никола со Усохи в Пскове. В сб.: Памятники культуры. М., 1961, вып.3.

Спегальский Ю.П. Проект реставрации памятника архитектуры церкви Никола со Усохи в г.Пскове. ГАПО, ф.1767, оп.2, ед.хр. 75.

ЦГАДА. ф.280, оп.3, ед.хр. 460.

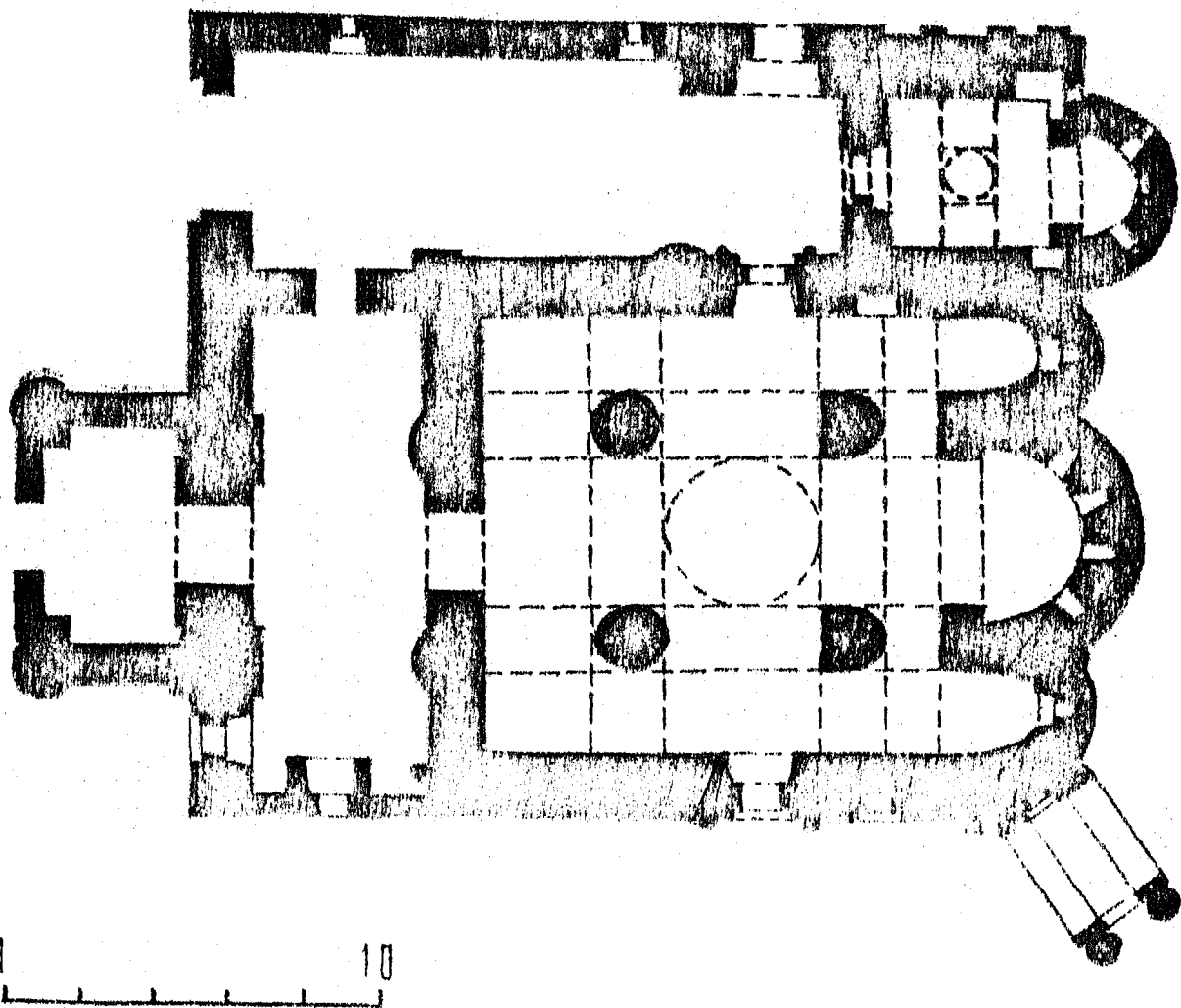
Сборник МАМЮ, М., 1913, т.У, с.50, 65, 83, 85 и т.д.

ГАПО, ф.548, оп.1, в.д.7; ф.29, оп.1; ф.39, оп.1, д.1083, 1413, 1127; ф.1767, оп.1, ед.хр. 19.

Псков, Альбом. Л., "Искусство", 1968. Фото 10.

ПОКОВ
НИКОЛА СО УСОЦИ

XVI ВЕК









МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

Ш.4.Р 1.41

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция по охране памятников Министерства культуры РСФСР
 Адрес Псковская область, г. Псков

(АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Николая со Усохи

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1535 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
						+

предлож. по исполъз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+	+	
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны		реставрационные мастерск.	музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.
		+	местные
		+	

Дата составления карточки

июль 1974.

Составитель Скобелыгин Б.С. - архитектор

(Ф. И. О. должность, или профессия, подпись)

ПСНРПМ

Инспектор по охране памятников

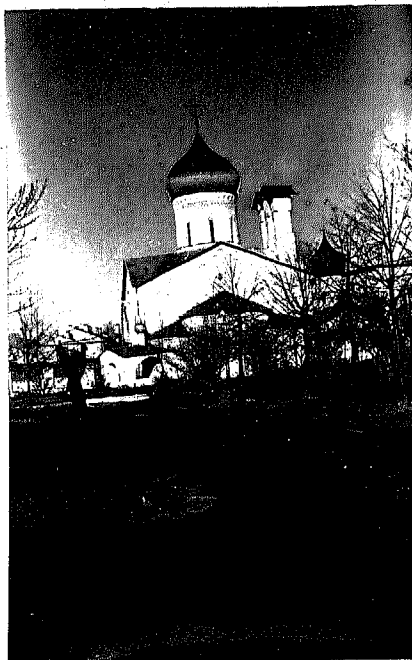
Петухова Э.М.

(Ф. и. О., подпись)

С. Скобелыгин

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь-четырёхстолпный, трех-апсидный храм с основными конструкциями -повышенными подпружными арками. С запада к четверику примыкает притвор, к нему примыкает крыльцо. К северо-восточному углу примыкает придельная бесстолпная церковка и галерея, к южной апсиде-часовня-усыпальница.

Этот памятник Псковской школы зодчества, опубликованный во многих изданиях, приобрел всемирную известность.