

П А С П О Р Т НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. **Наименование.** Рождественская церковь.

2. **Адрес.** Село Рождествено (Валуевского района Белгородской области).

3. **Время сооружения.** Середина XIX века.

4. **Автор, строитель, заказчик.** Строилась на средства прихожан.

5. **Расположение** (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта).

Церковь расположена на окраине села, которое находится в 8 км от г. Валуйки. Имеется автобусное сообщение Валуйки - Рождествено.

6. **Исторические сведения** (важнейшие исторические события, выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация). Не выявлены.

7. **Тип, планировочная структура, основные габариты.**

Одноапсидный, бесстолбный, ватровый. Планировочная структура складывается из пятигранной апсиды (5,2 x 5,6)м, приделов 2(6,7 x 3,7)м, храниой части (6,7 x 6,7)м, трапезной (5,8 x 9,2)м подколосольного пространства (4,2 x 4,0)м.

8. **Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики.**

Фундамент сложен из кирпича. Размер кирпича (27x13x6,5)мм. Стены и своды перекрытия деревянные. Стены сложены из бревен, отесанных на квадрат (0,25 x 0,25)м. Отделочным материалом является само дерево.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке, ландшафте.

Объемная композиция складывается из объемов колокольни, трапезной, главного четверика, приделов и апсиды. Колокольня построена в три яруса. Нижний ярус почти глухой. Второй-небольшой по высоте неравный восьмерик, совершенно глухой. Третий ярус прорезан четырьмя сквозными прямоугольными проемами и завершен натрием. Трапезная покрыта двускатной кровлей. Главный четверик возмшается над прилегающими к нему объемами и во втором ярусе переходит в неравный восьмерик с четырьмя проемами. Венчает главный четверик небольшая шарообразная глашка с яблоком и крестом. Объем приделов и апсиды дополняет объем главного четверика и создает ему еще большую массивность. Объемная композиция памятника построена по продольной оси и отмечена двумя вертикальными, из которых главенствующее положение занимает колокольня. Церковь занимает самую высокую точку деревни и, доминируя над простыми сельскими постройками, видна с больших расстояний.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика).

Обработка фасадов довольно проста. Стены прорезаны прямоугольными проемами с деревянными наличниками. На восточной стороне приделов наличники отмечают фактивные проемы. С западного фасада колокольни имеет дверь, над которой возведено крыльцо с двускатной кровлей. Такие же крыльца имеются с южного и северного фасадов приделов. Второй ярус колокольни глухой. Третий ярус прорезан четырьмя сквозными проемами. Плоскости, прорезанные проемами, завершаются небольшими фронтонами. Главный четверик венчается рядом сухариков и покрыт четырехскатной

кровлей. Второй ярус - неравный восьмиерик. Большие плоскости прорезаны спаренными окнами с лучковым завершением и завершаются небольшими фронтонами. Венчается второй ярус пологим сводом, над которым возведена шарообразная глава с яблоком и крестом.

II. Интерьер памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Основными помещениями являются: подколокольная часть, которая отмечает главный вход в церковь, трансная, храмовая часть, приделы и апсида. Подколокольное пространство сообщается с трансной небольшой дверью. Храмовая часть открывается во все остальные помещения широкими открытыми арками, которые создают хорошую видимость всего помещения в целом.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка).

Стены и перекрытия оставлены плоскими без какой-либо архитектурной обработки.

в/ монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика). Не обнаружено.

г/ станковая живопись - иконы, картины и пр. (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика).

Преобладают фото-иконы. В трансной находится икона "Божьей Матери" в деревянной ризе, выполненная местными мастерами в конце XIX века.

д/ скульптура (время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика).

Не обнаружено.

в/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика).

Внутреннее убранство и оборудование выполнено местными мастерами в последнее время.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.

Объемно-пространственная композиция памятника и обработка фасадов представляют определенный интерес.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры).

13. Фотофиксация и обмер-плана произведены в 1969 году. Хранятся в Министерстве культуры РСФСР и в Управлении культуры Белгородского облисполкома.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов). Не проводились.

15. Состояние памятника.

Состояние памятника удовлетворительное.

16. Современное и перспективное использование памятника. Используется местной общиной верующих.

17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны).

Памятник не находился под охраной. Выявлен в 1969 году. Предлагается Белгородскому облисполкому взять на местную охрану.

18 Основная библиография. В литературе не публиковался.





