

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

Троицкая владимирская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1796-1809 годы

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Улан-Удэ

Бурятия АССР

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельные.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется.
	музей себл. клуб		больн. свят. дота.		учреждение торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

1/11

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Троицкая церковь—третья по счету каменная церковь города — построена в 1789-1809 годах на возвышенной надпойменной террасе городской территории. Вокруг нее в пределах ограды располагалось городское кладбище. Главный придел (холодный) во имя Св. Троицы был освящен в 1816 г. теплая на северной стороне—Покрова Божией Матери — в 1818 г.. В те годы и на протяжении всего XIX в. город размещался на нижней пойменной террасе, а на верхних — жилых домов не было. Возвышающаяся на возвышенном месте, Троицкая церковь была хорошо видна из любой точки города. Наряду с двумя другими—Одигитриевским собором и Спаской церковью—она являлась высотной доминантой панорамы старого Верхнеудинска. Благодаря этому она также входила в состав архитектурного ансамбля городского центра, хотя и находилась за пределами главной площади. Характерной особенностью сооружения Троицкой церкви является то обстоятельство, что она построена по первоначальному проекту в две очереди. В первую очередь здание построили без главного придела. Построен в первый период своего существования церковь имела асимметрично развитый план.

В 1940 г. церковь была утрачена и здание передано Министерству культуры Бур. АССР. На территории бывшего кладбища вокруг нее организовали Городской парк культуры и отдыха. Здание использовалось под складские и другие нужды. Последние годы не использовалось и не охранялось, что привело к существенным утратам.

б) реставрационные работы, изменение первоначальной облика памятника

Главный соборный приделов, зосиды и церкви, крест колокольный сныты. В настоящее время здание частично разрушено.

в) реставрационные работы, общая характеристика, время, автор, место хранения документов

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- |   |  |
|---|--|
| для памятников археологии<br>для памятников истории<br>а) для памятников архитектуры<br>для памятников монумент. иск-ва | — характер культурного слоя, важнейшие находки,<br>— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.<br>— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.<br>— основные особенности композиционного и колористического решения; |
|---|--|

По своей планировочной и композиционно-пространственной композиции Троицкая церковь принадлежит к распространенному в культовом строительстве Сибири XVII и первой половины XIX в. типу, главной особенностью которого является объединение по продольной оси здания колокольни с церковью. Она одноэтажная, но имеет два боковых придела. При этом площади трансевы и собственно церкви относительно скромны-меньше площади приделов. Церковь почти квадратная в плане завершается сожнутым сводом и восьмиугольными фонарем. Квадратная в плане колокольня, почти полностью охватывается объемами приделов, незначительно выступая на западном фасаде. Два верхних яруса колокольни восьмиугольные в плане. Нижний этаж колокольни служил в качестве сеней. Над главными входом, выступая вперед колокольни, устроена арочная сень на квадратных каменных столбах.

Архитектура Троицкой церкви имеет много общего с архитектурой более ранних церквей Верхнеудинска. Архитектурно-пространственная композиция объемов и декоративный трактовка завершающих аланке янши, куполов и главков зарегирует образцы, восходящие к культовому зодчеству северо-восточной Руси XVII в. с его своеобразной трансформацией барочных элементов. Троицкая церковь отразилась в период сжия в архитектуре стиля барокко классицизмом. Утверждение которого в Сибири естественно несколько заоздало. Поэтому в трактовке архитектурных деталей формы провинциального барокко и раннего классицизма соседствуют, создавая переходный характер архитектуры. Главное достоинство архитектурного образа Троицкой церкви заключается в строгости и напестстве силуэта, особенно вытрезившего благодаря ее местоположению.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной

ценности памятника, а также представляет несомненный архитектурный интерес и должно быть сохранено как памятник архитектуры XVIII-начала XIX века.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

Источники, иконографический материал, ед. 216 и др.

### XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя  
важнейшие находки

для памятников архитектуры и истории конструкций  
стен +

в интерьере:

для памятников монументального искусства цоколя  
постаменты скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		<i>весьма разрушено</i>	

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республика местная не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

*Пост. Сов. Мин. РСФСР  
№ 87-9 от 29 сент. 1971г*

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

*на 1.01.83 границы охранной  
зоны не определены*



\*000038090\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

*Ботанический парк  
Крылатый и отсюда, не монументальный*

д) дата и № охранного документа

Иванерт Л.А. доцент ИИИИ

Дата составления паспорта

15 июля 197 г.

Специальное учреждение культуры

(ф. и. о. должность или профессия)

*Л.А. Иванерт*  
(подпись)

Инспектор по охране памятников



1809



H. ACOSTA

1778

BOHOL

1778



ABATO

179