

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры. Государственная инспекция  
(наименование республиканского органа (и) управления памятников)  
по охране памятников истории и культуры.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Часовня Успения БогородицыII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Вторая половина XVIII века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Медвежьегор-  
ский р-н, остров Кижы, дер. Васильево, в 68 км от  
Петрозаводска. 14 д.р. Васильево  
(национальный округ, населенный пункт; пути сообщения)V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	хозяйственной	не используется
	музей библ. клуб		бальн. санит. дота.		устройство торгов. промыш. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3  
 Фото фрагментов —  
 Генплан —  
 Обмеры: план — 1  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |  |   |
|----|--|--|---|
| а) |  | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и разведки, место хранения коллекций.                     |
|    |  | для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |  | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

*Автор, строитель, заказчик неизвестны.*

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

*Во второй половине XIX в. (до 1882 г.) была пристроена колокольня. В конце XIX в. сруб был обшит тесом, внутренние стены оштукатурены, шпатель покрыты жемчужной краской.*

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

*В 1952-53 гг. проведены ремонтно-реставрационные работы аварийного характера: заменена кровля, вставлены окна, шпатель покрыты оцинкованным железом и некоторые другие работы. Прораб Млышев М. К.*

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.
---	---

Успенская часовня является типичной культурной постройкой Заонечья. Она состоит из трех частей: собственно часовни, трапезной и сеней.

Над сенями — восьмиерик с открытой звонницей, над которой на 8-ми столбах установлен шатер, увенчанный маленькой главкой.

Восточный сруб собственно часовни выше срубов трапезной и сеней, увенчан муковиковой главкой с крестом, основанием которой служит небольшой восьмиерик, как бы выступающий из крыши.

Сруб всего здания рублен «в обло» из сосны диаметром 24-26 см. В настоящее время обшит тесом по вертикальным стойкам.

Особый интерес представляет «небо», которым перекрыто более высокое помещение собственно часовни. К центральному кругу, где изображен Христос, сходятся в виде парусов шестнадцать икон с изображением ангелов. По углам на треугольных досках — гетаре аллегорических фигур, олицетворяющие страны света — север, юг, запад, восток. Таблица между иконами represents растительными орнаментами. Время написания икон относится ко второй половине XVII века, написаны местными мастерами. В 1952-53 г.г. иконы реставрированы художником-реставратором Жаренковым Т.В.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Успенская часовня является памятником древней деревянной архитектуры общесоюзного значения.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Марс Петерсон, «Церковная архитектура Заонечья», Хельсинки, 1950 г.
2. «Остров сокровищ», путеводитель, Петрозаводск, 1965 г.
3. Чертежи обмера и реставрации и поленительные записки к ним, Т.В. Ильина.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии: культурного слоя  
важнейших находок  
конструкций  
стен  
покрытий  
подожков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере: живопись  
скульптуры  
прика. иск-ва

для памятников монументального искусства: почва  
постамент  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Акт от 7 июля 1968 г. передан на ответственное хранение от Карельского историко-краеведческого музея музею „Китси“. Хранится в отделе главного хранителя музея „Китси“.

в) граница охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона Кижского музея определена Постановлением Совета Министров КАССР № 26 от 26 января 1966 года. В нее включены деревни: Хургемицы, Воробьи, Корба, Жарникова, Мамьково, Боярцима, Подземники, Белово, Волкостров, а также близлежащие острова, расположенные вдоль восточного и западного побережья Кижского острова по линии с юга на север: дер. Корба — дер. Белово (включительно).



'D000026644'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Министерство культуры КАССР экспонируется в историко-архитектурном и этнографическом музее-заповеднике „Китси“.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

1969.

Составитель

Белов А.М. сотрудник музея „Китси“.  
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Министерство культуры

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)

истории и культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Часовня Успения Богоматери

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ист-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец ХУП-нач. ХУШ вв. — кон. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Медвежьегорский район, о. Кижки, д. Васильево. От г. Петрозаводска 60 км по Онежскому озеру.

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйств-венные	не используется
музей, библиотека		+	бани, санит. доты.		учреждение торгов. промшл. склада	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов — 4  
 Генплан —  
 Обмеры: план — 1  
 фасад —  
 разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель, история создания неизвестны. Датируется на основе архитектурных и конструктивных особенностей и датировки икон, находившихся в часовне /УШ, I/. Несколько строительных периодов.

1 - двухчастная, разновысокая постройка, состоявшая из молебни и трапезной - конец ХУИв -нач. ХУШв.

2 - втор. пол. ХІХв. - к трапезной пристроены сени, над которыми возведена восьмериковая шатровая звонница.

3- конец ХІХ в -стены часовни снаружи обшиты тесом, изнутри оклеены обоями. Лемеховые главки обшиты железом.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Четырехярусный титловый иконостас. Разобран в 1900-х годах, хранится в фондах музея-заповедника «Кижи».

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Восстановление тесовых кровель, лемехового покрытия глав - 1953г., автор Ильин Э.В.

В 1977 г - снята обшивка, восстановлены кровли, крыльцо, декоративные элементы, автор Вахрамеева Т.И. Документы в Карельской СФРПМ.

1978г- проведена химическая обработка памятника для защиты от био-разрушений. Документация в Карельской СФРПМ.

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материалы, техника, размер.

Часовня расположена на южном краю малодворной деревни, на открытом месте на берегу Онежского озера.

Постройка представляет собой прямоугольный, ступенчатый в плане и по высоте объем. Прямоугольный в плане с покатом в подкрышной зоне сруб молебни южнее и уже единого сруба трапезной и сеней. Молебная покрыта двускатной крышей гвоздевой конструкции, под коньком ее на невысоком рубленом восьмерике установлена главка с крестом. Сруб трапезной и сеней покрыт общей двускатной крышей безгвоздевой конструкции. Над срубом сеней установлена восьмериковая звонница с шатровой крышей, завершенной маленькой главкой с крестом. По оси западного фасада выполнено односклонное крыльцо с двускатной крышей на столбах.

Бревенчатые стены северного и южного фасадов прорезаны небольшими трехкляшатыми окнами. По одному окну на южной и северной стенах молебни и сеней, в трапезной на южной стене два окна, на северной одно.

Все помещения часовни расположены по одной оси: потолки в сенях и трапезной горизонтальны по балкам, расположены в одном уровне. Потолок молебни расположен южнее и имеет вид "неба" — усеченной пирамиды с 16 гранями, на которых выполнены изображения ангелов (нач. XVIII в.).

В трапезной вдоль боковых стен находятся лавки с резной опущкой.

б) общая оценка историко-художественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерная для Зонежья нач. XVIII в. часовня, обладающая сложным силуэтом из-за разной высоты крыш и благодаря устройству шатровой звонницы.

#### VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Гос. историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник "Кижи". Каталог. — Петрозаводск, 1973, с. 14.

2. Вахрамеева Т. И. Проект реставрации часовни Успения Богоматери в д. Васильево, архив КСНРПМ



# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии  
для памятников архитектуры  
и истории

культурного слоя  
выявленных находок  
конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живопись  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя  
постаменты  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	респуб.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР  
от 30.08.1960г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Включена в охранную зону музея-заповедника "Кики", утвержденную Постановлением Обкома КПСС и Совета Министров КАСССР от 14 сентября 1972г. № 391 /прилож.2/. Границы охранной зоны: от о.Кики - с севера- 1,0 км, с юго-запада - 1,8-2,2 км, с юга, юго-востока-10,0-11,0 км, с востока - 4,0 км.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Музей-заповедник "Кики",  
объект туристского показа

д) дата и № охр. документа

Дата составления паспорта

Составитель Вахрамеева Т.И., архитектор

Ф. И. О., должность или профессия

13. июля 1988 г.

Инспектор по охране памятников

Маркова В.М.

(подпись)

М. П.

г. Петрозавдск, Бланочна



'0000026643'

## ВКЛАДЫШ

д. Васильево на о. Киж  
Медвежьегорский район  
Карельская АССР

Часовня Усечения Богородицы  
Кон. ХУП-нач. ХУШ вв.

### К разделу УПа)

Основные элементы декоративного убранства часовни расположены в уровне крыши. Это причелины с многоярусной резьбой, контурная в виде чередующихся флажков и полукружий, сивозная-круги, выемочная - городок и "пила", полотноца с рисунком резьбы в виде кругов, полукружий, восьмиконечного креста.

Поставлена без фундамента на камни-валуны. Стены - из бревен, рублены "в обло", восьмерики - "в лапу". Крыша молельни - гвоздевая, тесовая с скончанием верхнего теса в виде пик. Крыша молельни и сеней - безгвоздевая, тесовая.

Габариты 17,1 x 6,7 м.











СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главк охраны памятников МК РСФСР

Адрес Карельская АССР Медвежьегорский р-н, о. Кижы, д. Васильево  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА часовня Успения Богоматери

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА конец XVII-нач. XVIII в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
		+				

предлож. по использа. то же

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	±		+	

Дата составления карточки

13 июня 1988 г.

Составитель Вахрамеева Т.И., архитектор инспектор по охране памятников Маркова В.И.  
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)

ВНИИ искусств.



# УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Расположена на краю деревни. Двухосной композиции, разноширокая, разновысокая. Прямоугольный объем молельни уже и выше примыкающих к нему объема трапезной и сеней и они покрыты самостоятельными двускатными крышами. Над сенями надстроена звонница на низком восьмерике, завершенная шатром.

Крыльцо односкатное с двускатным навесом на столбах - с запада. Планировка анфиладная. Потолок сеней и трапезной горизонтальный по балкам, в молельне - "небо", в 16 гранях которого иконы.

Габариты 17,1 x 6,7 м.

Характерная постройка Заонежья с такими индивидуальными чертами как относительная массивность объемов, значительная площадь трапезной, усложненность силуэта из-за разной высоты крыш.