

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ (недвижимые)

Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры
Министерства культуры РФ

наименование республиканского органа охраны памятников

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом доходный Ф.Кротких

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник этнологии	памятник истории	памятник архитектуры	Памятник монумент искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1908 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 85

Автономная республика, край, область, район, автономная

область, национальный округ, населенный пункт, пути подъяезда

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по персоналу назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровит.	жилищно-помещенная	хозяйственно-вещное	не используется
	музей, библ. клуб		больн. санат. д. отд.		учреждение торгов. промышл. бульд.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида	3	Вкладыш -	4
Фото фрагментов -	2	Учетная карточка -	1
Генплан -	1	Исторические фото -	1.3
Обмеры: план -	2	Схема фотофиксации -	1
фасад -			
разрез -			
Схематический план охранной зоны -			

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились раскопки и расколки, место хранения коллекций
	для памятников истории	- история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания

Домовладение на участке №251 в квартале №34 с 1908 г. принадлежало Фидату Кротких. Здесь на берегу р. Чардымовки (ныне Амурский б-р) на ул. Протодиаконовской (ул. Фрунзе) им был построен жилой одноэтажный деревянный дом с надворными постройками (Фрунзе, 87) и двухэтажный деревянный дом на каменном фундаменте (Фрунзе, 85). Дом использовался им в качестве доходного. Вскоре владение было продано Петру Петровичу Рословичу (1846 - 1911), хабаровскому домовладельцу, имевшему в соседнем квартале свой участок с жилым и доходным домами. После смерти Рословича дом в 1913 году купил Степан Мартынович Наврот. В 1924 году дом был записан на его жену Е.К.Ерженнину, сдавался в аренду учреждениям. В 1932 году дом был конфискован и передан в ведение торговой конторы, находившейся в нем продолжительное время. До середины 1990-х гг. 1-й этаж занимала база "Роскультторг", затем АООТ "Хабкульторг". Во 2-м этаже с 1980-х по конец 1990-х гг. работало управление Краснореченской ПМК. Постановлением главы администрации Хабаровского края №285 от 28.07.1999 г. здание было принято в госсобственность края. С этого времени администрация г. Хабаровска разместила здесь Комитет социальной защиты населения и Комитет по физической культуре и спорту, сдавая 34% площади сторонним организациям. До марта 2001 г. юго-западную часть 1-го этажа занимал ЖЭУ, по настоящее время - территориальный пункт милиции №29 ОВД Кировского р-на г.Хабаровска.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

В результате роста культурного слоя и наносных процессов оказался полностью закрыт кирпичный цоколь северо-западной части дома. Его первоначальная лицевая кладка закрыта штукатуркой и облицована в 1970-х гг. керамической плиткой.

См. вкладыш №1

в) реставрационные работы (общая характеристика; автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а	для памятников археологии	-характер культурного слоя, важнейшие находки	
	для памятников истории		-характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры		-основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций, характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монументального искусства	-основные особенности композиционного решения; текст, материал, техника, размер	

Дом расположен на углу улицы Фрунзе и Амурского бульвара, главным юго-восточным фасадом выходит на бульвар. Представляет собой двухэтажный прямоугольный в плане деревянный объем на ленточном бутовом фундаменте и кирпичном цоколе. Выходящий на перекресток угол объема срезан на всю высоту. Вальмовая крыша с железной кровлей имеет два фронтона в форме щипца с плечами. Один фронтон венчает срез угла, второй отмечает портал парадного входа, слегка смещенный вправо от оси главного фасада. Дворовой северо-западный фасад имел вход в лестничную клетку черного хода, ось которой отмечена над фасадом треугольным фронтоном выпускного чердачного окна. К левому флангу дворового фасада сделана квадратная в плане дощатая пристройка кладовой со входом с северо-запада. Габариты плана сруба - 21,8 x 10,8 м.

Внутри объем здания поделен перерубом по продольной оси на две равные половины. Выгороженная в юго-восточной половине лестничная клетка парадного хода соединена со смещенным от ее оси вправо объемом лестничной клетки черного хода в северо-западной половине дома, перекрытым и утратившим лестницы. Параллельно продольному перерубу в каждой половине объема продольной перегородкой выгорожен коридор: в 1-м этаже в юго-восточной части дома, во 2-м - в северо-западной. Вход на правом фланге дворового фасада ведет

См. вкладыш №1

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Деревянный доходный дом в формах эклектики,

украшенный выразительным пропильным декором.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Крайня Н.П. Памятники архитектуры Хабаровска. Хабаровск. 1996. - С.219.

2. Справка Жукова Анатолия Михайловича, краеведа, 1949 г.р., г.Хабаровск, пер. Ростовский, 5, кв.73. Составлена 30.09.2003г; Хранится в НИЦ по ОПИК Хабаровского края.

3. Бюро технической инвентаризации зданий (дореволюционный фонд).

4. ГАХК, ф.799, оп.1, д.1664.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния	
для памятников археологии	- культурного слоя - важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	- конструкций - стен - покрытий - лотков - пола - декора фасадов - интерьеров
в интерьере	- живописи - скульптуры - прикл. искусства
для памятников монументального искусства	- цоколя - постаментов - скульптуры - грунта - крашеного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

сохраняя	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Малого Совета Хабаровского края №172 от 20.08.1993 г., Постановление Краевой Думы №182 от 31.07.1997 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны и территории памятника определены проектом зон охраны памятников истории и культуры центральной части г. Хабаровска, утвержденным постановлением главы администрации Хабаровского края № 490 от 29.12.1998 г.

Департамент муниципальной собственности администрации Хабаровского края, ЖПЭТ-4. Комитет по физической культуре и спорту при администрации г. Хабаровска, ОАО Агро-С, территориальный пункт милиции №29 ОВД Кировского р-на г. Хабаровска.

Охранные обязательства №46/88-1 от 16.03.95., №47/88 от 16.02.95гг.,
д) дата и № охранного документа охранный договор № 374 от 15.03.2000 г.

Дата составления паспорта

Составитель

Баклыский П.В., художник

(Ф.И.О., должность или профессия)

23 августа 2003 г.

(подпись)

М.П.

Инспектор по охране памятников

Шокурова Л.Б.

(подпись)



VI б

Утрачены первоначальные отопительные устройства. Перекрыт объем лестничной клетки черного хода и утрачены марши лестницы. Вход в нее со двора первоначально был оформлен крыльцом с навесом, следы треугольного фронтона которого сохранились на фасаде, позже имел дощатые сени, существовавшие до конца 1990-х гг., когда сени были убраны, а на месте проема сделано окно. Тогда же на правом фланге фасада сделана существующая дощатая пристройка кладовой. Ныне проемы пяти правых окон дворового фасада защищены щитами. При размещении в марте 2001 года в 1-м этаже южной части здания пункта милиции на месте правого окна юго-западного фасада сделан вход с лестницей на тетивах, перегорожен коридор, в нем заложены два входных проема. Внутри наружные стены обшиты гипсо-волоконистыми плитами. Утрачены первоначальные филенчатые створки дверей парадного входа. Перестроена парадная лестница: сделано деревянное покрытие проступей, они накрыты линолеумом, ребра обиты стальными уголками, утрачено прежнее деревянное ограждение лестницы, замененное существующим. В коридорах заменена часть дверных полотен. На фасадах имеются фрагментарные утраты декора.

VII а

в выгороженную в западной части 1-го этажа группу хозяйственных помещений. Стены дома прорезаны высокими прямоугольными окнами: по 8 проемов в этаже на главном фасаде, по 7 - на дворовом, по 3 на торцовых фасадах. Расположение проемов на фасадах в 1-м и 2-м этажах, как правило, совпадает: проем верхнего над проемом нижнего. Это правило нарушено на юго-западном торцовом фасаде двумя окнами коридоров. Некоторая асимметричность фасадов подчеркнута группировкой проемов. Полная симметрия средней части главного фасада нарушена на флангах: срез угла без проемов на правом фланге и по одному проему в этажах на левом. Северо-восточный торцовый фасад имеет по одному окну в этаже слева от переруба, и по два - справа от него. На дворовом фасаде проемы отсутствуют на левом фланге. На юго-западном торце нерегулярно расположенные проемы смещены в левую часть фасада. Тимпаны шипцовых фронтонов имеют по круглому чердачному окну.

Ленточные бутовые фундаменты дома завершены кирпичной лицевой

кладкой цоколя, ныне оштукатуренной и облицованной кабанчиком. Стены рублены в лапу из бруса, имеют горизонтальную дощатую обшивку. Углы дома закрыты прибоинами. Все фасады по вертикали расчленены узкой полосой подоконного карниза 1-го этажа, между цоколем и подоконным карнизом фасады имеют вертикальную обшивку. Так же вертикально зашиты тимпаны фронтонов. Венчающий карниз имеет плиту большого выноса, торцовая часть которой украшена на всех фасадах, кроме дворового, двухрядным подзором. Плита венчает весь объем дома, продолжаясь в венчании шипцов. Снизу плита поддержана полосой пропильного фриза, проходящего горизонтально по фасаду под шипцами главного фасада и отсутствующего на дворовом фасаде.

Трехрядный венчающий карниз составлен уложенной по верхнему краю крупного профиля рейкой (четвертной вал с полочкой под ним), прижимающей два подзора. Верхний из них - узкий, образован рядом треугольных зубцов с круглыми пропилами в каждом. Пропилы широкого нижнего подзора образуют ряд Ф-образных элементов растительного характера с плавными треугольными зубцами по низу на оси элемента и с плавных очертаний трилистником между элементами. Завершающий стены фриз составлен вертикально пришитыми досками, пропилы нижнего края которых образуют пикообразные окончания в форме зооморфных личин. Доски фриза пришиты горизонтальными рейками: верхняя под выносной плитой имеет по нижнему краю ряд крупных почти квадратных зубцов, нижняя на середине высоты фриза украшена по верхнему и нижнему краю такой же формы, меньшей величины и более частыми зубцами со сдвигом верхнего ряда на шаг по отношению к нижнему, что образует эффект витого жгута.

Главный вход в здание сохранил первоначальное оформление портала, включающее лучковой формы с плечами навес на кронштейнах и обрамление проема. Вход сохранил разделенный стойкой переплет фрамуги верхнего света, получил поздние полотна дверей со створками разной ширины: в одну и две фиделки. Стойки наличника портала украшены резными накладками, образуют на уровне цоколя прямоугольные пьедесталы, завершающиеся над цоколем муфтами. Муфты имеют на лицевой поверхности горизонтальные

филевки, с пирамидальным выступом внутри. Выше проем фланкирован пилястрами, составленными базами, имеющими карниз и горизонтальную филевку с элементом бриллиантового руста внутри, каннелированным фустом с энтазисом, и капителью. Капитель имеет массивное прямоугольное тело одинакового сечения с базой, подтесанное внизу в форме усеченной пирамиды, заключенное между раскрепованными астрагалом и венчающим карнизом многообломного профиля с поясом прямоугольных зубцов под профилированной частью. На уровне проема верхнего света стойки продолжены доской, порезка на которой придает ей форму пилястры с базой, стволом, отмеченным стесами внешних углов и бороздами каннелюр, капителью на уровне прямоугольной без декора лобани. Капители образованы парами пропильных кронштейнов по краям стоек, поддерживающими венчающий карниз с профилированной рейкой и подзором из чередующихся треугольных зубцов и полукружий с отверстиями.

Навес подшит снизу рейками, ее железная кровля имеет украшенный просечкой край с чередующимися треугольными и трапециевидными зубцами. Раскрепованный карниз навеса образован накладными рейками: поверху - широкой, имеющей в профиле каблучок между двумя полочками, понизу - узкой, в профиле полочка над четвертным валиком. Образованная этими поясами полоса фриза разбита вертикальными узкими накладками на ряд вертикальных нишек. На плечах эта полоса имеет выложенные профилированными рейками ромбические филевки. Карниз дополнен внизу подзором в форме волнистой линии с соответствующими сегментными процилами. Кронштейны навеса с квадратного сечения подкосами и бабками украшены декоративной порезкой ребер, пикообразно обработанными выступами бабок.

Гладкие стойки наличников дома ниже фартука оканчиваются полукружиями, над подоконным карнизом имеют на оси круглые пропилы, над подоконным карнизом на уровне низа проема стойки дополнены криволинейного силуэта поперечными накладками. Подоконный карниз образован раскрепованной профилированной (гусек между двумя полочками) рейкой, дополненной подзором из треугольных зубцов с круглыми

пропилами внутри. Узкий прямоугольный фартук дополнен снизу на оси проема крупным полукружьем с круглым отверстием в середине. Над проемом окна имеется узкая прямоугольная лобань без декора, стойки на уровне лобани получили по узкому силуэтному кронштейну, поддерживающему широкий венчающий карниз. Карниз образован профилированной рейкой (в профиле - полуoval, под ним - гусек между двумя полочками), и двумя подзорами. Верхний ряд составлен прямоугольными зубцами, нижний - чередующимися треугольными зубцами и полукружиями с круглыми пропилами внутри. Сохранившиеся переплеты окон имеют широкую фрамугу, во 2-м этаже разделенную двумя стойками на одинаковые прямоугольники, в 1-м - не имеющую членений. Открывающиеся створки окна перемычками поделены на горизонтальные прямоугольники верхней (левая створка с форточкой) и нижней части и вертикальные средние части. Окна 1-го этажа дворового фасада имеют рамочное обрамление.

Круглые проемы чердачных окон имели пропильное обрамление по краю проема, сохранившееся на угловом фронтоне. Оно образовано двумя слоями резьбы: нижнее наружное кольцо по внешнему краю отделано полукружиями с круглыми пропилами внутри, лежащее на нем внутреннее кольцо обрамления составлено по внешнему краю треугольными зубцами с круглыми пропилами.

На углах дома и на флангах фронтонов сохранились водостоки, S-образно изогнутые квадратного сечения чаши которых отделаны профилированными карнизами, украшены накладными элементами в виде цветов и лент, завершены просечными гребнями в форме сетки с круглыми отверстиями и треугольными и трапециевидными зубцами по верхнему краю.

Первоначальные интерьеры не сохранились. Парадная лестница получила существующее деревянное ограждение с массивными прямоугольными стойками, частыми вертикальными планками перил и массивными поручнями. В интерьерах 2-го этажа сохранились первоначальные профилированные обрамления дверных проемов и двустворчатые дверные полотнища с горизонтальными филенками в середине и вертикальными сверху и внизу. Выходящие в коридор двери имеют проемы верхнего света с трехчастным членением фрамуги стойками. Переходы от стен к зеркалу потолка имеют форму *падуги*.



























Министерство культуры РФ, памятники истории и культуры РФ (недвижимые)

3.2 - 1.6.15

Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры Минкультуры РФ

(индекс)

наименование республиканского органа охраны

Адрес г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 85

автономная республика, край, область, национальный округ, населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Дом доходный Ф. Кротких

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА до 1915 г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначаль- ному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- эксурсион- ное	лечебно- оздоровите- льное	жилые помеще- ния-	хозяйст- венное	не используется

предложения по использованию

+

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
союзная	республ.	местная	не состоит
	+	+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрацион. материалы		
+	+	+			
органы охраны			реставрацион. мастерские	музей, архив,	
союзн.	республ.	местн.	республикан.	местные	НИИ
	+	+			

место хранения документов

Дата составления карточки

" 25 " августа 2003г.

М.П.

Составитель Баклыский П.В., художник

Ф. и. о., должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников

Шокурова Л.Б.

(Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Деревянный доходный дом в формах эклектики,

украшенные выразительным пропильным декором. Расположен на углу улицы Фрунзе и Амурского бульвара. Габариты плана сруба - 21,8 x 10,8 м. Главным длинным юго-восточным фасадом дом выходит на бульвар. Поставленный на ленточном бутовом фундаменте и кирпичном цоколе со стенами, рубленными из бруса в лапу, двухэтажный объем имеет срез выходящего на перекресток угла. Его вальмовая крыша над углом и над серединой главного фасада украшена щипцовыми с плечами фронтонами с чердачными круглыми окнами. Внутри объем поделен продольным перерубом

на две половины, имеет коридорную планировку. Выгороженная в юго-восточной половине лестничная клетка парадного хода соединена со смещенным от ее оси вправо объемом лестничной клетки черного хода в северо-западной половине дома, перекрытым и утратившим лестницы. Фасады обшиты досками, завершены большого выноса плитой венчающего карниза, украшены богатой пропильной резьбой.