

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РоссияМинистерство культуры и туризма. Отдел охраны культурного наследия
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ДОМ ЧЕЛОВII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

наименование архитектуры	наименование истории	наименование археологии	наименование монумент. искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника - для памятников истории)коней XIX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г.Корогополь, просп.
Октябрьский, 43/В по ул.Болотникова
(в СССР, в какой области, районе, автономии обл.)

национальный округ, племенной пункт, пункт отселения

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по терми- нам, указан- ным	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	другие назначения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей, библиотека, клуб		бальнео- санатори- ум, дача	+	учреждение культуры, просветит. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

экстерьера 9

Фото-объект 1 шт.

Фото-фрагментов

Гипсовое

Скопии: 2 (Вкладыш I стр. к разд. УП)

Фотол.

Р-197

Специальный или
отдельный лист

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Хитой дом на основе анализа конструктивных и строительных приемов, а также особенностей фасадного декора датируется концом XIX века.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальной облики памятника.

В советское время заменены крыльца перед входами. Внутри изменена взаимосвязь помещений, в мезонине установлено несколько тонких перегородок.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для эскизного проекта	— характер культурного слоя, внешние наводки
	для эскизного плана	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для эскизного проекта	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкций, характер декора фасада и интерьера; наличие монумента, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для эскизов монументального искусства	— основные особенности композиционного и выразительного решения; текст, материал, техника, размер.

Одноэтажный с крещатым мезонином деревянный жилой дом, получивший эклектичную обработку фасадов, занимает угол квартала на пересечении двух улиц. Здание сооружено на валунном цоколе из бревен, перевязанных в "обло", на мезонине — в "лапу", и обшито снаружи вагонкой.

Продольным южным фасадом выходит на Октябрьский проспект, торцевым западным — на ул. Болотникова. Прямоугольный в плане объем на флангах дворового северного фасада усложнен двумя разновеликими ризалитами с крыльцами. Северный и южный "рукава" мезонина несколько превышают по ширине и высоте восточный и западный. Первый этаж и мезонин покрыты валянными крышами.

В декоре использованы резные детали, обладающие упрощенным рисунком. По верху стен первого этажа и мезонина проходит карниз, дополненный поясом мутул и скромны резным подзором. В уровне подоконников окон первого этажа укреплен тонкий профиль, под которым вагонка уложена вертикально. Обшивка выступающих хвостов венцов сруба имитирует филанговые пилястры. Фасады первого этажа, разделенные перерубами внутренних стен, имеют несимметричные композиции с различным количеством проемов. "Рукава" мезонина решены в два окна. Прямоугольные окна обрамлены плоскими фигурными наличниками. Здание сохранило

4) об- : список обязательной документации исторической и художественной (см. вкладки)
 24. : ости памятника.

Интересный пример жилого дома с эклектичным декором, характеризует тройку Каргополя конца XIX века. Здание имеет важное градостроительное значение, закрепляя своим местоположением планировочную структуру квартала.

VIII. НОВАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

1) ТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
 Литературных и архивных сведений не обнаружено.

Обмерные планы, фотографии, кроки обмера и негатив хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общестроения:

для памятника архитектуры: культурного слоя
включенной территории

для памятников архитектуры и истории:

в интерьере:

для памятников монументальной скульптуры:

конструкция
каркасной
стен
потолок
вала
декора фасадов
интерьерно

использована
скульптуры
арх. иск. из

шкала
окраски
скульптуры
грунта
красочного слоя

эпизоды	средне	плоты	покрытия
+			
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория объекта

госзаказ	республика	муницип.	по заказу
			+

б) дата и № постановления и проекта изд. охраны **НЕТ**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

"Проект охранных зон и зон регулирования застройки Левобережья Каргополя", разработанный в 1976 г. в институте "Ленгипрогор" (автор ГАП К.Кулаков), утвержден решением Архангельского облисполкома 12.05.1978г. № 421.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование **ЖИЛОЙ ДОМ.**

д) дата и № утверждения документа

НЕТ

Дата составления документа

Составитель **Шармин П.Н., искусств.**

Д

(по материалам обследования)

И. П. А. ШАРМИН

Д

93

Исполнитель по охране памятников



ВКЛАДЫШ

к паспорту "Дом жилой, кон. XIX в."
 Архангельская обл., г. Каргополь, Октябрьский
 просп., 43/8.

к разделу УЩа)

(продолжение)

ажурные раструбы на водосточных трубах, выполненные из просечного железа.

Планировка основного объема состоит из одиннадцати симметрично-расположенных, различных по площади помещений. Три большие комнаты, расположенные вдоль главного южного фасада, первоначально объединялись между собой по принципу анфилады. В центре здания установлена маршевая деревянная лестница, ведущая на мезонин. В мезонине размещено четыре жилые комнаты. Перекрытия плоские. В интерьере сохранились двупольные филенчатые двери.



















СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия, МК и Т. Отдел охраны культурного наследия
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Архангельская обл., г. Каргополь, Октябрьский пр., 43/8
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом жилой

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА конец XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны _____

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов _____

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			+

Дата составления карточки 1993 г.

Составитель Мойшармин П.Н. искусствовед

_____ (ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____ (ф. и. о., подпись)



Фото или схематический план



Краткое описание

Одноэтажный с крещатым мезонином деревянный жилой дом, получивший эклектичную обработку фасадов, занимает угол квартала на пересечении двух улиц. Здание рублено из бревен, перевязанных в "обла" на мезонине в "лапу", и обшито снаружи вагонкой. Прямоугольный в плане объем на флангах дворового северного фасада усложнен двумя разновеликими ризалитами с крыльцами. В декоре использованы резные детали, обладающие упрощенным рисунком. Фасады первого этажа, разделенные перерубами, внутренних стен, имеют несимметричные композиционные решения. Внутренняя планировка также несимметрична.

Интересный пример жилого дома с эклектичным декором, характеризует застройку Каргополя кон. XIX в. Здание имеет важное градостроительное значение, закрепляя своим местоположением планировочную структуру квартала.