

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры. Главное управление по охране памятников истории
(наименование республиканского органа памятников) культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом КолесоваII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1907 год.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., г. Шуя, ул. Касаткиной, 31.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промшл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 3
- Фото фрагментов— 3
- Генплан—
- Обмеры: план— 2
- фасада—
- разреза—
- Схематический план
- охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — истории возникновения, кем и когда производилась разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание, согласно данным городского БТИ, построено в 1907 году. В это время, дом принадлежал Колесову.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Сени продлены до калитки ворот/до красной линии улицы/. Окна полуподвала, вероятно, растёсаны. Внутренняя планировка на первом этаже незначительно изменена.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников архитектуры	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
а) для памятников истории	— характеристика памятника, наличие текст и время установления мемориальной доски.
	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Дом стоит на красной линии улицы, на которую выходит главный /южный/ фасад. Одноэтажное деревянное здание с кирпичным полуподвалом построено в традициях позднего классицизма. Прямоугольный в плане объём, вытянутый в глубину участка, покрыт двускатной кровлей. С севера и востока фасады основного объёма ^{частично} закрыты более низкими сенями. Главный фасад симметричен по композиции, в три оси окон. Декоративное убранство сосредоточено на первом этаже. Плоскость стены обшита тёсом с калёвкой. Прямоугольные окна обрамлены наличниками с треугольными сандриками, тимпаны которых украшены резными "полусолнцами". Углы охвачены каннелированными пилястрами с оригинальными "корзинообразными" накладными капителями с сетчатым рисунком. Венчающий карниз имеет тонкую профилировку. Венчающий фронтон прорезан широким чердачным окном. Боковые фасады — глухие, декоративно не украшены. Видный фасад с симметричной трёхосевой композицией /частично нарушен выступом сеней, решён сдержанно. Окна первого этажа с простыми наличниками завершены скромными фигурными сандриками. Углы обшиты лопатками. Внутри пространство разделено поперечной стеной на две неравные части — переднюю и заднюю. В полуподвале каждая из них сохранила деление на два помещения. Печь облицована белым кафелем с синим рисунком /вазоны/ размером 21,5x17 см. Сохранились фиделетты, двустворчатые двери. Полы в доме — дощатые.

Значимости памятника.

Пример жилого дома начала XX века, архитектура которого отражает устойчивость традиций позднего классицизма в провинциальной городской застройке.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Поквартальный план г. Шуи /1907 г./, хранящийся в отделе главного архитектора Шуйского горисполкома.

Планы, кроки, фото и негативы хранятся в Ивановском областном управлении













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.

3.2. 1.17.17.

Адрес Ивановская обл., г. Шуя, ул. Каваткиной, 31.

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Дом Колесова.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии

памятник истории

памятник архитектуры

памятник монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1907 г.

2

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению

культурно-просветительное

туристско-экскурсионное

лечебно-оздоровительн

жилое помещения

хозяйственное

не используется

+

предлож. по использ.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

союзная

республ.

местная

не состоит

+

да

нет

+

паспорт

фотографии

обмеры

реставрац. материалы

+

+

+

органы охраны

реставрац. мастерские

союзный

республикан.

местный

республикан.

местный

музей, архив, НИИ

+

+

ВИАИИ



искусствовед Г.К. Смирнов

должность или профессия, подпись

старший инженер производственной группы по охране памятников

Фото или схематический план



Краткое описание

Одноэтажное деревянное с кирпичным полуподвалом здание в традициях позднего классицизма стоит на красной линии улицы. Прямоугольный в плане объем завершён двускатной кровлей. Часть бокового и заднего фасадов закрыта более низкими сенями. Главный фасад симметричен в три оси окон. Окна первого этажа обрамлены наличниками с треугольными антритами, тимпаны которых украшены "полусолнцами". Углы оквачены камнями ровными плечами с корзинкообразными сетчатыми капителями. В интерьере сохранились кафельные печи с синим рисунком/вазоны/длинчатые двери.

Пример жилого дома нач. XIX в., построенного в традициях позднего классицизма.