

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры
(полномочное республиканское учреждение охраны памятников)

КУЛЬТУРЫ.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Комплекс застройки М.Соборной улицы.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XIX — нач. XX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., г. Шуя, ул. Садовая.

(АССР, край, область, район, автономия обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-нач. назначе-нию	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
	музей библ. клуб		больн. санит. д/отд.	+	учреждение торгов. промисл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —	3
Фото фрагментов —	17
Генплан —	1
Обмеры: план —	4
фасад —	
разрез —	
Схематический план охранной зоны —	

для памятников истории

история возникновения, дата, время, автор, место хранения оригинала и копии, место хранения копии альбома

для памятников архитектуры и монументального искусства

— история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника,
— автор, строитель, заказчик, история создания.

В своей современной трассировке Малая Соборная улица возникла по регулярному плану 1788 года, приблизительно повторяя находившуюся здесь более древнюю улицу/зафиксирована на плане 1771г./ Улица была застроена домами на протяжении XIX и начала XX века. Наиболее ранние из сохранившихся зданий датируются первой половиной XIX века. Немало домов относится к середине XIX столетия. Основная масса существующей застройки возникла на рубеже XIX—XX веков.

В настоящее время в комплексе ^{исторической} застройки М. Соборной ул. входят:

№ 1 — Дом причта Чикольского собора (?), сер. XIX в.

№ 5 — Дом Землякова, вт. пол. XIX в.

№ 7 — Дом жилой, сер. XIX в. /см. паспорт/

№ 9 — Дом Петрова, кон. XIX в.

№ 11 — Флигель дома Леонтьева, кон. XIX—нач. XX в.

№ 13 — Дом Леонтьева, кон. XIX—нач. XX в.

№ 15 — Усадьба Жинкиных, сер. XIX в. /см. паспорт/

№ 17 — Дом Сухаревых, сер. XIX в. /см. паспорт/

№ 23 — Дом Калашникова, вт. пол. XIX в.

№ 25 — Дом Крайклиа, кон. XIX — нач. XX в.

№ 27 — Дом Лабецкой, кон. XIX — нач. XX в.

/см. вкладыш № I/

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Разобраны дома № 4, 8, 26. В советское время построены дома № 3, 21, 41/в 1959 г./ Большие утраты имеются на территории участков: надворные флигели, хозяйственная застройка, сооружения малых форм.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

- | | | |
|----|-------------------------------|---|
| а) | для памятных архивов | — характер культуры, время, место, события |
| | для памятных историй | — характеристика памятника, значение, время и место, историческая мемориальная доска |
| | для памятных архитектуры | — основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятных монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

М.Соборная улица расположена в северо-восточной части исторического города, является крайней улицей, идущей вдоль левого берега р.Тези. Участки домов нечётной стороны северными торцами выходят к обрыву высокого берега. Трасса улицы, ориентированная по оси "запад-восток", оседлывает Зелёную площадь с Садовым переулком, т.е. в исторической топографии — Соборную площадь с городским садом. В западном направлении улица ориентирована на Никольский собор, с востока перспектива улицы замыкается деревьями парка. Вся улица с каждой стороны охватывает по целому кварталу.

Обе стороны застроены домами усадебного типа с узкой нарезкой участков, торцами выходящих на красные линии улицы. Преобладают одно- и двухэтажные здания, иногда имеющие кирпичные полуподвалы или первые этажи. Остальные постройки — кирпичные в два этажа. Типологически выделяется дом № 7 — одноэтажный кирпичный с деревянным мезонином. Особенностью застройки улицы является слабая фиксация углов кварталов. Северо-восточный угол не застроен и в настоящее время, юго-восточный и юго-западный углы занимают дома, сооружённые после 1907 г. Дом на северо-западном углу как бы вынесен на ось улицы, замыкая её перспективу с запада/вместе со стоящим за ним

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. / см. вкладыш № I/

Улица является одним из существенных градостроительных элементов в регулярной планировке города. Обладает рядом индивидуальных особенностей в проведении красной линии и в решении углов кварталов. Масштабное и стилистическое единство застройки, в которой преобладают деревянные дома в XIX в. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, делает улицу ценным архитектурно-градостроительным комплексом. I/ Полное собрание законов Российской империи/собрание первое./ Книга чертёжей и рисунков/Планы городов/. Спб, 1839, № 44

2/План г. Шуи 1907 г., хранящийся в отделе главного архитектора Шуиского городского управления.
Планы, кроки, фото и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния для памятников археологии	культурного слоя наличия находок
для памятников архитектуры и истории	конструктив стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере	живопись скульптуры прим. иск-ва
для памятников монументального искусства	поколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	покрытое
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
				+

б) дата и № документа о принятии под охрану Нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Жилые дома, в доме № 13 - Шуйский
КОМПЛЕКСНЫЙ ОТДЕЛ ОБЛАСТНОЙ ПРОЕКТИВНОЙ КОНТОРЫ.

д) дата и № охранного документа Нет

Дата составления паспорта

декабрь

1988 г.

Составитель: искусствовед Г.К.Смирнов
(ф. и. о. должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



D000027977



Вкладыш № 1 к паспорту "Комплекс застройка м.Соборной ул.
Киевская обл., г. Луцк, ул. Садовая."

В разделе VII/ /Продолжение/:

- Б 29 - Дом жилой, ст. пол. XIX в.
 Б 29^В - Крыльцо дома жилого, кон. XIX-нач. XX в.
 Б 31 - Дом жилого, сер. XIX в.
 Б 33 - Дом Петрова, кон. XIX в.
 Б 35 - Дом Лавренко, черн. пол. XIX в./см. паспорт/
 Б 37 - Дом Кошлякшина, ст. пол. XIX в.
 Б 39 - Дом Каргачова, ст. пол. XIX в.
 Б 2 - Дом Прядкова, черн. треть XIX в.
 Б 6 - Дом Леонтьева, кон. XIX в.
 Б 10 - Дом Сидорова, сер. IX в.
 Б 10^В - Дом Филиппа, третья четв. XIX в.
 Б 12 - Дом Штоса, ст. пол. XIX в.
 Б 14 - Дом жилой, кон. XIX - нач. XX в.
 Б 16 - Дом жилой, сер. XIX в.
 Б 18 - Дом жилой, кон. XIX - нач. XX в.
 Б 20 - Дом жилой, кон. XIX - нач. XX в.
 Б 22 - Дом Крестьянина, ст. пол. XIX в.
 Б 24 - Дом Малинина, 1888 г.
 Б 28 - Дом Чичакина, нач. XX в.
 Б 30 - Дом Петрова, кон. XIX - нач. XX в.
 Б 32 - Дом жилой, сер. XIX в.
 Б 34 - Дом Колесова, черн. треть XX в.

К разделу VIIа/ /Продолжение/:

собором/. Другой индивидуальной чертой улицы является соблюдение одной красной линии в застройке нечётной стороны. Примерно в середине улицы/перед домом № 23/ красная линия меняется: левая половина немного выступает относительно линии правой половины улицы. Оригинал

Вклады № 2 к паспорту "Комплекс застройки И.Соборной улицы, Ивановская обл., г.Суз, ул.Садовая."

К разделу VIIa/ / Продолжение/:

ним композиционным акцентом служит сильно выступающий за красную линию дом Лавровых/№ 35/.Стилистическая характеристика застройки улицы относительно однородна.Большинство домов сооружены в формах эклектики, широко применён пропильный орнамент фасадного убранства.Среди них выделяются немногочисленные здания, построенные в стиле классицизма или выдержанные в традициях этого стиля.

Наиболее ценными домами улицы являются № 7,15,17,35/ см.паспорта на эти здания/.Среди остальных домов следует выделить несколько построек в стиле позднего классицизма.Это,прежде всего,деревянные одноэтажные дома Калашникова/№ 23/,Бимелёва/№ 16/ и №9.Воим присущи симметричные композиции главных фасадов,завершённые треугольными фронтонами, а широко распространённые в русской архитектуре наличники с треугольными сандриками,тимпаны которых украшены резными "полусолнцами".Кирпичные классицистические дома/№№1,10,31/чрезвычайно закончены по декору.Помимо карнизов,декоративными элементами на фасадах дома Сванина /№ 10/служат сандрики на карнизных,на доме Гусина/№ 31/климчатые "замки"окон второго этажа.Среди зданий периода эклектики наибольшего внимания заслуживает дом Сванина/№ 10а/,деревянный двухэтажный объём которого под двускатной кровлей дополнен обухом севли с падальным входом со стороны улицы.В композиции фасада сохраняются черты позднего классицизма.Наиболее интересными зданиями,фасады которых украшены нарядным пропильным растительно-геометрическим орнаментом,являются дом Крайнова/№ 25/,дом Катаева/№ 12/ и дом Петрова/№ 30/.































17











3.I. I.17.17.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по охр. пам.-ков ист. и культ.
 Адрес Ивановская обл., г. Шуя, ул. Садовая.
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.
 наименование республиканского органа охраны

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Комплексе улицы М. Соборной

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник
археологиипамятник
историипамятник
архитектурыпамятник
монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

XIX - нач. XX в.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо перво-
начальному
назначениюкультурно-
просвети-
тельноетуристско-
экскурсион-
ноелечебно-
оздорови-
тельнжилое
помещениехозяйст-
венноене исполь-
зуетсяпредлож. по исполь-
з. V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО
СОСТОЯНИЯхорошее
+

среднее

плохое

аварийное

союзная

республ.

местная

не состоит
+

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет
+VII. НАЛИЧИЕ
ДОКУМЕНТАЦИИпаспорт
+фотографии
+обмеры
+

реставрац. материалы

место хранения документов
Длительность хранения документов
Классификация документов
№ документа
М. П. Подпись
Составительорганы охраны
союзный республикан. местный
+реставрац. мастерские
республикан. местныймузей, архив,
НИИ
ВИНИИ

Музейно-искусствовед Г. К. Смирнов

должность или профессия, подпись

старший инженер производственной группы
по охране памятников

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Республика Беларусь, г. Минск
 Центральный район, м. Соловьиный
 Каменная ул., д. 114
 Типовая



- Застройка
- #1 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #2 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #3 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #4 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #5 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #6 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #7 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #8 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #9 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #10 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #11 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #12 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #13 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #14 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #15 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #16 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #17 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #18 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #19 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #20 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #21 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #22 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #23 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #24 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #25 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #26 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #27 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #28 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #29 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #30 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #31 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #32 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #33 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #34 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #35 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #36 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #37 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #38 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #39 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #40 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #41 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #42 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #43 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #44 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #45 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #46 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #47 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #48 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #49 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #50 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #51 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #52 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #53 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #54 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #55 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #56 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #57 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #58 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #59 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #60 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #61 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #62 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #63 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #64 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #65 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #66 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #67 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #68 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #69 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #70 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #71 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #72 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #73 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #74 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #75 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #76 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #77 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #78 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #79 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #80 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #81 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #82 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #83 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #84 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #85 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #86 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #87 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #88 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #89 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #90 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #91 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #92 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #93 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #94 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #95 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #96 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #97 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #98 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #99 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.
 - #100 - д.м. Пятница, 4-х этажный, 1911 г.г.

Состояние в 1940 г.

Краткое описание

Улица расположена в северо-восточной части города, является крайней улицей, идущей вдоль берега Тезы. Соединяет соборную площадь с городским садом. Улица, каждая сторона которой образует целый квартал, застроена домами усадебного типа. Преобладают деревянные одно- и двухэтажные дома, некоторые из них имеют кирпичный полуподвал или первый этаж. Стилистическая характеристика застройки относительно однородна. В ней преобладают здания периода эклектики. Среди них выделяются дома в стиле позднего классицизма.

Ценный архитектурно-градостроительный комплекс, обладающий рядом индивидуальных особенностей в решении красной линии застройки и углов кварталов.